

ప్రాయశ్చిత్తము

రవీంద్రనాథ ఠాకూర్

కారుమూరి వైకుంఠరావు

490 తిరువత్తూరు మైరోడ్

చెన్నపురి

మొదటి ముద్రణ 1000 కాపీలు 1947
రెండవ ముద్రణ 1000 కాపీలు 1951

వెల మూడు రూపాయలు

వావిళ్ల రామస్వామికృష్ణులు అండ్ సన్స్

292 ఎస్కేజీడ్

మద్రాసు—1



ప్రాయశ్చిత్తము

మొదటి పరిచ్ఛేదము

అర్ధరాత్రివేళ. నడి వేసవి. గాలిలేదు. ఏచెట్టునను ఒక్కా-
కైనను గదలుచుండుట లేదు. యశోహరపురపు యువరాజు,
ప్రణాపాదిత్యుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు, ఉదయాదిత్యుడు, తన
పడకగది కిటికీలోఁ గూర్చుండియుండెను. ప్రక్కను భార్య,
సురమ, నిలిచియుండెను.

సురమ, “నాథా, సహించియుండుము, ఓర్పి విడువ-
కుము. మంచిరోజు లెన్నటికైనను వచ్చితీరును,” అనెను.

ఉదయాదిత్యుడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను, “నేను వేలు-
చుఖమేదియుఁ గోరుచుండుట లేదు ; నేను కోరునదంతయు ఈ
రాజమందిరమున జన్మించక యుండవలసినదనియు, నేను యువ-
రాజునై పుట్టియుండక యశోహరపురములోని సామాన్య-
సంసారులలో నతిసామాన్యుడనై పుట్టియుండవలసినదనియు ;
యశోహరపురాధిపతికి జ్యేష్ఠపుత్రుడనై, అతని ధనమానము-
లకును, యశఃప్రభావములకును, ఏకైక యుత్తరాధికారి నై
యుండకపోవలసినదనియు. అతీతమునంతయు మార్పుఁగల
తపస్సేదైన గలదా సురమా ?”

సురమ మిగుల దుఃఖముతో నతనికుడిచేతిని తనచేతు-

లతోఁ బట్టుకొని యతనివైపు చూచుచు మెల్లగ నిట్టూర్పు విడిచెను. యువరాజుగోరిక నెఱవేర్చుటకుఁ దనప్రాణమును సులభముగ ధారపోయఁగలదు, కాని ప్రాణము నిచ్చియైనను భర్తగోరికను నెరవేర్చలేడు—ఇదియే యామెదుఃఖమునకుఁ గారణము.

“నాకు సుఖము లేకపోవుటకుఁ గారణము నేను రాజు. లింటఁ బుట్టుటయే సురమా!” అని యువరాజునెను. “రాజు. లిండ్లఁ బుట్టువారు బిడ్డలుకారు ఉత్తరాధికారులు. నేను రాజ్యమును, వేరుప్రతిష్ఠలను నిలువఁబెట్టుకొనఁగలనో లేనో యని నాన్న నన్ను చిన్నప్పటినుండియుఁ బరీక్షచేయుచున్నాఁడు. నేను రాజ్యభారమును వహించుచు, వంశకీర్తిని ప్రజ్వలించఁజేయఁగలనో లేనో యని మానాన్నభయము. నేను చేయు చిన్న చిన్నపనులను గూడ నతఁడు పరీక్షాదృష్టితోఁ జూచుచుండును, వాత్సల్యదృష్టితోఁ గాదు. బంధువర్గమువారును, మంత్రి వర్గమువారును, రాజసభాసద్యణమువారును, ప్రజలును నేను చేయు చిన్నచిన్నపనులను, నేనాడు చిన్నచిన్నమాటలను, మిక్కిలి జాగ్రత్తతోఁ బరిశీలించి చూచి నాభవిష్యత్తు మాహించుచుందురు. ఇట్టి యాపత్సమయమున రాజ్యమున గాపాడుకొని నాయందులేదని వారందరి యభిప్రాయము. నేను చేతకానివాఁడనట, నా కేమియు బోధపడదట! అందఱును నన్నుఁ దూలనాడుచున్నారు. నాన్న నన్ను జూచి యేపగించు కొనుచున్నాఁడు, నాయాశ పూర్తిగా వదలుకొన్నాఁడు.”

సురమ కనుల నీళ్లు పెట్టుకొని, “అహా! ఎట్టిది వారి మనస్సు! వా రెట్లారీతి ననుకొనఁ గలిగిరో గదా!” అని యనెను. సురమకు దుఃఖమువచ్చి, కోపముతో నన్నది, “నీకు బోధపడదన్నవారికంటె బుద్ధిహీను లుండరు.”

ఉదయాదిత్యుడు చిలువవ్వు నవ్వి, సురమ బుగ్గలను నొక్కుచు కోపముచే నెఱ్ఱబడియున్న యా మెముఖము నతి-ముద్దుతో మెల్లఁగ కదలించి మరల నతిత్వరలో మొదటివలె గాంభీర్యమును వహించి యిట్లనెను—“అవును సురమా, రాజ్య పరిపాలనకుఁ గావలసినశక్తి నాలో లేకపోవుట నిజమే—ఆ పరీక్ష అయినది. నా పదుహారవయేట నాకు రాజ్యపరిపాలన నేర్పవలెనని యుద్దేశించి, మహారాజుగారు హోసేన్ ఖాలీపర-గణాపాలన నా కొప్పఁజెప్పిరి. ఆటరూసములైనను బూర్తి కాక పూర్వమే గొప్ప చిక్కులు ప్రారంభించినవి. రాజు తగ్గి పోయినది. ప్రజలు నన్నాశ్వీరదింప మొదలు పెట్టిరి. ఉద్యోగస్థులు మహారాజుగారియొద్దకుఁ బోయి నాపై ఫిర్యాదుచేసిరి. యువరాజుగారు ప్రజల కింత ప్రియమగుట చూచి అతఁడు రాజ్యపరిపాలనముచేయ నసమర్థుడని నిర్ధారణచేసిరి. అప్పటి నుండి మహారాజుగారు మనస్సీచ్చి నావై నెన్నఁడును జూడనైన లేదు. నేను వంశమునకుఁ గళంకమనియు, ఆయన పినతండ్రి వసంతరాయలవలె నేనును వీణవాఁయించుకొనుచు, నాట్యముచేయుచు, దిరుగుచుందుననియు, నాచేతపడి

నచో రాజ్య మధోగతిపాలననియు మహారాజుగా రనుచుండిరి.”

“సహించి యుండము, ప్రియతమా ! ఓర్పు వదలకుమా ;” అని సురమ యనెను. “ఏమైనను ఆయన నీతండ్రియే కదా ! రాజ్యాభివృద్ధియే అతని కోరిక, ఇప్పు డాయనవృద్ధయమునఁ జేసుకు స్థానము లేదు, రాజ్య మభివృద్ధి చెందినకొలఁది ప్రేమ యధికమగుచుండును.”

“సురమా, నీబుద్ధి తీక్షణమైనది, నీవు దీగ్గుదృష్టి కలదానవు ; కాని యీవిషయమునమాత్రము నిజము తెలిసికొన. లేకున్నావు. ఆశకు మితిలేదు ; రాజ్యము పెద్దదగుచున్న కొలఁది ఆ రాజ్యము పోవునేమోయను భయముకూడ నాన్న కధిః మగుచుండును, రాజ్యభారము హెచ్చుగుచున్న కొలఁదిని నేను పనికిమాలినవాడ. ననునభిప్రాయము దృఢపడుచుండును.”

సురమ కిది బోధపడకపోలేదు, కాని యాశమాత్రము వేరువిధముగ నుండెను—ఆశ యెల్లప్పుడను బుద్ధికి లోబడి ఉండదుకదా ! ‘నా కోరిక యేల నెరవేరకూడదు?’ అని సురమ తనలోఁ దా ననుకొనుచుండెను.

“ఎటు చూచినను బ్రజలు నాయెడల జేలిచూపుచుండిరి, ఎక్కడికిఁ బోయినను నెగతాళిచేయుచుండిరి. ఇది సహించి యూరకుండలేక అప్పుడప్పుడు మీ తాతగారియొద్దకు, రాయగడకు, బోవుచుంటిని. నాన్నగారు నాకొఱకు బాగుగా వెదకించుటయైనను లేదు.....అహ, ఏమి యాభేదము,

అచ్చటికిని ఇచ్చటికిని! అచ్చట నెటుచూచినను జెల్లుచేమలు. ఆగ్రామస్థుల చిన్నగుడిసెలలోనికి నేనుఁ బోవుచుండెడివాడను, అక్కడ రాత్రింబవళ్లు రాజవేషము దాల్చియుండ నవసర ముండునదికాదు. అదికాక, తాతయ్య దృష్టిపారినంతమేర ఎట్టి చింతకుగాని గాంభీర్యమునకుగాని తావుండనేరదని నీవెటుఁ గుదువు కదా! తాతయ్య నలుదిక్కులను తన యాటపాటలతో నింపుచుండును; ఎటుచూచినను ఉల్లాసము, సద్భావము, శాంతి. అచ్చటికిఁ బోయిన మాత్రమున యశోహరపుర యువరాజునని మఱచుచుండును—ఆహా! ఎట్టి యానందకరమైన దా మఱపు!

ఆహా, మఱచిన నదియే మఱపు—చివర కొకనాఁడు నాకుఁ బదునెనిమిది సంవత్సరములు వచ్చినవి. రాయగడలో నాలుగుదిక్కులను వసంతవాయువులు వీచుచుండెను. ఎటుచూచినను బచ్చఁకుంజవనములు. అట్టి సమయమున రుక్మిణి నాకంటఁబడ్డది.”

“ఈ మాట పలుమార్లు వినియున్నాను,” అని యన్నది సురమ.

ఉదయదిక్కుడు, “మఱియొకమాట వినుము సురమా! ఓక్కొకప్పుడేదోయొకమాట మనహృదయపథ్యమునఁ బ్రవేశించి యమితబాధను గలుగఁజేయుచుండును; దాని నణచియుంచినచో జీవించియుండుట కష్టమగును. ఆవిషయము నీతోఁ జెప్పుట కిప్పటికిని నాకు లజ్జయగుచున్నది, కష్టమగుచున్నది; కనుకనే మాటిమాటికి నీతోఁ జెప్పుచుండును.

ఏనాడు నాకు సిగ్గుపోవునో, యేనాడు నాకుఁ గష్టము కలుగదో యప్పుడే నా ప్రాయశ్చిత్తము పూర్తియైనదని భావించి, యటుపై ని నీతో నావిషయమై ప్రసంగించుట మూఁచుకొందును.”

సురమ, “ఏల నీకు ప్రాయశ్చిత్తము నాథా? నీవు పాపమేదైన చేసియుండినయెడల ఆతప్పు నీదికాదు పాపానిది. నేను నిన్నెఱుంగ ననుకొంటివా? పరమాత్ముడు నీ హృదయము నెఱుంగఁడా?”

ఉదయాదిత్యుడు మరలఁ జెప్పనారంభించెను. “రుక్మణి నాకంటె మూఁడుసంవత్సరములు చిన్నది, విధవ, ఏకాకిని. తాతయ్యకృపవల్ల రాయగడలో నామెకు నివాసస్థలము దొరకినది. ఆమె న న్నేమాయలమూలమునఁ దనదగ్గఱకు లాగుకొనఁగలిగినదో ఇప్పుడు చెప్పఁజాలను. అప్పుడు నాహృదయ మండున్నవి మథ్యాహ్నాకిరణములు; ఉజ్జ్వలకాంతిరలవ చేనినైన చక్కగఁ జూడఁజాలకుంటిని; ప్రపంచము భరింపరాని తిళుకుగల యావిరితో నిండియున్నట్టు కానవచ్చుచుండెను. నాదేహములోని రక్తయంతయు శిరస్సున కెక్కినట్టుండెను. ఆశ్చర్యకరమైవదిగాని యసంభవమని తోచునదిగాని యెచ్చటను నేసియు లేకుండెను. ఏదిక్కునఁ జూచిన నొక్కరీతిగనే యుండెను. ఏదారి చూచినను నొక్క విధముగనే యుండెను. అంతకుఁ బూర్వ మెన్నఁడును నాకట్టి యనుభవము కలుగలేదు. అటు పిమ్మట కూడ కలుగలేదు. ఆ

ఒక్కనినమున మాత్రము బుద్ధి బలములేని నాక్షుర్త హృద-
యమునకు సమస్తజగత్తును అట్లు బ్రతికూలము చేయుటలో
జగదీశ్వరున కెట్టి యుద్దేశముండెనో అతడే ఎఱుగ-
వలెను. ఒకనిమిషకాలము విశ్వమందలి చరాచరములన్నియు
నేకమయి నన్ను దప్పుదారిని బెట్టినవి. ఒకనిమిషముపాటు
మాత్రమే, అంతకెక్కువ లేదు. కాని ఆయొక్క నిమిష-
ములో బాహ్యప్రపంచమునుండి వచ్చిన భయంకరమైన
యాభూతమొకటి నాహృదయమునకుఁ దగిలినది, నాక్షుర్త-
హృదయము వ్రేళ్లు తెగి కూలి పడినది. మరల నేను మట్టినుండి
లేచునాకి ధూళితోను ముఱికితోను నిండియుంటిని—ఆ
ధూళి యెంత తుడిచినను పోకున్నది, ఆ ముఱికి యెంతకును
వదలకున్నది. నే నెట్టిపాపము చేయుటచేతనోగదా ఈశ్వ-
రుఁడు నాకుభ్రతను కాలిమతో నిట్లు నింపినాఁడు, నాపగటిని
రాత్రిగాఁ జేసినాఁడు! ఆ నాడు నాహృదయపుష్పవనమున
నుండి మొలిత మొగ్గలు, జాజి మొగ్గలు సిగ్గుఁజెంది ముఖములు
మాడ్చుకొన్నవి.”

ఇట్లు మాటలాడుచుండఁగ నే యుదయాదిత్యుని
తెల్లని ముఖ మెట్టనైనది, క్రిందికి వ్రాలియున్న కన్నులు
మఱిగఁ సద్దనైనవి, తలనుండి పాదములవఱకు మెఱపు పరు
గెత్తినట్లుగా. సుమహృదయము సంతోషముతోడను,
గర్వముతోడను, దుఃఖముతోడను నిండినది, “ఆ ప్రసంగ

మిఠఁ జాలింపుము, అట్లొకను జెప్పిన నన్ను చంపుకొని తిని నట్లే,” యని యామె బట్టుపెట్టినది.

ఉదయాదిత్యుడు— “మెల్లమెల్లఁగ రక్తము శీతలమయ్యెను. చుట్టుప్రక్కలనుండు నన్నిటిని వానివాని నిజపరిమాణములలోఁ జూడఁగలిగితిని. తిరుగుచున్నతలయు, నెఱ్ఱపారినకన్నులును, వేడియొక్కిన యొడలునగల త్రాఁగుఁబోతునకుఁ గనఁబడునటుల సృష్టియంతయుఁ దిరుగుచు మేఘాచ్ఛన్నమైనట్లు కనఁబడుటకు మాటుగఁ దనస్వాభావికరూపమును మరలఁ దాల్చినది. అప్పుడు నాయవస్థ యెట్టిదో యూహింపఁగలవా సురమా! ఎచ్చటనుండి పడితిని. ఎచ్చట పడితిని! శత సహస్ర లక్షక్రోశములలోఁతుగల పాతాళగహ్వరమందుఁ బడితిని ; అందకారమయమైన నడురేయియందు రెప్పపాటులోఁ బడిపోతి . తాతయ్య మిక్కిలి ప్రేమతో నన్ను బిలిచెను. నాముఖ మతని కప్పు డెల్లు చూపఁగలిగితి నో కదా? కాని యప్పటినుండి నేను రాయఁగడ విడువవలసినచ్యును. తాతయ్య నన్ను విడిచియుండలేక నాకొఱకు కిబురు పంపుచుండెను, కాని మిగుల భీతిజెందియుండుటచేత నే నచ్చటికిఁ బోలేకుంటిని. నన్నును మాచెల్లెలు విభచు చూచుటకై తాతయ్య తానే స్వయముగ మాయొద్దకు వచ్చుచుండెను— ఆయన కెట్టి గర్వము లేదు, ఎట్టిపాదుషము లేదు. నేనెందుకచ్చటికిఁ బోలేకుంటిని యాయన న న్నడుగనె నను

లేదు. మమ్ములను జూచి మాతో ఆటపాటలలోఁ గొంతకాలము గడపి మరలఁ బోవుచుండువాఁడు.”

ఉదయాదిత్యుఁడు చిటునవ్వు నవ్విప్రేమ తోడను మార్ద-
వముతోడను సిండియున్న పెద్దపెద్దకన్నులతో సురమ ముఖము-
వైపు చూచెను. భర్త తరువాత ఆనఁబోవుచున్నది పోల్చుకొని
సురమ ముఖము వాల్చుకొని, కొంచెము తడబడుచుండెను.
ఉదయాదిత్యుఁడు తన చేతులను సురమ చెక్కిండ్లపై నుంచి,
వ్రాల్చుకొనియున్న యామెముఖమును మెల్లఁగఁ బైకెత్తెను ;
మఱి కొంచెము దగ్గఱగా వెళ్లి యాముఖమును దన భుజముపై
నుంచుకొని, యెడమచేయి నామెవీపుపై వేసి యామెనుపట్టు-
కొని తనలో పుట్టుచుండు గాఢప్రేమ వ్యక్తమగునట్లు ముద్దు-
పెట్టుకొని యిట్లనెను—

“తరువాత ఏమయినదో చెప్పుకొనఁగలవా సురమా ?
నాయెదుట నొక నిర్మలమైన ముఖ ముదయించినది—ఆ
ముఖము బుద్ధితో దేదీప్యమానమైనది, అనురాగముచే కోమలత
గాంచినది, నవ్వుతో నుజ్జ్వలమైనది—అట్టి ముఖ మెచ్చట-
నుండి వచ్చి నాయెదుట నుదయించినదో చెప్పుకొనఁగలవా ?
నాగాఢాంధకారము భేదింపఁగలశక్తి నీలోనుండునని నే
నూహింపఁగలిగితివా సురమా ? నాగాఢాంధకారము పోవు
ననునాశ నా కుండెనా ? నీవు నా యహదేవివి; నాకాంతివి,
నాయాశవు. ఏమంత్రములవలన నాచీకటిని తొలఁగించితివి.
సురమా ?”

యువరాజిట్లనుచు మాటమాటకు సురమచు ముద్దు-
పెట్టుకొనుచుండెను. సురమ వీరియు ననలేదు, ఆమెకన్నుల-
వెంబడి యానందబాష్పము లొలుకుచుండ యువరాజు మరల
చెప్పట మొదలు పెట్టెను—

“ఇంతకాల మయితరువాత నాకు నిజమైన యాశ్ర-
యము దొరకినది. నేను బుద్ధిచూలినవాడను గాను అని నీ
నోటినుండియే మొట్టమొదట వింటిని, నే నామాటనే నమ్మ-
చున్నాను, అది నీవలననే తెలిసికొంటిని. బుద్ధి యెత్తుపల్లములు
గలిగి, వంకరటింకరగాఁజోవు సన్నని చీకటిపండువంటిది కాదు;
అది చక్కని రాజమార్గమువలె సరళమైనది, ఎత్తుపల్లములు-
లేనిది, ప్రశస్తమైనది యని నాకు చెప్పినది నీవే. మునుపు
నాయెడల నాకే నిరసన, నాయెడల నాకే యొగతాళి. ఎట్టిపని
చేయుటకును నాకు సాహసము లేకుండెను—మన స్సొక ప్రక్క
నుండి, ‘ఇది సరియైన మార్గము,’ అని చెప్పుచుండినను, మఱియొక
ప్రక్కనుండి ‘ఇది సరియైనది కాదేమో,’ యని వివేచించుచుండెను.
ఎవరెట్లు నాయెడల వ్యవహరించుచుండినను, సహించి యూర
కుండుటయే నా కలవాటై పోయినది—యోచించుటకైనను
ప్రయత్నింపకుంటిని. కాని, నాలో కేవల మేమియు లేకపోవుట
లేదని యిప్పుడు పోల్చుకొంటిని, నేనుకూడ మానవుడనే
యని తెలిసికొన్నాను. మూలనున్న నన్ను నీవు కనిపెట్టి-
నావు ఆయావిష్కరణము నీమూలముననే జరిగినదియనుకూ,
నాకు మంచినది తోచుచుదానిని చేయుటకు ఇప్పుడు నాలో

ఉత్సాహము పుట్టుచున్నది. నీకు నాలో నమ్మకముండుటచే నాకుగూడ నాలో నమ్మకము కల్గినది. నన్నుగూడ బలవంతునిగఁ జేయఁగలబల మీసుకుమారశరీరమున నెక్కడ దాగియున్నదో కదా!”

అమితనిగ్భయముగా సురమ భర్తపై రెండుచేతులను వేసి అతనిని తనపై నొక్కి పట్టుకొనుచు సంపూర్ణముగ నాత్మసమర్పణము చేయఁగోరు దృష్టితో నతని ముఖమును చూడసాగెను. మాటలతో నామె యేమి యననలేదు, కాని యామె కన్నులు మాత్రము, “నాకు నీవు తప్ప మఱి యెవరును లేరు, కనుకనే నాకు సమస్తము నున్నది,” యనుచుండెను.

ఉదయాదిత్యుడు చిన్ననాటినుండి యింటివారి యనాదరణయు, ఉపేక్షయు, సహించుచు వచ్చెను. మధ్యమధ్య నొక్కొకనాఁడు నిశ్శబ్ద నిశీధసమయమున సురమకడకుఁ బోయి యిదివఱకెన్నోమాట లామెతోఁ జెప్పియున్న తన జీవితచరిత్రను సోపానములుగఁ జేసి భాగభాగములుగ విభజించి యామెతోఁ జెప్పుచు నానందించుచుండెను.

“ఈవిధముగ నింక నెంత కాలము గడపవలసియుండునో గదా, సురమా?” అని యుదయాదిత్యుఁ డనెను; “అవతల రాజసభాసదులు నన్నుజూచి జేలిపడుచున్నారు, ఇవతల నిన్ను మాయవ్తు పలువిధముల నవమానపఱచుచున్నది ; నౌకర్లు, దాసీలు—ఎవ్వరును నీమాట లక్ష్యపెట్టరు. గట్టిగా నెవరిని నేనేమియు ననలేకున్నాను ; సమస్తమును సహించి యూర

కుండుటయే నేను చేయగలసని. పాపము గలదానవైనను నామూలమున నీవు సహించి ఊరకుండవలసివచ్చుచున్నది. నావలన నీకు సుఖము కలుగుట లేదు, దుఃఖము, అవమానము మాత్రము కలుగుచున్నవి, నిన్ను నాకిచ్చి పెండ్లిచేయక పోవలసినది!”

సురమ—“అట్లుచుచున్నా వేమి నాథా? యిట్టసమయముననే సురమ యవసరము! సుఖమనుభవించుచున్నప్పుడు నీకు నావలన నేమి ప్రయోజనము? సుఖసమయమందు సురమ కేవలము విలాసద్రవ్యమే కదా, ఆటవస్తువే కదా! నీనేవ చేయుచుండుటచేత నన్నిదుఃఖములను మఱవగలిగి, నీకొఱకు దుఃఖించుటవలనఁ గలుగు నానందమును మాత్ర మనుభవించఁ గలుగుచున్నాను. కాని నీ దుఃఖము పూర్తిగాఁ దీసికొన లేకున్నందుకు నాకు బాధ కలుగుచున్నది.”

యువరాజు కొంచెమునే పూరకుండి యిట్లనెను, “నావిషయమై యాలోచించుచు నేను దుఃఖించుచుండలేదు, నాకంతయు అలవాటయిపోయినది. కాని నావలన నీ వవమానము పొందవలసివచ్చుచున్నది. నేను దుఃఖించుచున్నప్పుడు దొడ్డ యిల్లాలివలె నీవు నాకు మనశ్శాంతి నిచ్చినావు, నేను యలసీ యున్నప్పుడు నాకు విశ్రాంతినిచ్చినావు కాని యుత్తమ పురుషునిధర్మానుసారము నీ కవమానము కలుగకుండ నిన్ను నేను కాపాడలేకున్నాను. మీతండ్రి శ్రీపురపు రాజ్యాధిపతి మా నాన్న యాధిపత్యమును శిరసావహింపలేదు; కావున ని న్నాద-

రించి తన యాధిక్యము నిలుపుకొనవలెనని మానాన్న నిశ్చయించినాడు. యవమానవిషయమై చినిపించుకొనడు, నిన్ను కోడలుగాఁ దన యింటికిఁ దీసికొనివచ్చుటయే చాలునని యాతని అభిప్రాయము. ఇత సహింసలేనని యొక్కొక్కమాటు నాకు తోచుచున్నది, సర్వమును వదలి నిన్ను దీసికొని ఎక్కడికైనను పాటిపోవలె నని బుద్ధిపుట్టుచున్నది; కాని నీవు నన్ను బట్టుకొని కదలనీయ కున్నావు.”

చాల రాత్రియైనది, సుధ్యతారలు మునిగిపోయినవి, అర్ధరాత్రి సుదయించు నక్షత్రము లాకాశమందుఁ గనబడుచున్నవి. సింహద్వారమున పహరాసిపాయల యడుగులచప్పుడు వినబడుచున్నది. ప్రపంచమంతయు నిద్రించుచున్నది. నగరమున దీపములగ్నియు నారిపోయినవి. ఇండ్లతలుపులు వేసియున్నవి. ఉండియుండి వినబడుచుండిన నక్కలకూతలుతప్ప మఱియేజంతువుల యలుకుడును లేదు. ఉదయాదిత్యుని పడకగది తలుపులు మూయబడియున్నవి. అప్పు డకస్తాత్తుగా నాతలుపులమీఁద నెవరో గ్రుద్దినట్లయినది. యవరాజు కలవరపడి తలుపులు తెఱచెను “ఏమి విభా, ఇంతరాత్రి వేళ నిట్లు వచ్చుటకుఁ కారణమేమి?” యని బయటనున్న విభనుజూచి ఉదయం దడిగెను.

విభ యుదయాదిత్యుని చెల్లెలు. “ఎంతలో! ఇంతప్రమాదము వచ్చిపడ్డది!” యని గడిబిడపడుచు నామె యనినది; అది విని సురమయు సుదయాదిత్యుడు నొక్కమాటుగ, “ఏమయినది విభా?” అని యడిగిరి. భయముతో వణకుచు

విభ వారితో మెల్లమెల్లగ నేమో చెప్పుచు మఱి చెప్పలేక యెడ్వనారంభించి, “ఏమి కాఁబోవుచున్నదన్నయ్యా?” యని అన్నది.

“అట్టైన నేను వెళ్లుచున్నానమ్మా” యని యనచు, నుదయాదిత్యుఁడు వెళ్లఁబోవుచుండ, “నీవు వెళ్లవద్దన్నయ్యా, నీవు వెళ్లవద్దు,” అని యనుచు చెల్లె లడ్డువచ్చెను.

ఉదయాదిత్యుఁడు—“ఏమి విభా?”

విభ—“ఆసంగతి తెలిసినయెడల నాన్నకుఁ గోపము రావచ్చును!”

ఉదయాదిత్యుఁడు—“ఛా! యిప్పుడది యాలోచింప. వలసిన సమయమూ విభా?”

ఉదయాదిత్యుఁడు దుస్తులు వేసికొని మొలగు బాగు దోపి వెడలఁబోవుచుండ, “అన్నయ్యా, నీవు వెళ్లకుము, మఱి యెవరినైనఁ బంపుము, నాకు భయము వేయుచున్నది,” అని విభ యన్నచేయి పట్టుకొన్నది.

“అడ్డుపెట్టకు మమ్మా చెల్లీ, మఱి వ్యవధి లేదు.” అనుచు ఉదయాదిత్యుఁడు బయటికి వెళ్లిపోయెను.

“నాన్న కీసంగతి తెలిసినయెడల ఏమగునో కదా వదినా?” అని విభ సురమచేయి పట్టుకొని యనెను.

సురమ “మఱేమి కాఁగలదు! తరువాయేమియును లేదు. ఏరవంతప్రేమ మిగిలియున్నదో అదిపోయినను యిష్టములేదు విభా”.

“లేదు వదినా, నాకు చాల భయముగా నున్నది, నాన్న హాని చేయవచ్చును, గొప్ప శిక్ష విధింప వచ్చును!”

సురమ పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి, “లోకములో సహాయము లేనివారికి భగవంతుడే సహాయము,” అనుచు, “తండ్రీ, నీనామమున కెట్టికళంకమును రానీయకుము, నావిశ్వాసమునకు భంగము కలుగనీయకుము!” అని ప్రార్థించెను.

రెండవ పరిచ్ఛేదము

మహారాజా, ఆపనివలన ఏమిమేలు” యని మంత్రి యనెను.

“ఏ పని” యని ప్రతాపాదిత్యుఁ డడిగెను.

మంత్రి—“నిన్న మీరు సెలవిచ్చినది.”

“నేను సెలవిచ్చిన యే పని?” అని చీకాకుపడుచు రాజేడిగెను.

మంత్రి—“మీ వినతండ్రిగారి—”

“మావినతండ్రి ఏవిషయమై ఏమిటి?” అని మఱింత విసుగుకొనుచు రాజేడిగెను.

“వసంతరాయలు యశోహరమునకు వచ్చుదారిలో ఆ చెఱువుగట్టున విశ్రమించుచుండగా—

ప్రతాపాదు కన్నులు చిట్టించుకొనుచు అప్పుడు—? మాట పూర్తిచేయలేవా?” యనెను.

మంత్రి—“ఇద్దఱు పఠాను లచ్చటికి వెళ్లి—”

రాజు—“వెళ్లి—?”

మంత్రి—“వెళ్లి ఆయనను చంపవలెను.”

ప్రతాపాదిత్యునికి కోపము వచ్చి, “మంత్రి, నీవు హఠాత్తుగా చంటిపిల్లవాడ వయిపోతివి, ఏసంగతియైన తెలిసికొనవలెనన్న పదిప్రశ్నలు వేయవలెనా?” యని యనెను.

“నోటితో ననుటకు భయ మగుచున్నట్టున్నది! రాజ్యకార్యములనుగుఱించి యాలోచించువయస్సు దాటిపోయినది కాబోలు, పరలోకచింత చేయవలసిన వయస్సు వచ్చినట్టున్నది. అట్టైన మంత్రి పదవినుండి విముక్తునిగఁ జేయుమనికోరుకొనుచున్నావా?”

మంత్రి—“నే నరునది మీకు బాగుగ బోధపడ లేదు మహారాజా.”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“చక్కగ బోధపడినది కాని నేనొక్కప్రశ్న యడిగెదను, జబాబు చెప్పుము—నేను చేయుటకు సంసిద్ధునిగ నున్న పనిని నోటిమాటలతో వర్ణించుటకై నను నీకిష్టము లేక యుండుటకుఁ గారణమేమి? ఏదో సరియైన కారణము లేక యట్టిపనిచేయుట కాజ్ఞాపింపనని మీరాలోచింపకుండుటేల? దాని ధర్మాధర్మముల విషయమై నేను చక్కగ యోచించియుండునని మీ రూహింపకున్నారేమి?

మంత్రి—“చిత్తము మహారాజా, నేను—”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“నోరుమూయుము, నేను జెప్పునబంతయు ముందు వినుము. నే నా పని చేయుమని చెప్పినప్పుడు, —నేను మా పినతండ్రినిచంపుటకు సిద్ధపడినప్పుడు, —నేను దానివిషయమై మీయందఱికింబై బాగుగ యోచించితిని. ఇందులో నేమియు సధర్మములేదు, నే నొకఘనమైన వ్రతమును పట్టియున్నాను; స్నేహులు మనదేశమునః బ్రవేశించి, యనాచారము విస్తరింపజేయుచున్నారు, వారి దుర్మార్గము

ప్రవర్తనములవల్ల మన సనాతనహిందూమతము మంటగలనీ-
 పోవుచున్నది. క్షత్రియులు తమకన్యకలను మొగలాయిల
 కిచ్చి పెండ్లిచేయుచున్నారు, మన హిందువులయాచారము
 లడుగంటుచున్నవి. స్థైచ్చులను తలుచుకొట్టి, ఆర్యుల-
 మతమును రాహుగ్రాసమునుండి తప్పించుట నాకర్తవ్యము.
 ఈవ్రతము నెఱవేర్చుకొనవలెనన్న గొప్పబలము కావలసి-
 యున్నది. అందుకై మనదేశమందుండు రాజులందఱును
 నాయాధిపత్య మంగీకరించి నాతో నేకము కావలెనని
 నాకోరిక. యవనులమిత్రులైన రాజులందఱిని నాశముచేయక
 ఈకార్యము నెఱవేటదు. మా పినతండ్రి వసుంతరాయలు
 పూజింపఁదగినవాఁడు కావచ్చును. కాని నిజము చెప్పట
 తప్పుకాదు గనుక నిజము చెప్పెదను వినుము. ఆయన మా
 వంశమునకు కళంకము. తాను స్థైచ్చుల దాసుడ నని
 అనుచుండుట కతఁడు సంకోచింపకున్నాఁడు. అట్టివానితో నా
 కెట్టి సంబంధమును ఉండకూడదు. చేతికి పుండయినచో చేతిని
 నటికివేయఁగలబలము నాకున్నది. రాయలవంశమునకును,
 మనదేశమునకును పుండైన యీవసుంతరాయల నటికిపాటవైచి
 మనదేశమును, రాయలవంశమును రక్షింపవలెనని నా
 సుకల్పము.”

మంత్రి—“ఈవిషయములో మహారాజుగారిమతము,
 సామతము నెన్నఁడును భిన్నములు కావు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“అహ, భిన్నములుగానే యుం-

డెను. నిజము చెప్పుము మంత్రి, భిన్నములు కావా! ఇప్పటికిని భిన్నములే! విరుము మంత్రి! ఏవిషయములోనైనను నీ యభిప్రాయము నాయభిప్రాయముతో సరిపోనప్పుడు నీయభిప్రాయము నాకుఁ దెలియఁజేయుచుండవలెను. నీ కెట్టి సాహసము లేనప్పుడు నీ వా పదవికి తగవు. నీ కెట్టి సందేహమున్నను నాకుఁ దెలియఁజేయుచుండవలెను. నాయభిప్రాయములను, ఉద్దేశములను బోధపఱచుటకు నాకవకాశ మిచ్చుచుండ వలెను. పినతండ్రిని జెంపుట యెప్పుడైనను తప్పే యని నీయభిప్రాయము—‘కా’దనకుము మంత్రి! నీవు నిజముగా అట్లే యనుకొనుచున్నావు. నేను దానికిఁ దగినసమాధానము చెప్పగలను ; తండ్రికోరిక ననుసరించి భృగుఁడు తల్లిని వధించుట ధర్మమైనచో మతము కొఱకు నేను నాపినతండ్రిని జెంపుటలో తప్పేమున్నది ?

ఈ విషయములో అనఁగా ధర్మాధర్మములవిషయములో—నిజముగనే మంత్రికి స్పష్టమైన యభిప్రాయము లేవియును లేవు. నిజముగ రాజుకంటె మంత్రిదే అధోగతి. ఈవిషయములో తాను రాజుగారితో నేకీభవింపక కొంచెము సంకోచించుచు మాట్లాడినచో రాజుగారు అప్పటిమట్టుకు కోపగించినను తుదకు సంతోషింతురని మంత్రి బాగుగ నెఱుఁగును. అట్లుచేయకున్న నెప్పుడో యొకనాఁడు రాజుగారికిఁ దనపై సందేహమును, అవిశ్వాసమును కలుగవచ్చునని మంత్రి శుక్తము.

“ఈ వార్త వినినచో డిల్లీపురాధీశ్వరునికి కోపము రావచ్చునని నేను చెప్పబోవుచుంటిని,” అని మంత్రి యనెను.

ప్రతాపాదిత్యుడు కోపముతో మండిపడుచు నిట్లనెను, “హా! హా! కోపపడవచ్చును! కోపపడు నధికార మందఱికిని గలదు. కాని డిల్లీపురాధీశ్వరుడు నా యీశ్వరుడు కాడు! అతనికోపము చూచి గజగజే వణకువారు పృథ్విలో ననేకులున్నారు—మానసింహుడున్నాడు, వీరబలుడున్నాడు, రాయలనేకులున్నారు, నీవుకూడ అట్టివారిలో నొకడవని నా కిప్పుడు తెలిసినది. కాని ‘ఆత్మవత్ సర్వభూతాని’ అనుకొనకుము.”

“చిత్తము మహారాజా, నేనుమాత్రము వట్టి జేడిపింపులకు సంతగా లొంగువాడనుకాను; కాని ఆ జేడిపింపులతో పాటు కత్తి, డాలు లున్నయెడల కొంచెము యోచింపఁదగిన విషయము గాదా! డిల్లీపురాధీశుని కోపమున కర్థము ఏబది వేల నైన్యము,” అని మంత్రి నవ్వుచు ననెను.

దానికి సరియైన జవాబు నీయలేక మహారాజా, “డిల్లీ-రాజువేరు చెప్పి నన్ను జేడిపించి, నేను చేయఁదలంచుకొన్న పని నాపవలెనని ప్రయత్నింపకుము మంత్రి, నాకు దానివలన నవమానము గలుగును,” అని యనెను.

మంత్రి—“ప్రజలకుఁ దెలిసినయెడల వారేమందురు?”

ప్రతాపాదిత్యుడు. - “ప్రజలకుఁ దెలిసినప్పుడు కదా!”

మంత్రి—“ఇట్టి పని చాలకాలము దాగియుండదు. ఇది తెలియఁగానే సమస్తదేశమును మీకు శత్రు వగును. ఏది నెఱవేర్చుట కీపని చేయఁదలఁచుచున్నారో అది సమూహముగ నాశనమగును, ప్రజలు మిమ్ములను జాతిచ్యుతులనుగఁ జేసెదరు, మీ రనేకములైన బాధలకోర్చి యుండవలసివచ్చును.”

ప్రతాపా—“చూడుము మంత్రి, నీతో మరలఁ జెప్పుచున్నాను, నే నేపనిచేసినను బాగుగ నాలోచించక చేయను. కనుక నే నేదైన చేయునప్పుడు నన్ను భయపెట్టి యాపని విడిచిపెట్టింపఁ బ్రయత్నింపకుము; నేను చంటి-సిల్లవాడను గాను. అడుగడుగునకును అడ్డువచ్చి నాకు శృంఖలమై యుండుటకు ని న్నుంచలేదు.”

మంత్రియేమియు మాటాడలేదు. రాజేగారు అతని కిచ్చిన యాదేశములు రెండు—అతనికిని ప్రభువునకును మతభేదమున్నప్పుడు అది స్పష్టముగ తెలియఁజేయవలె ననునది మొదటిది. రెండవది, తన భిన్నాభిప్రాయమును వ్యక్తపఱచి రాజుగారిని నిరుత్సాహపఱపఁగూడదని. ఈ రెంటిని సమాధానపఱచుట యెట్లో మంత్రి యీనాటివఱకును దెలిసికొనలేకున్నాఁడు.

కొంచెమునే పాగి మంత్రి మరల—“మహారాజో, డిల్లీపురాధీశుఁడు—” అని ప్రారంభించుచుండ ప్రతాపా-దిత్యుఁడు రాదుండై, “మంత్రి, నీవు డిల్లీపురాధీశునినామము

రోజున కెన్ని తడవు లనుచున్నావో, అన్నిమాటలు లీశ్వరుని-
 స్తరించినచో నీకు పరలోకమున సులభసాధ్యమైయుండును,”
 అనెను. “నేను చెప్పినపని పూర్తిచేయ నంతనేపు నీనోటివెంట
 డిల్లీ రాజుపేరు రాసీయకుము. ఆపని నెఱవేరినట్లు ఈసాయం
 కాలము కబురు తెచ్చి, పిమ్మట నాచెవిదగ్గర ఆనామము నీ
 మనసార స్తరించుము, అంతవఱకు మనస్సుకు కట్టిపెట్టియుంచు-
 టకుఁ బ్రయత్నింపుము.”

మంత్రి కొంచెమునే పూరకుండి, ఈమాట డిల్లీ
 రాజుమాట ఎత్తక, “మహారాజా, యువరాజేగారు—”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“డిల్లీరాజేగా రయినారు, ప్రజ-
 లయినారు, చివరకు, భార్యచేతిలో నున్న యాబాలకుడు,
 ఉదయుని పేరుచెప్పి నన్ను భయపెట్ట ప్రయత్నిస్తున్నావా?”

మంత్రి—“మహారాజో, మీరు చాల పారపడు
 చున్నారు, మీపని కడ్డురావలెనను నుద్దేశము నాకించుకైనను
 లేదు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు కొంచెము శాంతించి, “అట్లైన
 యేమి చెప్పఁబోవుచుంటివో చెప్పుము,” అని యనెను.

మంత్రి—“నిన్నరాత్రి హఠాత్తుగ యువరాజుగారు
 గుట్టమెక్కి ఒక్కతే యెక్కడికో వెళ్లి పోయిరి, ఇప్పటివరకు
 తిరిగి రాలేదు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు చీకాకుపడుచు, “ఎటువై పునకు
 వెళ్లెను?” అని యడిగెను.

మంత్రి - “తూర్పు దిక్కునకు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు పండ్లు కొరుకుచు, “ఏవేళప్పుడు?” అని యడిగెను.

మంత్రి - “సుమారు అర్ధరాత్రి వేళ.”

ప్రతాపాదిత్యుడు — “శ్రీపురపు జమిందారుగారి కొమార్తె యిక్కడనే యున్నదా?”

మంత్రి “చిత్రము.”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“ఆమె పుట్టినింట నుండుటయే మంచిది.”

మంత్రి జబాబులేదు.

ప్రతాపాదిత్యుడు—“ఉదయాదిత్యునిలో రాజులకు-
జామొక్కటైన గానరాకున్నది. చిన్నప్పటినుండియు వాడు ప్రజలతోనే కలసిమెలసి యుండువాడు. నాయుంటుం బుట్టినవాఁ డిట్లుగునని యెవ రనుకొనఁగలిగిరి? సింహశాబకమునకు సింహ మెట్లుకావలెనో నేర్పవలెనా? ‘ఏవనేమి, ‘నరాణాం మాతుల క్రమః’ కదా, వానికి మాతామహులబుద్ధి అబ్బినట్లున్నది. దానివైని మరల శ్రీపురపు రాజకన్యనిచ్చి పెండ్లి చేసినాను, అప్పటినుండి పూర్తిగ నధోగతిపాలయినాడు. నా కనిష్ఠపుత్రుఁ డైనను యోగ్యుడౌనట్లును, నేను ప్రారంభించిన మహా కార్యము పూర్తికాకముందు నామరణము సంభవించినయెడల ఆకార్యము నాచిన్న కొమారునిమూలమున నెఱవేఱునట్లును

ఈశ్వరుడు ప్రసాదించునుగాక!—ఏమి మంత్రీ, ఉదయఁ
డింకను రాలేదా?”

మంత్రీ—“లేదు మహారాజా!”

ప్రతాపాద్మ్యుడు కాలితో నేలను తన్ని, “వానితో
భటుఁ డెవఁడైనను పోలేదా?” అని యడిగెను.

మంత్రీ—“ఒకఁడు పోఁబోవుచుండెను, కాని యువ-
రాజుగారు నిషేధించిరి.”

ప్రతాపాద్మ్యుడు—“అతనికి కనబడకుండ దూర-
ముననుండి వెనుకవెనుక నెవఁడైన వెళ్లవలసియుండెను.”

మంత్రీ- “భటులకెట్టి యనుమానమును లేకుండెను.”

ప్రతాపాద్మ్యుడు- “ఆనుమానము లేకుండెనా?
భటులు చేసినది చాలమంచిపనియని కాబోలు నీవుచెప్పబోవు-
నది. అర్థములేని మాటలేవో చెప్పి నన్ను దృష్టిపఱచుటకుఁ
బ్రయత్నింపకుము. సింహద్వారమునొద్ద నుండు పహరా
వాండ్లు అతినిర్లక్ష్యముగ నున్నట్లున్నారు. అక్కడ యెవ
రెవరుండిరో వాండ్లను పిలిపింపుము. అజాగ్రత్తవలన నా
పని నిష్ఫలమైనచో నేను సృష్టించు నుపద్రవమును మీ
రెవ్వరు నాపలేరు. నీకుఁ గూడ తగినశాస్త్రీ యగును మంత్రీ,
జ్ఞాపకముంచుకొనుము. ఇందులో నెవరిమీదను నిందమోపఁ
గూడదని చెప్పుటకు వచ్చితివా? అట్లయిన ఆనిందయంతయు
నీదే.”

ప్రతాపాదిత్యుడు ద్వారపాలకులను పిలిపింపుమని ఆజ్ఞాపించెను.

కొంచెముసే వేమియు మాట్లాడక యూరకుండి “హా ! డిల్లీ రాజేగారిమాట ఏమి యనబోవుచుంటివి మంత్రి ?” అని యనెను.

“ఎవరో డిల్లీమహారాజేగారితో మీమీద ఫిర్యాదు చేసిరట.”

“ఎవరు? మీ యువరాజే, ఉదయాదిత్యుడేమో!”

“అట్లెన్నడు ననబోకుడు మహారాజా ! చేసినవారెవరో యింకను దొరకలేదు.”

“చేసినవారెవరైనను సరే, నీవు దానినిగుఱించి మఱి యాలోచింప నవసరములేదు. డిల్లీపురాధీశుని విచారణచేయ వలసినవాడను నేను, అతనికి దగినశిక్ష విధించుప్రయత్నమే జరుగుచున్నది. ఆ పతాను లింకను రాలేదా ? ఉదయాదిత్యుడింకను రాలేదా ? ద్వారపాలకులను త్వరగా పిలిపింపుము.”

మూడవ పరిచ్ఛేదము

గుఱ్ఱమును పరుగెత్తించుచు విద్యుద్వేగముతో నిర్జన-
పథములఁ బడి యువరాజు పోవుచున్నాఁడు. అథరాత్రి సమ-
యము, గాఢాంధకారము. దారి చేక్కనిది, వెడల్పైనది
యగుటచేత నెంతదూరము పోవుచున్నను యువరాజునకు
భయము కలుగలేదు. అక్కడక్కడ కుక్కలు బౌ బౌ మని
యఱచుచున్నవి. నక్కలు దారివిడిచి ప్రక్కనున్న వెదురు
పొదల వెనుకకుఁ బారిపోవుచున్నవి. ఆ నిశ్శబ్దనిశీఘ్రము గుఱ్ఱపు
డెక్కలశబ్దమును ప్రతిధ్వనింపఁజేయుచున్నది. ఆ యంధకార-
ములో ఆకాశమున మిణుకుమిణుకుమనుచున్న చుక్కలు, దారి
ప్రక్కను చెట్లమధ్యను, మెఱుఁగుదుఁబురుగులు—నీనివలన
పుట్టుచుండిన కాంతి తప్ప మఱి యెట్టి వెలుతురును లేదు. చెట్లు
చెట్టున గీఁమని పురుగులు అఱచుచున్నవి. ఎముకలుమాత్రము
మిగిలియున్న ముసలి ముష్టివాఁ డొకఁడు రోడ్డుప్రక్కను చెట్టు
మొదలున పండుకొనియున్నాఁడు. ఐదుక్రొసులదారి పోయి
మంచిరోడ్డువదలి యువరాజు పొలములలో బడెను, గుఱ్ఱము
వడి తగ్గింపవలసివచ్చినది. పగటివేళ వర్షము కురిసియుండుటచేత,
భూమి బాగుగఁ దడసియున్నది, గుఱ్ఱముకాళ్లు మాటిమాటికిని
తడినేలను కూరుకొని పోవుచున్నవి. పోవుచుఁ బోవుచు
గుఱ్ఱము ముందుకాళ్లపై ముమ్మాటు పడినది. అలసి గుఱ్ఱము

ముక్కు రంధ్రములఁ బెద్దపెద్దవిఁ జేయుచున్నది; దానినోట నుండి నురగ, తోడలమధ్యనుండి చెమట కారుచున్నది, దేహమంతయు చెమటలో మునిగియున్నది. లోపలనుండి యొక విధమైనశబ్దము వెడలుచున్నది. నడువేసవి, లేళ్ళమైనను గాలి లేదు. గమ్యస్థాన మక్కడ కింకను దూరము. నీటిలోనుండి, దున్నిన పొలములలోనుండి, చాలదూరమువరకు గుఱ్ఱమును మెల్లగ నడిపించుకొనిపోయి యువరాజు చివర కొకరోడ్డును చేరుకొని మరలఁ బరుగెత్తింప నారంభించెను. యువరాజు గుఱ్ఱమును “సుగ్రీవా” యని ముద్దుతోఁ బిలుచుచు దానిని మెడపై తట్టి, ఉత్సాహపటచెను. గుఱ్ఱము ఉలికిపడి సంతోషముతో చెవుల నిక్కపొడిచి కండ్లు పెద్దవిచేసి, ప్రభువు వైపునకుచూడఁ బ్రయత్నించెను; తలయెత్తి గట్టిగా సకిలించి మరల మెడదించి కల్లెము లాగుకొని, బహువేగముతోఁ బరుగెత్త మొదలుపెట్టెను. రెండుపార్శ్వములనుండు చెట్లుచేమలు కంటి కగపడుటలేదు; ఆకాశముననుండు నక్షత్రములు రాసులు రాసులుగ స్ఫులింగములవలె తలపై ఎగురుకొనిపోవుచున్నవి; నిశ్చలవాయువునందు పుట్టుచుండిన కెరటము బుడయాదిత్యుని చెవులలో ఝాంకారము పుట్టించుచున్నవి. మూడుజోముల రాత్రి యగునప్పటికి ఉదయాదిత్యుడు ‘శిముల్తలీ’ సత్ర ద్వారమున కెదురుగ వచ్చి నిలబడెను. అతఁడు క్రిందిగియు దిగకమునుపే గుఱ్ఱము నేలఁగూలి ప్రాణములు విడిచినది. యువరాజు దానివీపుపై తట్టి, దాని తలనెత్తి ఎంతోముద్దుగ,

సూపరెం టనుమానించుచు, “అట్లుచేయుటకు మాత్రము వీలులేదు,” అని యనెను.

ఉదయాదిత్యుడు, “నా కడ్డురాకుము, మహారాజోగారి యిలాకాలోనివాడను నేను, దొంగ లిద్దరిని వెదకుటకు వచ్చినాను,” అని యనెను.

ఇట్లనుచు యువరాజు సత్రములోఁ బ్రవేశించెను. సూపరెంటు అడ్డురా లేదు. యువరాజు సత్రమంతయు వెదకి చూచెను.

వసంతరాయలు లేరు, ఆయన యనుచరులు లేరు, పఠానులు లేరు, నిద్రలో కలవరించుచున్న ముసలివాటిద్దఱెవరో మాత్రము కనబడిరి.

యువరాజు సత్రమునుండి వచ్చి బయట నిల్చుండి యాలోచింపసాగెను. “మంచిదేయైనది, దైవవశమునఁ నతఁడు నేడు రా లేక పోయినాఁడు గాబోలు,” నని యొకమా అనుకొని, “కాని పఠాను లిక్కడ యతనిని కానక ఆపైనుండు సత్రమున నతనిని వెదకుచు వెళ్లియుండవచ్చు,” నని మఱి యొకమా అనుకొనుచు పై సత్రముదారిని వెళ్ల నారంభించెను. కొంచెముదూరము వెళ్లునప్పటికి గుట్టమెక్కి ఎదురుగా వచ్చుచున్నవాఁ డెవడో అతనికిఁ గనబడెను. అతఁడు సమీపింపఁగా, “ఎవరది రతనా?” అని యువరాజడిగెను. అంతట గుట్టము దిగి, “చిత్తము, మహాప్రభూ, ఈ రాత్రి వేళ యువరాజావారిచ్చటకు వచ్చినారే!” అని రతన్ అనెను.

యువరాజు—“వచ్చుటకు కారణము తరువాత చెప్పెదను, తాతయ్య ఏక్కడ నున్నాడో ముందు నాకు జెప్పుము.”

“చిత్తము, ఆయన ఈసత్రములోనే యుండవలెను.”

“ఇక్కడ లేడే!”

“ముప్పదిమంది నౌకర్లను వెంటబెట్టుకొని ఆయన యశోరునకు బయలుదేరిరి. పనియుండుటచేత నేను వెనుకబడితిని. ఈసత్రములో ఈసాయంకాల మాయనను గలిసి కొనెదనని చెప్పియుంటిని.”

“నేల తడిసి మెత్తగా నున్నది. అందుచేత నడుగులు తప్పక కనబడును. అజ్ఞాత ననుసరించి అతనిని వెదకుటకు పోయెదను. నీగుఱ్ఱమును నా కిచ్చి నీవు నడచి రమ్ము.”

నాల్గవ పరిచ్ఛేదము

నిర్జనపథప్రాంతమున వసంతరాయలు ఒంటరిగా పల్లకీలోఁ గూర్చుండియుండెను. దగ్గఱ నొకపఠానుతప్ప మఱియొవ్వఱును లేరు, పల్లకీమోయువారైనను లేరు. దూరమున వినఁబడుచుండు కోలాహలము నిలిచిపోయినది. రాత్రి మరల నిశ్శబ్దమయిపోయినది.

“నీవు వెళ్ల లేదేమి ఖాన్ సాహేబ్?”

పఠాన్—“నేనెట్లు వెళ్లగలను హుజూర్? మాప్రాణములను ధనమును గాపాడుటకు తమరు తమ యనుచరుల నందఱిని బంపి వేసితెరి, అట్టిసమయమున నేనుగూడ మిమ్ములను విడిచిపోగలనా? నేనంత కృతఘ్నుడ ననుకొనకుండు. ‘మన కపకారము చేయువాడు మనకు ఋణగ్రస్తుడై యుండును, వాఁ డాఋణమును బరలోకములోఁ దీర్చవలసి యుండును. మన కుపకారము చేయువానిఋణము మన మెప్పుటికిని తీర్చలేము,’ అని మా మహాకవి ఒకచోట చెప్పియున్నాడు.”

పఠాను బహు మంచివాడని వసంతరాయలు తనలోఁ దా ననుకొనెను. ఇద్దఱును గొంతనేపు సంభాషణజరిగినది, పిమ్మట రాయలు బట్టతలను బయటకుఁబెట్టి, “ఖాన్ సాహేబ్ నీవు చాల మంచివాడవు,” అని యనెను.

ప్రాయశ్చిత్తము—3

ఖాన్ సాహేబ్ తత్తణము సలాముచేసెను. దివిటీవెలుగున వసంతరాయ లతనిముఖము చూచుచు, “నీముఖము చూచినచో నీవాక పెద్దయింటివాడని ఎవరికైనను తట్టక మాన” దనెను.

పఠాన్ మరల సలాముచేసి, “తమరు నిజము పోల్పు కొనుట చూచి నా కాశ్చర్యమగుచున్నది, మహారాజా,” అని యనెను.

వసంతరాయలు—“నీ విప్పు డేపనిలో నున్నావ?”

ఖాన్ పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి ఇట్లనెను—“నా రోజులు మంచినికావు మహారాజా, చాల దురవస్థలో నున్నాను, వ్యవసాయముచేసికొని బ్రతుకుచున్నాను. మా కవి ఒకచోట ననియున్నాడు—ఓభాగ్యదేవతా, గడ్డిని నీవు గడ్డిగా సృజించుటలో నిర్దయ యేమియులేదు; గాని రాచిచ్చెట్టును పెద్దవృక్షముగా సృజించి చివరకు దానిని తుపాను దెబ్బచే బడఁద్రోసి తృణతుల్యముగఁ జేయుటలో నీహృదయము తొయివంటిదని బయలుపడుచున్నది.”

వసంతరాయలు మిక్కిలి యుల్లాసముతో “వహవ్యా వహవ్యా, ఎంతచక్కనిభావములు మీ కవి వ్యక్తపఱచునవి!” అని యనెను. “సాహేబ్, నాకు మీ కవి రచనలు వ్రాసి ఈయవలెను.

‘నే నెంత యదృష్టవంతుడను,’ అని పఠాను అనుకొనెను. “తాతగారిది దయగలస్వభావము, వేదవారికి అవసరకాలమున

సహాయము చేయవలసినవారు,” అని పతానుకు నమ్మకముకలిగి నది. ‘ఒకప్పుడు భాగ్యవంతునిగా నుండినవానికి నేడెట్టిదుర్దశ పట్టినది! చపలచిత్తురాలగు లక్ష్మీదేవి చేసినదుష్కృత్య మిది,’ అని వసంతరాయలు తనలోఁ దా ననుకొనుచుండెను. వసంత రాయలు దుఃఖితుడై, “నీ కంత దేహదార్ధ్య మున్నందుకు నీ వనాయాసముగ నేనలోఁ జేరియుండవచ్చును,” అని పతానుతో వన్నాడు.

పతాను—“చేరఁగలిగియుందును, నిజమే హుజూర్; అది మావృత్తియే. నాతండ్రితాతలు కత్తి చేతఁబుచ్చుకొని యుద్ధభూమిపైఁ బ్రాణములు విడచిరి. నాకుఁగూడ నదియే కోరిక. మాకపి యొకచోట—”

ఆమాటలు పూర్తికాకపూర్వమే వసంతరాయలు శవ్వచు ననెను,—“కవి యేమనినను నా యిలాకాలో నుద్యోగము కోరినచో కత్తిచేతఁ బుచ్చుకొని ప్రాణములు వదలవలెనను కోరిక ఫలించదు, ఆకత్తి యొరనుండి వైకిఁ దీయు భాగ్యమైన నీకు లభించదేమో. నేను ముసలివాడ నయితిని, నాప్రజ లెట్టిభయమును లేక సుఖముగా కాలము గడపు చున్నారు. భగవంతుని కృపవలన ఇంకముం దెన్నఁడునుగూడ యుద్ధములేకయే గడచిపోవునుగాక యనియే నాకోరిక. వయస్సు మల్లిపోయినది, ఆస్త్రములు విడిచినాను. వానికి మాటుగా మఱి యొక తె నాపాణిగ్రహణము చేసినది.” ఇట్లుచుఁ దనప్రక్కను

నిద్రించుచున్న తనసహచరి, వీణను, రెండుమూడు రూపాయలతో లేపెను.

పతాను “కళ్లుమూసికొని తల యూచుచు,” అహా, మీరు చెప్పినదానిలో నెంత నిజమున్నది,” అనెను. “ఒక సామెత యున్నది; కత్తి శత్రువులను జయించునుగాని సంగీతము శత్రువులను మిత్రులుగఁ జేయును”

వసంతరాయలు— “ఏమంటివి ఖాసాహేబ్? సంగీతము శత్రువులను మిత్రులుగఁ జేయగలదంటివా? ఎంత విలువైన మాట!” వసంతరాయలు కొంచెమునే వేమియు మాటలాడక కూర్చుండి తనలోఁ దా నాలోచించుచుండెను; ఆలోచించినకొలది ఆశ్చర్య మధికమగుచుండెను. వఱికొంతనే వయిన వెనుక ఖాసాహేబ్ నోటివెంటవచ్చిన యాకవివచనములకు వ్యాఖ్యానము చెప్పట మొదలుపెట్టెను. ఖడ్గము అంశభీషణమైన వస్తువైనప్పటికిని దానితో శత్రువుల శత్రుత్వమును నాశనము చేయలేము— రోగించింపి రోగమును వదలఁగొట్టుట ఎట్లో శస్త్రముతో శత్రుత్వమును జంపుటయు నట్లే. కాని సంగీత మతిమధురమైన శక్తి, దానితో శత్రువును జంపకయే శత్రుత్వమును నాశనము చేయవచ్చును. ఇది సామాన్య కవులనఁగలమాటయా? వహ్వ, ఎంత ఘనమైనమాట!” వృద్ధుడగు మిగుల నుత్తేజితుడై కాళ్లు పల్లకిలోనుండి క్రికి జెట్టి పతానుకు వఱింత దగ్గరగ వచ్చి, “ఖడ్గముతో శత్రువును

జయింపవచ్చును, సంగీతముతో శత్రువును మిత్రునిగఁ జేయవచ్చును—కాదూ, భాన్ సాహేబ్?” అనెను.

భాన్—“చిత్తము మహాప్రభూ!”

వసంతరాయలు—“నీవొకమాట రాయగడు రమ్మ. నేను యశోరునుండి వచ్చిన తరువాత నా చేతనైన సహాయము చేసెదను.”

పతాను సంతోషముతో పొంగిపోవుచు, “తలఁచుకొనినచో తమరు చేయలేని దేమియుండును,” అనెను. అంతయు మిగుల ననుకూలముగానే జరిగినదని పతాన్ తనలోఁ దాననుకొనుచు, తాతగారిని, “తమరు వీణ వాయించగలరా?” అని యడిగెను.

వసంతరాయలు వాయించగలనని యనుచు, తత్తణమే ప్రక్కనున్న వీణ నెత్తివేలికి నక్కిని తగిలించుకొని, బేహాగురాగ మాలాపన ప్రారంభించెను. మధ్యమధ్యను పతాను, ‘వహవ్వా వహవ్వా’ అనుచు తల యూచుచుండెను. అంతకంత కుత్సాహ మధికమగుటచేత వసంతరాయలు పల్లకిలో మఱి కూర్చుండి యుండలేక బయటకువచ్చి, నిలుచుండి వీణ వాయించ సాగెను. తనపదవిని మఱచి వాయించి వాయించి, మైమఱచి చివరకు పాడుట మొదలు పెట్టెను.

ప్రియను బాసి నే

నెట్లు గడపగల

నొక్క నిమిషమైన!

పాట ముగియగానే ఫతాను, “వహ్వా ఏమి గాత్రము!” అని యనెను.

వసంతరాయలు — “ఇటువంటి నిశ్శబ్దరాత్రియందు, ఇటువంటి బయలులోఁ గూర్చుండి పాడినయెడల నెవరి కంతమైనను మధురముగానే యుండునని నీ మెప్పున కర్థము.” నేను చాల పాధనచేసీతిని నిజమే గాని నాకంతము విని సంతోషించినవారు చాలతక్కువ. అయిన నేమి, జగత్తులోనుండు ప్రతిరోగమునకు నేదో యొక మం దుండును, ఆలాగుననే ఎట్టికంతమునైనను విని మెచ్చుకొనువాఁ డెవఁడో ఓకఁడుండును. నాకంతము విని సంతోషించువా రిద్దఱజ్ఞానులున్నారు. లేనిచో నాదుకాణము నిప్పటివఱకు తెఱచుకొని యుండఁగలుగుదునా, సాయిబూ? నాకున్న యిద్దఱు జేరఁగాండ్తును సరకు సంగతి తెలియకుండఁగనే ‘వహవ్యా’ అనుచుందురు. వారిద్దఱిని చాలకాలమునుండి చూడలేనందున నాపాట నిలిచిపోయినవి. అందుచేతనే బయలుదేరినాను, మనసార పాడి పాట వినిపించి మనస్సులో నున్నభారము తగ్గించుకొని యింటికి తిరిగి వచ్చెదను.” దృష్టితగ్గిన యావృద్ధుని నేత్రములు ఆనందముతోను, అనురాగముతోను దేదీప్యమానములైనవి.

అప్పుడు పతాను తనలోఁ దా నిట్లునుకొనెను—“పాట నాకు వినుపించుటవలన మీ కోరికలలో నొకటి నెఱవేరినది, తాతగారూ, ఇప్పుడు మీ ప్రాణభారముకూడ నేనే తొలగింప వలెనా? ఆహా! ఎంతపాపము, ఎంతపాపము! అట్టి పనికూడ

నరునకు సాధ్యమగుచున్నది గాఁబోలు! కాఫిరును చంపుట పుణ్యమే, కాని అట్టిపుణ్యము మిగుల నార్జించితిని, పరలోక సుఖమును గుఱించి యింక మఱేమియు యోచింప నక్కరలేదు. కాని నా యైహికావస్థ తారమారుగానున్నది; ఈ కాఫిరు ప్రాణము కాపాడి అతనిమూలమున నా యవస్థ కొంచెము బాగుచేసికొనుటలో దోషమేమియు సాకు కానరాదు.”

వసంతరాయలు కొంచెమురకయుండి మఱి యాపుకొన లేక ఉత్తేజితుడై పతాను దగ్గఱకు వచ్చి నెప్పుదిగా, “ఎవరి-మాట అనుచుంటి నో సీకుఁ దెలియునా సాయిబూ? నా మను మనమాట, మనుమరాలిమాట అనుచుంటిని,” అని యనెను, ఇట్లని కొంచెము దిగులుచెందుచు, “నా యనుచరు లెప్పుడు వచ్చురొ,” అని తనలోఁ దా ననుకొనెను. మరల వీణతీసి పాట ప్రారంభించెను.

ఇట్టిసమయమున నశ్వారోహి యొక్కడు వచ్చి, “అన్నా! ప్రాణములు తిరిగి వచ్చినవి,” అనుచు, “తాతయ్యా! ఈ అర్ధరాత్రి వేళ ఎవరికి నీపాట వినిపించుచున్నావ?” అని యడిగెను.

వసంతరాయు లాశ్చర్యపడుచు, వీణను కల్లకీలోనుంచి అనందపరవశుడై ఉదయాదిత్యుని గుఱ్ఱముమీఁదనుండి దింపి మనసార గొంగిలించుకొనుచు, “ఏమి తాతా! అందఱును క్షేమమా? ముసలమ్మ కులాసాగా నున్నదా?” అని యడిగెను.

“అందఱును కులాసాగా నున్నారు.”

తాతగా రా ఖూట వినినతోడనే నవ్వుచు మరల

వీణను వైకిడిసి తలయాడించుచు కాలితో తాళము వేయుచు పాట ప్రారంభించెను.

ఉదయాదిత్యుఁ డా పఠానువైపు చూచుచు వసంత-
రాయలచెవిలో, “నీకా కాబూలీవాఁ డెక్కడ దొఱకినాఁడు?”
అని యడిగెను.

“ఖాన్ సాహేబ్ మిక్కిలి మంచివాఁడు, మనుష్యుల
విలువ పోల్చుకొనఁగలవాఁడు; ఈరాత్రి వానితోఁ గలసి
అత్యానందముతో గడపినాను,” అని వసంతరాయ లనెను.

ఖాన్ సాహేబ్ ఉదయాదిత్యునిఁ జూచి ఏమిచేయను
దోచక కలవరపడుచుండెను.

ఉదయాదిత్యుఁడు—“సత్రములోనికి పోకుండ నిక్క-
డనే యున్నావేమి తాతయ్యా?”

పఠాను హఠాత్తుగా నిట్లు మొదలుపెట్టెను, “క్షమించెద
రనిన నేనొకవార్త చెప్పెదను హుజూర్. నేను ప్రతాపాదిత్య
మహారాజుగారిప్రజలలోనివాఁడను. తమరు యశ్వీరుసకు
వచ్చుచున్నప్పుడు దారిలో తమ్ము వధింపుమని నియమించి
నన్నును మాతమ్మునియు మహారాజుగారు పంపిరి.

వసంతరాయలు—“రామ రామ!”

ఉదయాదిత్యుఁడు—“నీకుఁ దెలిసినదంతయుఁ బూర్తిగా
జెప్పుము.”

పఠాను—“మే మిట్టిపని ఎన్నఁడుచు చేయలేదు. ఆపని

మాచేతకాదని రాజుగారితో మేము చెప్పితిమి; చేయక నీలు-
లేదని రాజుగారు మ మ్మనేకవిధముల జేడిపించిరి ; వేటుదారి
లేక అట్లే చేసెదమని చెప్పి బయలుదేటి దారిలో మిమ్మును కలసి
కొంటిమి. ఊరిలో బందిపోటు జరుగుచున్నదని చెప్పి ఏడ్చు
కొనుచు మా తమ్ముడు వెళ్ళిపోయెను. ఆ పనిచేయు భార
మంతయు నా యొక్కనిమీఁదనే పడినది. కాని, మహాప్రభూ,
రాజుగారి ఆజ్ఞ యైనప్పటికిని నే నాపని చేయలేను. 'అధికారుల
యాజ్ఞపై భూలోకమునంతయు నాశనముచేయవచ్చును గాని
స్వర్గమునుమాత్రము ముట్టఁగూడదు, ఆనూట మఱవకు' డని
మా కవి ఒకచోట ననుచున్నాడు. కనుక ఈ యభాగ్యుడు
మీశరణుఁ జొచ్చుచున్నాఁడు. నే నిప్పు డింటికి మరల పోయిన
యెడల రాజుగారు నన్ను చంపించెదరు. మీరు నన్ను కాపాడ-
కున్న నాకు వేటుగతిలేదు,"—ఇట్లునుచు పతాను చేతులు
జోడించి వసంతరాయల యెదుట నిలిచెను.

వసంతరాయ లాశ్చర్యపడి యతనివైపు మోచుచు
కొంతనే పయినతరువాత నిట్లనెను—“నేను నీకొక జోబిచ్చె-
దను, అది తీసికొని రాయగడ పొమ్ము. నే నక్కడకు తిరిగి
వచ్చిన తరువాత తగిన యేర్పాటు చేసెదను.”

ఉదయాదిత్యుడు—“నీవింకను యశ్శోరుకు పోవలె
ననుకొనుచున్నావా తాతయ్యా?”

వసంతరాయలు—“ఆహా, వెళ్లెదను.”

ఉదయాదిత్యుఁ డాశ్చర్యపడుచు, ఏల యని అడిగెను.
 వసంతరాయలు—“ప్రతాపుఁడు నాకు పరాయివాఁడు
 కాఁడు, ఎన్ని యపరాధములు చేసినను నావాఁడే కదా! నా
 విషయమై నాకేమియు భయములేదు, భవసాగరకూలమున
 నిలిచియున్నవాఁడను నేను, ఒక్కకెరటము వచ్చి తగిలినయెడల
 సర్వమును ముగియును. కాని ఈ పాపకార్యము చేసినచో
 ప్రతాపుని యిహపరముల కెట్టిహానికలుగునో యని చింతించక
 యెట్లుారకుండఁగలను? అక్కడికి వెళ్లి అనురాగముతోఁ
 నంతయు నతనికి బోధపఱచి చూచెదను.”

ఇట్లనుచు వసంతరాయలు కనుల నీరుపెట్టుకొనెను.

అట్టిసమయమున వసంతరాయని యనుచరులు కోలా-
 హలము చేసికొనుచు నక్కడకుఁ దిరిగివచ్చి, “మహారాజావా-
 రెక్కడ, మామహారాజావా రెక్కడ?” అని కేకలువేసిరి.

“ఇక్కడనే యున్నాను, మఱియెక్కడకు పోగలను?”

“ఆ బోడిగుండువాఁ డేడీ?” అని అందఱును కలసి
 యనిరి.

“మీ రా ఖాన్ సాహేబు కేమియు చేయకూడదు,”
 అనుచు భయపడుచు వసంతరాయలు వారి కడ్డుపడెను.

మొదటివాఁడు—“మహారాజా, నేఁడు బహుకష్టపడ-
 వలసివచ్చినది, వాఁడు- ”

రెండవవాడు—“నీవు నోరు మూసికొనుము, నే నంతయు స్పష్టముగా చెప్పెదను. ఆ పతాను నన్ను తిన్నగా తీసికొనిపోయి చివర కెడమప్రక్కనున్న యొకమామిడితోటలోనికి—”

మూడవవాడు—“కాదురా అది పనసతోట!”

నాల్గవవాడు—“ఎడమవైపు కాదురా, కుడివైపు!”

రెండవవాడు—“ఛీ, మూర్ఖుడా—అది ఎడమవైపే!”

నాల్గవవాడు—“నీ వన్నంతమాత్రాన కుడి యెడమానా?”

రెండవవాడు—“ఎడమవైపు కానియెడల, ఆ చెటువు—”

ఉదయాదిత్యుడు—“అవునురా అది ఎడమవైపే, తరువాత జేరిగినకథ చెప్పుము.”

రెండవవాడు—“చిత్తము మహాప్రభూ! ఆయెడమ వైపుననున్న మామిడితోటలోనుండి ఆపై నున్న బయలులోనికి నన్ను తీసికొనిపోయి, తరువాత లెక్కలేని పాలములు, పొదలు, వెదురు దొంగలు దాటించి ఎంతోదూరము తీసికొని పోయినాడు, కాని యేపల్లె జాడయు కానరాలేదు. ఈవిధముగా మూడు గంటలు నన్ను నడిపించి నడిపించి ఆ తురకవాడు ఆకస్తాత్తుగా నెక్కడనో మాయమైపోయినాడు, ఎంత వెదకినను దొరకలేదు.”

మొదటివాడు—“వానినిచూడఁగానే నాకుకొంచెము
సందేహము కలిగినది.”

రెండవవాడు—“ఇట్టిది ఏదో జేరుగవచ్చునని నేను
గూడ ననుకొంటిని.”

ఇట్లు— జరుగఁబోవుచున్నట్లు అందఱికింపై ముందుగ
తానే పోల్చుకొనినట్లు చివరకు ప్రతివాడును జెప్పసాగెను.

అయిదవ పరిచ్ఛేదము

“ఆపరాను లిద్దలు నింకను రాలేదు చూచితివామంత్రి!”

“అది నా తప్పుకాదు మహారాజా!” అని మెల్లమెల్లగా మంత్రియనెను.

“తప్పని నే ననలేదు. ఆలస్యమగుటకు గారణ మొకటి యుండవలెను గదా? నీయూహ ఏమి యని యడిగితి,” నని చీకాకుపడుచు, ప్రతాపాదిత్యుఁ డనెను.

మంత్రి—“ఆ సత్ర మిక్కడికి చేలదూరము. అక్కడికి వెళ్లి పనిపూర్తిచేసి తిరిగివచ్చుటకు వేళవట్టును గదా!” ఈమాట విని ప్రతాపాదిత్యుఁ డసంతుష్టుడయ్యెను. తా ననుమానించురీతి మంత్రికూడ ననుమానింపవలెనని రాజు కోరునది; కాని మంత్రి ధోరణి వేరు.

“ఉదయుండు నిన్నరాత్రి బయలుదేటి పోయెనా?” అని ప్రతాపుఁ డడిగెను.

మంత్రి—“చిత్తము మహారాజా, అది మీతో మొదటనే మనవిచేసితిని.”

రాజు—“మొదటనే మనవిచేసితివి! ఔను! సరియైన సమయమునఁ దెలియఁజేసితివి, కాదా? ఎప్పుడో ఒక మాటు చెప్పినయెడల నీపూచి వదలిపోవు ననుకొనుచున్నావు, కాదా?” ఉదయుఁ డింతకుఁ బూర్వ మెప్పుడును నిట్లు చేయలేదు! ఇది

శ్రీపురపురాణి కొమార్తెచేసిన దురుపదేశము, నీకెట్లు తోచుచున్నది మంత్రి?”

“నేనెట్లు చెప్పగలను మహారాజా?”

ప్రతా—“నీ నోటవచ్చునది వేదవాక్యమని నమ్మి నిన్ను ఘోరముగా తిడు; నీయూహ కెట్లు తోచుచున్నదని నేనడిగినది.”

మంత్రి—“తమరు మహారాజుగారివలన సంతయు వినుచుందురు, మీరావిషయమును నూహింపగలరు; నే నెట్లు హింపగలను?”

ఆసమయమున పతా నొకడు రాజసముఖమునకు వచ్చెను.

ప్రతాపుడు—“ఏమయినది? కార్యము నెఱవేర్చుకొని వచ్చితివా?”

పతాను—“చిత్తము, మహాప్రభూ, ఈసాటికి అంతయు పూర్తియై యుండును.”

ప్రతాపుడు—“అదియేమి? అట్టిజబాబేమి? ఆ పని జరిగినదో లేదో నీకు తెలియదా?”

పతాను—“చిత్తము, మహాప్రభూ! నాకు తెలియును, పని పూర్తియైనది, కాని ఆసమయమున నే నక్కడ లేకు మహారాజా.”

ప్రతాపుడు—“అట్లైన పని పూర్తియైనదని చెప్పుట కర్థమేమి?”

పతాను—“మహాప్రభువువారి యాజ్ఞానుసారము నేను

వసంతరాయ మహారాజుగారి యొద్దనుండి అతని అనుచరబృందమును మారమునకు తీసికొనిపోతిని. హునేఖాన్ మిగిలిన పని పూర్తిచేసినాడు.”

ప్రతాపుడు—“చేసియుండక పోయినయెడల?”

పతాన్—“నాతల మహారాజువారియొద్ద జామీనుగా నుంచుచున్నాను.”

ప్రతాపుడు—“అట్టైన ఇచ్చటనే నిలిచియుండుము. మీతమ్ముఁ డాపని నెఱవేర్చుకొని వచ్చినయెడల నీకు బహుమతి దొరకును.”

పతాను ద్వారముదగ్గఱకు పోయి యచ్చటనున్న పారావాని యాధీనమున నిల్చుండి యుండెను.

ప్రతాపుడు చాలనేపటివఱకు నేమియు ననలేదు. తరువాత మెల్లమెల్లగ మంత్రితో, “ఈ సంగతి మనప్రజలకుఁ దెలియఁగూడదు సుమా, ఆ యేర్పాటు నీవే చేయవలెను,” అని యనెను.

మంత్రి—“మహారాజుగారికి కోపము రాదనిన, ఈ సంగతి దాగియుండదని నేను చెప్పగలను.”

ప్రతాపుడు—“నీవెట్లు పోల్చుకొనఁగలిగితివి?”

మంత్రి. ఏ పినతండ్రిగారియెడల తమకుఁ గల ద్వేషమును తమ రింతకుఁబూర్వము స్పష్టముగా వెల్లడిచేయుచుంటిరి. తమకొమార్తె వివాహకాలమున వసంతరాయలకు తమ రాహ్వానపత్రికయైనను పంపలేదు, మీరు పిలువకున్నను

ఆయన తనంతటతానే వచ్చెను. ఇప్పు డేమియు కారణము లేకుండ హఠాత్తుగా తను రాయనను పిలిపించుచున్నారు; అట్టి సందర్భమున దారిలో నెవరైన ఆయనను చంపినయెడల మహా రాజుగారే దానికి కారణమని ప్రజలందఱు ననుకొనెదరు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు కోపముతో నిట్లనెను—“నీ యుద్ధే శము నాకేమియు బోధపడకున్నది మంత్రి ! ఈసంగతి బయలు పడినగాని నీకు సంతోషము గలుగదు కాబోలు, ఇది యందఱు కును దెలియుటచేగాని నీపక్షకాంక్ష నెఱవేఱనట్లున్నది! అట్లు కానిచో నిది బయలుపడక తీరిదని రాత్రింబగళ్లు నీవేల ననుచుండవలెనో నాకు దెలియకున్నది. బయలుపడుటకు నా కేమియు కారణము కనబడుటలేదు. ఇది నలుగుఁకును తెలియ కున్నచో నింటింటికిపోయి నీవే చెప్పెదవని నాయమూసము”

మంత్రి—“మహారాజా, తమింపుడు. తమ పన్నీ విషయములలో నాకంటె తెలిసినవారు, నావంటి యుద్ధమతులు తమవంటివారికి ఉపదేశించుటకు బ్రయత్నించుట సాహస కార్యమే ! కాని యంతమంది యుండఁగా నన్నే తమరు మంత్రిగాఁ గోరుకొనుటచే నాత్మద్రుద్ధికిఁ దోచినది అప్పుడప్పుడు తమకు దెలియజేయుచుందును. నా సలహా తమకు కోపముమాత్రమే కలిగించుచున్నయెడల దాసుని తమించి, నన్నీయుద్యోగము విడిచి పోనిండు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు కొంచెము సరుదుకొని కూర్చుండెను. మంత్రి కష్టము కలుగుమాట లప్పుడప్పుడు చెప్పునపుడు

మహారాజుగారికి లోలోపున సంతోషముగూడఁ గలుగుచుండును.

ప్రతాపాదిత్యుడు—“ఈయిద్దఱు కరానులనుఁ జంపిన యొడల మనకు భయపడటకు కారణముండదేమో యని నాకు తోచుచున్నది.”

మంత్రి—“ఒక కూనీయైనను దాచియుంచుట సులభముకాదు, మూడుకూనీలు దాచియుంచుట యసంభవము— తప్పక యందఱకును దెలిసిపోవును”—తానన్నమాట వదలిపెట్టలేదు మంత్రి.

ప్రతాపాదిత్యుడు—“అట్లైన మనకుచేవే! ప్రజలందఱకుఁ దెలిసిపోవునా? కాని యశోహరపురము రాయగడ కాదు. ప్రజలరాజత్వము లే దిక్కడ; ఇక్కడ రాజోక్కడే రాజు; అందుచేత ప్రజలవేరుచెప్పి నన్ను భయపెట్టుటవలన లాభముండదు. నాప్రజలలో నెవఁడైన దీనివిషయమై యేదైన నెన్నడైన ననినచో ఎఱ్ఱగా కాలుచుండు ఇనుముతో వాని నాలుకను కల్పించెదను.”

మంత్రి తనలోతాను నవ్వుకొనుచు నిట్లనుకొనెను— “ప్రజలనిన నింతభయము! కాని మనస్సును సమాధానపఱచుకొని భయముపోగొట్టుకొనఁ బ్రయత్నించుచున్నార!”

ప్రతాపుడు—“కర్త ముగించుకొని యనుచరులతోఁ గలసి రాయగడున కొకమాటు నేను పోవలెను. ఆ రాజ్యముపై హక్కుగలవారు నేనుతప్ప నింకెవ్వరును లేరు కదా.”

ప్రాయచిత్తము—4

వృద్ధవసంతరాయలు మెల్ల మెల్లగ లోనికి బ్రవేశించెను. ప్రతాపాచార్యుడు దులికిపడి వెనుకకు జరిగెను. కన్నుల యెదుట కనబడుచున్నది ఉపదేశతయై వచ్చిన వసంతరాయ లేమోయని అనుకొనుచు, నిశ్చేష్టుడై మాటాడ లేకుండెను. వసంతరాయలు ప్రతాపునిదగ్గఱకుబోయి అతనిపై చేయివేసి నిమిరుచు ఇట్లనెను, “నన్ను జూచి నీకు భయమెందుకు ప్రతాపా! నేను నీపితండ్రిని, ఐదు నన్ను నమ్మలేకున్నచో నేను ముసలివాడనైతి నీ జ్ఞప్తికితెచ్చుకొనిన నీవు నిర్భయముగా నుండవచ్చునే! నీకు హానిచేయఁగల శక్తి నాలో ఏమున్నది?”

ప్రతాపుడప్పటికి తెలివితెచ్చుకొనెను, కాని మాటలు కల్పించి చటాలున ఏమియు ననలేకపోయెను, పినతండ్రికి ప్రణామము చేయవలెననియైనను తట్టలేదు.

వసంతరాయలు నెమ్మదిగా మరల నారంభించెను— “ఏదో యొక విషయమై మాటలాడుము ప్రతాపా! నన్ను చూచుటవలన నీకు సిగ్గుగాని సంకోచముగాని కల్పించునట్టిపని యేదైనను నీవు చేసియుండినచో దానివిషయమై ఆలోచింపకుము, వానిని గూర్చి నేను ప్రసంగింపను. రమ్మ నాయనా, దగ్గఱకు రమ్మ, చాలకాలమయినది నిన్ను చూచి; ఇక నెంతో కాలము నిన్ను చూడలేకు గదా!”

ఇంతసేపైనతరువాత ప్రతాపుడు లేచి పినతండ్రి పాదములకు ప్రణామముచేసి, అతనిని కౌగిలించుకొనెను. ఇంతలో మంత్రి మెల్లగ గదిలోనుండి వెల్లిపోయెను.

వసంతరాయలు చిటునవ్వునవ్వుచు ప్రతాపునిమీఁగఁ జేయి-
వేసి ఇట్లనెను, “వసంతుడు చాలకాలము జీవించినాడు.
ఔనా ప్రతాపా? ఇప్పుడు కాలమయిపోయినది. విభాత అత
నిని రమ్మని యేల కబురింకను పంపలేదో విభాతయె యెఱుంగును.
కాని ఇక నాలస్యము చేయడు!”

ప్రతాపుఁడు దానికి జబాబీయలేదు, వసంతరాయలు
కొంచె చూడకుండి, “అట్లయిన స్పష్టముగాఁ జెప్పెదను వినుఁగు.
నీవు నామీఁదికి కత్తియైత్తితివి, అది నాకు కత్తిదెబ్బకంటె
సధికముగ బాధించినది,” అని యచుచు కన్నుల నీరు
పెట్టుకొనెను. “కాని నాకేమియు కోపము లేదు, నీతో
రెండుమాటలు మాత్రము చెప్పవలెనని వచ్చినాను. నన్ను
చంపకుము ప్రతాపా, దానివలన నీయిహపరములకుఁ గూడ
నష్టముగలుగును. ఇంతకాల మోర్చియుండఁగలిగినవాడవు
మఱి కొంచెముకాల ముండలేవా? తొందరపడి పాప మొడి
కట్టుకొనెద వేల?”

వసంతరాయ లనినదానికి విరుద్ధముగా నేమియు
ననలేదు ప్రతాపుఁడు, దానికి జబాబీయలేదు, అనుతాపము
కనఁపలేదు. వసంతరాయ లదిచూచి యేదైన నితరప్రసంగ-
ములోని కతనిని దింపవలెనని, “ప్రతాపా, నీ వొకమాటు
రాయగడ రావలెను,” అనెను. “నీ వక్కడకు వచ్చి చాల-
కాలమయినది, రాయగడలో చాలమార్పులు జేరినవి.

పైనికులయస్త్రము లిప్పుడు నాగళ్లు, వారికొరకు నిర్మించిన భవనము అతిథికాల.”

ఆ సమయమున పతాను ఆ గదిలోనుండి పారిపోవఁ బ్రయత్నము చేయుచుండుట ప్రతాపుఁడు కనిపెట్టెను. ఇప్పటివఱకు నణచియుంచిన కోపము జ్వాలయై బయటికి వచ్చినది. పిదుగువలె గర్జించుచు, “ఖబర్ దార్! వానిని వదలకుఁడు, పట్టుకొని యుంచుఁడు,” అనుచు వడివడిగా గది విడిచి వెళ్లి పోయెను.

రాజు మంత్రిని పిలిపించి, “రాజ్యవ్యవహారములలో నీవు చేల సజాగ్రత్తగా నున్నావు,” అనెను.

“ఇందులో నాతప్పేమియు లేదు మహారాజా,” అని మెల్లమెల్లగ మంత్రి ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

రాజు గొంతుకనిత్తి బిగ్గరగా కేకలువేసెను; “నేను ప్రత్యేకించి ఏ విషయమును గుఱించియు ననలేదు! రాజ్యసంబంధమైన అన్ని కార్యములలోను నీవు మిక్కిలి నిష్ణాత్యముగా నున్నావనిమాత్ర మనుచుంటిని. దాచమని ఆనాఁడు నీ కొక యుత్తరము నిచ్చినాను, అది, పాఠవేసితివి!” రెండు మాసముల క్రింద నొకమాఁ జీట్టిది ఘటించినది, కాని రాజు దానినిగుఱించి అప్పు డొకమాటయైనను అనలేదు.

“ఇంకొకనాఁడు ఉమేశరాయలయొద్దకు పొమ్మని నన్ను జ్ఞాపించితిని; నీ వచ్చుటకీ స్వయముగా వెళ్లక యెవరినో పంపి కార్యము చేయించితివి—ఊరకుండుము, మాటలాడకుము,

చేసినతప్పు దాచుకొనుటకు వృథాప్రయత్నము చేయకుము. నీవు శ్రద్ధతో పనిచేయకుండుట స్పష్టము. జ్ఞాపక ముంచు కొనుము, ఇదియే నీతో చెప్పట.”

తరువాత, రాజు ద్వారపాలకులను బిలిపించెను; పూర్వ మొకమాటు ఏదో యపరాధమునకై వాండ్ర జీతము నాపి వేసియుండెను.—ఇప్పుడు వాండ్రను ఖైదులో నుంచుమని రాజు యాజ్ఞచేసెను! పిమ్మట అంతఃపురములోనికిఁ బోయి రాణిని పిలిపించి ఇట్లనెను—“రాణీ, ఇంటిలో నిర్లక్ష్య ముచు, తిరుగుబాటును అధికమగుచున్నది. ఉదయుఁడు పూర్వ మెన్నఁడుచు నిట్లు ప్రవర్తించుచుండలేదు. ఇప్పుడు తన యిష్టానుసారము బయటికి బోవుచు, ప్రజలతోఁ గలిసిమెలసి తిరుగుచు, నా కపకారముకలుగు పనులు చేయుచున్నాఁడు. దీనియంతటికిని అర్థమేమి చెప్పుము?”

రాణి భయపడుచు నిట్లనెను—“వానిది కాదు తప్పు మహారాజా! ఈ యనర్థ మంతటికిని కారణము మన కోడలు. నాకొడుకు పూర్వ మెన్నఁడు నిట్లు చేయలేదు. శ్రీపురపు రాచకొమార్తెను పెండ్లాడిన నాటినుండి వాని కేమోయైనది, నాకేమియు దెలియకున్నది.”

సురమచు కట్టుబాటులో నుంచవలయునని చెప్పి రాజుగారు వెల్లిపోయిరి. రాణి ఉదయాదిత్యుని పిలిపించినది. ఉదయుఁడు వచ్చినతరువాత అతని ముఖము చూచుచు ఇట్లనెను—“అహ! ఎంత చిక్కిపోతినిరా తండ్రి ఎంత మాడి

పోలివిరా నాయనా! పెండ్లి కాకముందు ఎట్లుంటివి—
చూచినవారెల్ల వెలిగారమద్దిన బంగారువంటి ముఖమని
యనుచుండిరి. అట్టివాని కీదశపట్టట కెవరు కారణము? కోడలి
మాట యింకముం చెన్నఁడును వినకుము తండ్రి, వినుటవల
ననే నీ కీదశపట్టినది.” సురమ ముసుంగువేసికొని యొకమూలను
నిలిచియున్నది. రాణి మఱల ప్రారంభించెను—“చిన్నకులమున
పుట్టినయామె నీకు తగిన భార్య యెట్లు కాగలదు? నీకు సలహా
నిచ్చుయోగ్యత ఆమె కెట్లు కలుగును? ఎట్టిరాక్షసిని
తెచ్చి మహారాజుగారు నీకు పెండ్లి చేయఁగలిగిరి తండ్రి!” రాణి
నేత్రములనుండి అశ్రువర్షము మొదలుపెట్టినది.

ఉదయాదిత్యుని ప్రశాంతలలాటమునఁ జెమటక్రమ్మ-
చుండెను, లోనున్న అశాంతి బయలుపడునేమో యని ఆతఁడొ
తన పెద్దపెద్దకన్నులను మఱియొకప్రక్కకు త్రిప్పుకొనెను.

అక్కడ గూర్చుండియున్న ముసలిదాసి యొకతె, “శ్రీ-
పురపుస్త్రీలు మంత్ర మెఱుఁగుదురు, తప్పక మన యువరాజు-
నకు రాజకన్య మందు పెట్టియుండును, సంభేహము లేదు,” అని
నది. ఇట్లనుచు ఆ దాసి ఉదయని యొద్దకు పోయి, “ఆమె నీకు
మందుపెట్టినది నాయనా, అదిగో చూడుము, ఆమె సామాన్య
రాలు కాదు, శ్రీపురమునుండి వచ్చినది!” ఇట్లనుచు బాణముల
వంటిచూపులను సురమవైపు ప్రసరించి వైటచెంగుతో కళ్లను
రుద్దకొని ఎఱ్ఱగాఁ జేసికొనినది. ఇది చూచి రాణి దుఃఖము
మఱింత రేగినది. అంతఃపుర వృద్ధనారీగణమున రోదన అటు

రోగమువలె వ్యాపించినది. ఏడవ నుద్దేశించి యందఱును రాణి గదిలోనికి వచ్చిచేరిరి. ఉదయాదిత్యుఁడు జాలిపడుచు సురమ-
వైపు చూచెను. సురమ ముసుగులోనుండి యిదిగ్రహించి,
కనులు తుడుచుకొనుచు మెల్లగ తనగదిలోనికి బోయెను.

రాణి సాయంకాలము ప్రతాపాదిత్యునియొద్దకు వచ్చి
—“ఉదయునికి నంతయు బోధపఱచి చెప్పితిని, నాకొడుకు
బహు మంచివాఁడు, బోధపఱచి చెప్పినయెడల బోధపఱచు
కొనును, ఇప్పుడు వానికనులు విడిచి, అని చెప్పినది.

ఆటవ పరిచ్ఛేదము

సురమ విభముఖము వాడియుండుట చూచి భరించి యుండలేక, ఆమెదగ్గఱకు వచ్చి యామెమెడపై చేతులనువేసి కౌగలించుకొని, “ఏమియు మాటాడక విచారముతో నట్లు రక కూర్చొనుచున్నా వేమి విభా, నీమనస్సులో నున్నది ఎప్పటికప్పుడు నాతో చెప్పుచుండవేల?” అని యడిగెను.

“నేను చెప్పవలసిన దేమున్నది?” అని విభ మెల్లగ ననెను.

సురమ—“నీ వతనిని చూచి చాలకాలమయినది, నీకెంత కష్టముగనున్నదో నే నెఱుఁగుదును. రమ్మని అతనికి జాబు వ్రాయుము, జాబతతనికి చేరగలయేర్పాటు మీ అన్నయ్యచే చేయించెదను.”

విభభర్త చంద్రదీపాధీశుడు, రామచంద్రరాయలు; వారిద్దఱు నిప్పుడు మాటలాడు చుండినది, అతనిని గూర్చియే.

విభ తలవంచుకొని జబా బీయనారంభించెను—“అతడు ఇచ్చటకు రావలసిన అవసర మిచ్చటివా రెవ్వరికిని కనబడ నప్పుడు కాని, ఇక్కడ అతనికి జేరగఘలసిన మర్యాదలు జేరగక పోయినప్పుడు కాని, అతడిచ్చటికి రాకపోవుటయే మేలు. తనంతటతానే రావలెనని యనుకొనినగూడ రావద్దని నేను చెప్పెదను. ఆయన మహారాజు, మర్యాద జరుగని స్థలముర కేల

రావలెను ? ఏవిషయములో నతడు మనకంటె తక్కువ? నాన్నగా రతని నవమానపఱచుట ఏల?” విభ మఱి, యాపు కొనలేక ముఖమెట్టి చేసికొని ఏడ్వ నారంభించినది.

విభముఖమును సురమ తనవక్షముపై బెట్టుకొని యామె కనులు తుడుచుచు ననెను—“నీ వన్నది సరియా విభా? నీవు మగవాడవైనచో నేమి చేసియుందువు? పిలువలేదని ఎన్నఁటి కిని అత్తవారియింటికి వెళ్లకయుందువు కాఁబోలు!”

విభ—“నేనే పురుషుడనై యుండినచో తత్తణమే వెల్లి యుందును, మానావమానములమాట యాలోచించుచుఁ గూర్చుండను. అట్లని చెప్పి పిలువకపోయినను ఆయన యిక్కడకు రావలెనని కాదు నా యభిప్రాయము.”

విభ ఇంతగా మాటలాడు స్వభావము కలది కాదు; ఉద్రేకముకొలది నే డిన్ని మాటలనినది. ఇప్పుడది జ్ఞప్తికి వచ్చి సిగ్గుపడి, “నేడెంత యధికముగా మాటలాడితిని! ఎట్టిమాటలాడితిని!” అని తనలోఁ దా ననుకొన్నది. క్రమక్రమముగ ఉద్రేకముతగ్గి, గొప్పబాధ యామె నుండెనైఁ గూర్చున్నది. విభ కనులను చేతులతో నొక్కుకొనిచు సురమయొడిలో తల నుంచినది. సురమ మూడుకు వంగి చేతులు విభ తలమీద నుంచి, కడుముద్దుతో నామె దట్టమైనజుట్టును దువ్వుచుండెను. కొన్ని నిమిషము లిట్లు గడచినవి. ఇద్దఱిలో నొకరైన మాటాడ లేదు. విభ కనులనుండి చుశ్రుబిందువు లొక్కుక్కు టిగ రాలుచుండెను; వానిని సుమ నెమ్మదిగ తుడుచుచుండెను.

ఇట్లు చాలనేపయినది; సంధ్య సమీపించినది. విభ లేచి కూర్చుండి కనులు తుడుచుకొని చిటునవ్వు నవ్వినది—“చిన్న పిల్లవలె నేడు నేను ప్రవర్తించితిని,” అని ఆ నవ్వున కథము. విభ ముఖ పడు త్రిప్పుకొని బయటికి పారిపోవలెనని ప్రయత్నించుచుండెను. సురమ ఏమియు ననక విభ చేయిచూత్రము పట్టుకొని వెనుకటిప్రసంగము నెత్తక, “తాతయ్య వచ్చినాడని నీకు తెలిసినదా విభా?” అని యనెను.

విభ—“తాతయ్య వచ్చినాడా?”

సురమ—“వచ్చినాడు.”

“ఎప్పుడు వచ్చినాడు?” అని అత్యుత్సాహముతో నడిగినది విభ.

సురమ—“వచ్చి కొంతసే పయినది.”

విభ—“మనలను జూచుటకు రాలేదే!”

విభ మనస్సునకు కొంచెము కష్టము కలిగినది; తాతగారి-మీఁద తనకుగల హక్కును సదా జాగ్రత్తతో కాపాడుచుండెను. మును పొకనాఁడు వసంతరాయలు వచ్చి ఉదయాదిత్యునితో మాటలాడుచు కూర్చుండి చాలనేపటివఱకు విభను జూచుట కంతఃపురములోనికి రాలేదు. దానివలన విభకు మిక్కిలి బాధకలిగినది; తాతయ్యతో దానివిషయమై పోట్లాడక పోయినను, అతనితో మనసార మాటలాడలేక పోయినది.

వసంతరాయలు ఇంటిలో నడుగుపెట్టుచు పాట స్తారంభించెను.

పాట విని విభ తలవంచుకొని నవ్వుచుండెను, ఆమె కానందము కలిగినది; ఆనంద మంత స్పష్టమగుచో దొరకి పోయెదనేమో యని కొంచెము కలతఁ జెందుచుండెను.

సురమ విభ ముఖమును ఎత్తి పట్టుకొనుచు, “తాతయ్య గారు విభ నవ్వు చూచుటకు దాఁగొనియుండ నవసరములేదు!” అనినది—“దాఁగొని వెనుకనుండి నవ్వుముఖ మొక్కచూటు-చూచి పోయెదనని సూచించుచు తాతయ్య పాడుచుండిన పాటకు సురమ యిచ్చిన ప్రత్యుత్తర మిది.

వసంతరాయలు—“అవును, అవసరములేదు. నవ్వి నిచో తాత అసలు వెళ్లఁడేమో, కొంచెము నవ్వి వద లించుకొనుట మంచి”దని విభ అనుకొనుచున్నది; ఆ గయ్యాళి యభిప్రాయము నాకు బోధపడకపోలేదు, నన్ను పంపివేయవలె. నని వేసిన ఎత్తు ఇది. కాని ఆ పని శీఘ్రముగా నెఱవేరలేదు. వచ్చితిని గనుక బాగుగా కాల్చుకొని తినకుండ వెళ్లను; మఱల చాలదినములవఱకు రాలేక పోయిన జ్ఞాపక ముండవలెనుగదా!”

సురమ—“తాతయ్య వింటివా, విభ నాచెవిలో వీరునుచున్నదో—జ్ఞాపక ముంచుకొనునట్లు చేయుటయే నీ యుద్దేశమైనచో ఇప్పటివఱకు నీవు కలిగించినబాధ చాలునట”

విని మహానందముతో వసంతరాయలు పకపక నవ్వు నారంభించెను.

“నే నట్లనలేదు. నే నేమియు నననేలేదు” అని విభ సిగ్గు-పడుచు నన్నది.

సురమ—“తాతయ్యా, నీకోరిక నెఱవేఱినదా? నవ్వు ముఖము చూడవలెనని కోరితివి, చూచితివి; మాట వినవలెనని కోరినావు మాట వింటివి. ఇంకనీవు వెళ్లిపోవుట స్వాయము!”

వసంతరాయలు—“వెళ్లలేను తల్లీ, వెళ్లలేను. నేను తెచ్చినవి పడునైదు పాటలు, నెత్తెడు పండువెండ్రుకలు. అవి యిక్కడ ఒప్పుకొన్నవిదే వెళ్లలేను.”

విభ నవ్వు ఆపుకొనలేకపోయినది—“సగము మేర- నీతలను వెండ్రుకలే లేవు తాతయ్యా.”

తాతగారి సంకల్పము సిద్ధించినది. చాలకాలమైనతరు- వాత కలసికొనినప్పుడు ఎంతో ప్రయత్నముపైనగాని విభ నోరు విడువని కాదు. కాని తాతగారిదగ్గర విభనో రొకమాటు తెఱచినచో దానిని మూయుట అతి కష్టము. తాతగారి ఎదుటతప్ప మఱియెవరియెదుటనుగూడ నెట్టి యవస్థలోనైన విభను మాటలాడించుట సులభమైన పనికాదు.

వసంతరాయలు బట్టతలపై చేయి త్రిప్పుకొనుచు ననెను “నానెత్తనిండ నెత్తెడువెండ్రుక లుండురోజులు పోయినవి. నే డా రోజులే ఉన్నయెడల ఇంతదూరము నడచి వచ్చియుందునా? నాలుగువెండ్రుకలు పండునంతలో మీవంటిరూపములు పదిమంది నాదగ్గరకు వచ్చి ఆ పండువెండ్రుకలను, వానితోపాటు పది చల్లనివెండ్రుకలను తీసివేయుచుండరా?”

విభ నవ్వాపుకొని గంభీరస్వరముతో, “అది నిజమే గాని

తాతయ్యా, తలనిండ జుట్టుండురోజులలో నీవు ఇంతకంటె అందముగా నుండువాడవా?” అని యడిగెను.

—ఈవిషయమై విభకు సందేహ ముండకపోలేదు. తాత బట్టతల, ఆ మీసములు గీయించిన పెదవులు, అతని ప్రశాంతమగు నవ్వు, పండినమామిడిపండువంటి తాతగారి నిండుబుద్ధి— వీనిలో నొక్కటైనను లేనట్లూహించినంతమాత్రమున విభ కసంతోషింపకలుగుచుండెను— తాతకు బట్టతల లేకపోయిన యెడల రాణించదు; మీసము లున్నయెడల వికారముగా నుండును, అని విభ తనలోఁ దాననుకొనినది. మీసములున్న యెడల ఎంతవికారముగా నుండునో ఊహించుకొని న వ్యాఘ్రకొనలేకపోయినది—“తాతయ్యకు మీసములూ! బట్టతలలేని తాతయ్యా!”

వసంతరాయలు—“ఈవిషయములో గొప్పమతభేదము కలదు. నామనుమరాండ్లు నాబట్టతలను చూచి మోహిత లగుచున్నారు, వారు నాజుట్టును చూడలేదు. నా నాయనమ్మలు, అమ్మమ్మలు, నాజుట్టునుచూచి మోహితలగుచుండిరి, వారు నా బట్టతలను చూడలేదు; రెండింటినికూడ చూచియున్న వారేది యందమో ఇప్పటికిని స్థిరపఱచ లేకున్నారు.”

తొందరతొందరగ విభ తాతగారి దగ్గఱకు బోయి ప్రక్కను నిలిచి, “తాతయ్యా—నీ పండువెండ్రుకలను తీయ నీయవా?” అనెను.

సురమ—“నే ననునది. ”

విభ—“చూడుము తాతా నీ—”

సురమ—“నీవు మాటలాడకుము విభా ఊరకుం-
డుము—! తాతయ్యా నీవు వెళ్ళి—

విభ—“తాతయ్యా, నీతలచు బండువెండ్రుకలుతప్ప
మఱేమియు లేవే. అవియన్నియుఁ దీసివేసినయెడల దల
పూర్తిగా బోడియైపోవునే!”

వసంతరాయలు—“నన్ను విసనీయక చీకాకుపెట్టిన
యెడల మలయచూరుత మాలాపన ప్రారంభించెకను జాగ్రత!
ఇట్లగుచు తన చిన్ననీనా శ్రుతివేయుట మొదలుపెట్టెను. విభకు
మలయచూరుత మనిన చీకాకు.

“అట్టైన నేను పారిపోయెదను,” అనుచు విభ గదిలో
నుండి బయటికి వెళ్ళినది.

అప్పుడు సురమ నెత్తుకొని జెప్పెను—“విభ నిశ్శబ్ద-
ముగ తనలోఁ దాగు పరించుచున్న దుఃఖమును గుఱించి తెలి-
సినయెడల మహారాజుగారికి గూడ దయపుట్టుచు తాతయ్యా!”

“ఏమో ఏమీ? విభ కేమైనది?” అని మిక్కిలి యాతు-
రతతో నడంగుచు వసంతరాయలు సురమ దగ్గఱకువచ్చి
హర్షుండెను.

సురమ—“ఆల్లుని పిలిపింపవలెనని మున్నూటాటవది
రోజులలో నొక్కనాఁడైన నెవ్వరికిని తోచలేదేమీ?”

“నిజమే!” అనెను వసంతరాయలు, ఆలోచించుచు.

సురమ—“భర్త కిట్టి అమర్యాదచేయుచున్నప్పుడు

చూచి యూరకుండంగల స్త్రీలెందఱు టుందురు, చెప్పుము, విభ బహుసాధువు గనుక దొంగతనముగా తనలో తానేడ్చుచు కూర్చుండును.”

“లోలోపున నేడ్చుచు కూర్చుండునా?” అని వసంత రాయలు దుఃఖముతో నడిగెను.

సురమ—“నేటి సాయంకాలమంతయు నాదగ్గఱ కూర్చుండి వేడ్చుచుండెను.”

“సాయంకాల మేడ్చుచు కూర్చుండి యుండెనా?”

సురమ—“వేడ్చుచుండెను.”

వసంతరాయలు—“విభ నొకమాటు, పాపము, తీసికొని రమ్మ మాతము.”

సురమ విభను జేయిపట్టుకొని తీసికొనివచ్చినది. వసంత-రాయలు ముద్దుతో విభగడ్డము పట్టుకొని అనెను—
“ఎందుచేత నేడ్చుచుంటివి తల్లీ? నీ కెప్పుడు దేనివలన నెట్టి కష్టముకలిగినను తాతయ్యతో చెప్పుచుండ వేల! దానికేదైన చుపాయము చేయుమనెదవా? ఇదిగో ఇప్పుడే వెల్లి ప్రతాపునితో చెప్పినచ్చెదను.”

విభ—“తాతయ్యా, నీకాళ్లు పట్టుకొనెదను. నాన్నతో నేమియు చెప్పకుము, నీ కాళ్లుపట్టుకొనుచున్నాను తాతయ్యా!”

విభ ఇట్లుచుండంగనే వసంతరాయలు బయటకుఁబోయి ప్రతాపాదిత్యుని యొద్దకు వెల్లి యిట్లనెను — “అల్లుని ఇన్నాల్లింజికి పిలువకపోవుట అతని కమర్యాద చేసినట్లు కనఁ

బడును. యశోవార పురాధీశుని యల్లునికి తగినమర్యాద చేయకపోవుట నీకే యవమానము, దానివలన నీ కెట్టిగౌరవమును కలుగదు.”

ప్రతాపాదిత్యుడు పిఠండ్రిచూట కడ్డు చెప్పలేదు, ఆల్లుని పిలిపింపుమని యాజ్ఞాపించెను.

అంతఃపురమున విభా సురమలయొద్దకుఁ బోయి వసంత-రాయ లుత్సాహముతో వీణవాయింతుట మొదలుపెట్టెను.

“తాతయ్యా! నాన్నతో నంతయు చెప్పివేసితివా?” అని విభ సగ్గుపడుచు నడిగినది.

వసంతరాయ లది వినిపించుకొనక వీణవాయింతు చుండెను.

విభ వీణతీగలపై చేయి వేసి పాట నాపి, “నాన్నతో నాసంగతి చెప్పితివా?” అని మరల నడిగెను.

అప్పుడు ఉదయాదిత్యుని చిన్నతమ్ముడు, ఎనిమిదేండ్ల బాలకుడు, సమరాదిత్యుడు, గదిలోనికి తొంగిచూచి, “అక్కా చూచినానులే, తాతయ్యతో మాటలాడుచున్నావు—అయ్యతోఁ జెప్పెద నుండుము,” అని యనెను.

“ఇటు రా నాయనా, తాతా ఇటు రమ్మ” అనుచు తాతగా రా పిల్ల వానిని పట్టుకొనిరి.

వసంతరాయులును సురమయుఁ గలసి యుదయుని పాడుచేయుచున్నారని యింటి యందటి యుద్దేశము. ఆ కారణముచేత వసంతరాయ లాయొంటికి వచ్చునప్పుడెల్లను అంద

ఋను మిగుల జాగ్రత్తతో నుందురు. సమరుఁడు తాతగారి చేతినుండి తప్పించుకొనవలెనని చేతులు లాగుకొనుచు ఇటు నటు కొట్టుకొనుట ప్రారంభించెను. తాత వీణ నతనిచేతనుంచి, సులోచనముల తనికి పెట్టి, వానిని భుజముమీఁద నెక్కించుకొని, నాలుగునిమిషములలో వానిని పూర్తిగా వశపఱచుకొనెను. తరువాత మనుమఁడు తాతను మఱి విడువలేదు, తాతగా రున్నంతసేపును అతని వెనకనే తిరుగుచుండి, తాతగారి వీణను వాయించి వాయించి వీణతీగలలో ఐదింటిని త్రొంచివేసెను; చివరకు వీణవాయించు స్కీ కూడ తాతగారి కీయక తానే యుంచుకొనెను.

పడవ పరిచ్ఛేదము

చంద్రదీప్తిపాధిపతియైన రాజుచంద్రరాయలు రాజసభా మందిరమున గూర్చుండియుండెను. అతఁడు కూర్చుండియున్నది ఎనిమిది గోణముల హాలోకాశి. బట్టలు కప్పియున్న గాజ్జేబునకు పైనుండి ప్రోడంచున్నది గోడలనుండు గూల్లలో, ఒకవానిలో మాత్రము విఘ్నేశ్వరుని ప్రతిమ యున్నది, మిగిలినవానిలో వేరువేరు అనర్థలను నిరూపించిన శ్రీకృష్ణుని ప్రతిమలున్నవి. అవి యారోజ్జేబులో ప్రఖ్యాతిచెందినవట, కృష్ణ కుంభకారుని స్వహస్తస్థుఁడతములు. హాలునంతటను తివాసులు పఱచియున్నవి, మధ్యలు జరిపనిచేసిన సింహాసన మున్నది. సింహాసనముపై నున్నది రెండుపదార్థములు—ఒకరాజు ఒక బాలీను. చాలుగు వైపులను జరిజాలరు వ్రేలబడియున్నది. గోడలను స్వదేశమున తయారైన ఆర్థములున్నవి. ఈ స్వదేశదర్పణములలోఁ జొచ్చు వారికి ముఖములు పరిమైన పరిమాణముతోఁ గనబడవు. రాజేగారిచుట్టునున్న మానవదర్పణములుకూడ స్వదేశదర్పణ ములవంటివే, వానిలో రాజేగారి ముఖము టుక్కిలి పెద్దదయి కనబడుచుండును. రాజేగారి యెడమప్రక్క నొక పెద్ద హుక్కాదాసున్నది. మంత్రి హరిశంకరుఁ డున్నాఁడు. గుడి వైపున రమాయి-విదూషకుఁడును, సులోచనములు పెట్టుకొని యున్న ఫర్నాండిజ్ నేనాపతియు నున్నారు.

రాజు—“ఏమోయి రమాయ్”

రమాయి—“చిత్తము మహాప్రభూ!”

రాజుగారు క్లాంతి జెందునంత నవ్వసాగిరి, మంత్రి రాజు గారికంటెగూడ నధికముగ నవ్వెను. ఫర్నాండిజ్ చప్పట్లు కొట్టుచు నవ్వ నారంభించెను. రమాయి సంతోషముకొలది కండ్లు చికిలించుచుండెను. రమాయిమాటలకు నవ్వకయ్యుండుట సరికతలేకపోవుటయని రాజుగారి యభిప్రాయము. రాజుగారు నవ్వుచున్నప్పుడు నవ్వుట కర్తవ్యమని మంత్రి మతము. నవ్వఁ గొనినట్టిదేదో అందులో నుండవలెనని ఫర్నాండిజ్ వొరగారి యూహ. ఇంతేకాక తనమాటలకు నవ్వని యభాగ్యుని నేడ్చింపక వదలఁడు రమాయి. ఈ కారణముచేత నేతప్పు రమాయి హాస్యములు విని ఎవ్వరికిని నవ్వరాదు— అనాదిగా వినివచ్చుచున్న హాస్యములే అవి. భయమువలన కొందఱు, కర్తవ్యపాలనమని కొందఱు—రాజుగారు, మొదలు ద్వారపాలకుని వఱకు, అందఱును రమాయిమాటలకు నవ్వచుందురు.

“సంగతు లేమి రమాయ్?” అని రాజువా రడిగిరి.

రసీకత కనపటపవలెనని రమాయి అర్థముచేసికొని, “సేనా పతిగారియింటిలో దొంగలు కడ్డట్టు విన్నాను,” అని రమాయి ప్రారంభించెను.

ప్రాతపురాణము. మరల త న్నెగతాళి చేయఁబోవు చున్నాడని ఫర్నాండిజ్ బోధపటచుకొనెను. సేనాపతి భయపడుచున్నకొలది రమాయి మఱింత యుత్సాహముతో తన

హాస్యములను ఆతనిపై నే ప్రయోగించుచుండెను. ఇదిచూచి రాజావారికి మిగుల యుల్లాసము కలుగుచుండును. అందుచేత రమాయి పచ్చినతోడనే ఫర్నాండెజ్ ను విలిపించుచుండురు. రాజుగారి కామోదము నిచ్చువానిలో ముఖ్యమైనవి రెండుండెను. మొదటిది గొడ్డెపోతులపోట్లాట, రెండవది ఫర్నాండెజ్ దొరగారిని విలిపించి ఆ పోట్లాట ఎదుట నిలబెట్టుట. ఉద్యోగములో ప్రవేశించినప్పటినుండి సేనాపతికి బాణముల దెబ్బలవలన దేహముపై నొక్క గీటైనను పడలేదు, కాని ఏడ్పు తెప్పించు నన్ని హాస్యపుగుండ్రు ప్రతీదినము తగులుచుండును. రమాయి రసికతను ఆధికాంశము పదలివేయకుండ వర్ణించుట రసహీనులకుతప్ప సాధ్యముకాని పని.

“తరువాత?” అని ప్రశ్నించిరి రాజావారు కండ్లు చీకి-
లించుచు.

“మనవిచేయుచున్నాను మహాప్రభూ, (ఫర్నాండెజ్ కుడితీసిగూండి తీసి మఱల తగిలించుచుండెను.) మూడు నాలుగు రోజులనుండి సేనాపతిగారియింటికి దొంగలరాకపోకలు జేరుగుచున్నవి, ఇంటియల్లాలు దొరవారిని లేపవలెనని ఎంతో ప్రయత్నము చేయుచున్నది. కాని దొరవారికి మెలకువ తెప్పించలేకున్నది.”

రాజుగారు—“హా: హా: హా: హా:”

మంత్రి—“హా: హా: హా: హా: హా:”

నేనాపతి—“హిః హిః”

“తెల్ల వాటి నది, భార్యసాధింపులు మఱి సహింపలేక
క్షమాపణకోరుకొని దొరవారు, “ఈరాత్రి ఏలాగునైన
దొంగను పట్టుకొనెదనని,” భార్యతో ననిరి. రాత్రి రెండు
గంటలవేళప్పుడు దొంగ యింట ప్రవేశించెను. “ఇదిగో దొంగ
వచ్చుచున్నాడు చూచితిరా?” అనెను గృహిణి. “ఇంట దీపము
వెలుగుచున్నది. ఆ వెలుతురులో దొంగకు మనముగపడు
దుము, మనసు చూచినతోడనే వాడు పారిపోవును,” అని
దొరవారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చి దొంగతో నిట్లనిరి—“దొంగా!
నేడు బ్రతికిపోతివిరా, ఇంట దీపము వెలుగుచుండుటచే నీవు
పాటిపోగలుగుదువు. రేపు వచ్చినయెడల చీకటిలో నేమి
జేరుగునో చూచెదవు.”

రాజు—“హ హ హ హ!”

మంత్రి—“హా హా హా హా హా హా!”

నేనాపతి—“హిః”

రాజు—“తరువాత?”

రాజుగారు తృప్తిపొందలేదని కనిపెట్టి రమాయి మరల
ప్రారంభించెను. “ఎందుచేతనోగాని దొంగకు భయము పూర్తిగా
గలుగక వాడా మటుచటి రాత్రికూడ దొరవారియింటికి
వచ్చెను. ఇంటియావిడ, “అంతయు ఆఖరై నది లేవండి లేవండి,”
అని కేకలువేసినది. “నీవు లేవగూడదా?” అని దొరవా
రనిరి, “నేనులేదీర నేమి ప్రయోజనము!” అని యన్నది భార్య.

“ఏమి ప్రయోజనమా! లేచి దీపము వెలిగించుము, చీకటిలో నేనేమియుఁ జూడలేకున్నాను,” అని యనిరి సేనాపతిగారు. భార్య చాల కోపగించినది. భర్త అంతకంటె కోపగించి, “నష్టమునకు నీవే కారణము, దీపము వెలిగించి తుపాకి తీసికొని రావేల?” అని యనెను. ఇంతలో దొంగ తనపని ముగించుకొని, “అయ్యో నేను చాల అలసి పోయినాను, కొంచెము గుడుగుడు పీల్చునీయండి,” అనెను. “ఆహా ఉండుము, గుడుగుడు సిద్ధముచేసి యిచ్చెదను, కాని నాదగ్గరకు వచ్చినచో, ఇదిగో, ఇది చూడుము, ఈ తుపాకితో నీతల యొగురఁగొట్టెదను, జాగ్రత్త,” అని సేనాపతి దొంగను పెద్దగర్జనతో బెదిరించెను. గుడుగుడు పీల్చినతరువాత దొంగ, “స్వామీ కన్నముతీయు గునపము పడిపోయినది ఎంతవెదకినను కనబడకున్నది, మీరు దీపము వెలిగించిఁనయెడల నాకును మేలగును,” అని యనెను. “గాడిద భయపడుచున్నాడు...దగ్గరకు రావలదు, జాగ్రత్త” అని కేకవేసి దొరగారు దీపము వెలిగించిరి. దొంగ సావకాశముగ సామానులు మూటగట్టుకొని నిర్భయముగ బయటకు వెడలెను. “గాడిద భయపడిపోయినాడు,” అని దొరగారు భార్యతో ననిరి.

రాజమంత్రిలు న వ్యాపుకొనలేకున్నారు. ఫర్మాండిజ్ బలవంతమున నవ్వుతెచ్చుకొని ఉండియుండి, ‘హిః హిః’ అనుచు బయటకు వెడల ప్రయత్నించును.

రాజు—“నేను మా అత్తవారియింటికి పోబోవుచు-
న్నాను నీ వెటుఁగుదువా?”

రమాయి—“అసారం ఖలు సంసారం సారం శ్వశుర-
మందిరం (నవ్వు—మొదట రాజుగారు, తరువాత మంత్రి,
చివరకు సేనాపతి). “ఆమాట నిజమే. శ్వశురమందిరములో
నుండునవన్నియు సారవంతములై నవి—అక్కడనుండు ఆహారము,
ఆదరము—అన్నియు సారవంతములే, పాలలోని
మీగడ దొరకు నక్కడ, చేపలకూర తినునప్పుడు తలలు మన-
వంతుకు వచ్చును. అక్కడ దొరకు నన్నివస్తువులును సారవంత
ములే సందేహములేదు, (నిట్టూర్పు విడుచుచు) నిస్సారమైనది
భార్యమాత్రమే!”

“అది యెట్లు రమాయి నీ అర్థాంగి—” అని నవ్వుచు
ననుచుండ, రమాయి చేతులుబోడించి జబాబు మొదలు
పెట్టెను—“ఆమె నర్థాంగి యనకూడదు మహారాజా; మూడు
జన్మములపాటు తపస్సుచేసినచో నేనామె యర్థాంగుడ నౌదు
నేమోగాని, నావంటి అర్థాంగుల నైదుగురిని కలిపికట్టినను
ఆమెతో సమానముకాలేదు!” (యథావిధి నందఱును నవ్వు
సాగిరి). ఆ హాస్యములోని రస మందఱకును బోధపడినదిగాని
మంత్రిగారికి మాత్ర మవగాహన కాలేదు, అందువలన మంత్రి
గారు నలుగురికంటె అధికముగ నవ్వవలసినచ్చినది.

రాజు—“మీయింటి యిల్లాలు మహాశాంతస్వభావము

గలది యనియు, ఇంటిపనియు దాసక్తిగలదియనియు, నేను వినుచున్నాను!”

రమాయి—“దానివలన ప్రయోజనమేమి మహారాజో! మాయింట నన్నిరకముల చెత్తకు స్థలమున్నది, నాకుమాత్రము లేదు. ప్రతిదినమును ప్రాతఃకాలమున నామె యూషిస యూష్యులన నేను మహారాజోవారి ద్వారముదగ్గఱ వచ్చి పడుచుందును.”

ఈసందర్భమున రమాయి భార్య నిషయమై కొంత చెప్పవలసియున్నది. ఆమె అతి కృశాంగి, రోజోకురోజో మఱిత సన్ననై పోవుచున్నది. రమాయి ఇంటికి వచ్చుసరి కామె యతని కంటి కగపడకుండ నేదో ఒకమూలను దాఁగొనుచుండును. రమాయి రాజసభయందు పండ్లిగిలించువిధము వేటు, ఇంటికి వచ్చి ఇగిలించువిధము వేటు. గృహిణి యథార్థస్వరూపమును వర్ణించినచో మన మనస్సున హాస్యరస ముదయించుటకు మాటుగ దుఃఖరస ముదయించును. కావుననే భర్తవారు రాజసభయం దామెను స్థూలకాయగను ఉగ్రచండిగను వర్ణించు చుందురు. అది విని రాజును మంత్రియు న వ్యాపుకొన లేకున్నారు.

న వ్యాగిన పిదప, “నీవుకూడ నాతో రావలసియుండును రమాయి, నేనాపతినికూడ కొనిపోసితివుచున్నాను,” అని రాజుగారనిరి.

రమాయి సేనాపతిమీఁద మఱియొక మా అతనీబుద్ధిని

ప్రయోగింపబోవుచున్నాడని బోధపఱచుకొని అతఁడు కండ్లకు సులోచనములు తగిలించుకొనెను; చొక్కాకు గుండీలు తగిలించి విప్పుచుండెను.

రమాయి—“ఉత్సవస్థానమునకు వచ్చుటకు నేనాపతి దొరగారికి ఎట్టి సంకోచమును నుండఁగూడదు, ఉత్సవస్థానము యుద్ధభూమి కాదు గదా!”

గొప్ప నవ్వును తేల్పించుమాటలు రమాయి చెప్పఁబోవుచున్నాడని నమ్మి రాజును మంత్రియు మిగుల క్షతాహులై “యుద్ధమునైనచో మాత్రము సంకోచ మేల?” అని యడిగిరి.

“దొరగారిముక్కున రాత్రింబగళ్లు సులోచనము లంటియే యుండును. నిద్ర పోవునపుడుగూడ దొరగారు అవి పెట్టుకొనియే యుందురు, లేనిచో స్పష్టముగా కలనుగనుటకూడ కష్టమగును. యుద్ధమునకుఁ బోయి యెడల గుండుదెబ్బకు అర్థములు ముక్కలయి కండ్లు కన్నములగునేమో యని దొరగారు భయపడుచుందురు. అంతేకదా. నేనాపతి మహాశయా?”

నేనాపతి కండ్లు చికిలించి, “అయితేమి కాఁగలదు?” అనుచు లేచి నిల్చుండి, “మహారాజా! ఆజ్ఞనిండు నేను పోయెదనిక,” అని యనెను.

రాజు—“ప్రయాణమునకు సిద్ధముగా నుండుము, నా అటువదినాలుగుగడలయొడ సిద్ధపఱచి యుంచవలెను” మంత్రియు నేనాపతియును బయటికివోయిరి.

రాజు “గతతూరి మాయత్తివారియింట నన్ను మిక్కిలి

ముద్దుచేసి పాడుచేసి పంపినారు, నీకంతయుఁ దెలిసియే యుండును రమాయి?”

రమాయి—“చిత్తము మహాప్రభూ, మహారాజువారికి తోఁక యొకటి తగిలించినారు.”

రాజుగారు నవ్విరి—నిజమే; నోటిలోనిపండ్లు మెఱపువలె మెఱసినవి, నిజమే; కాని లోనమాత్రము ఘోరాంధకారమువంటి మేఘ మావరించినది. ఆపృథ్వాంతము రమాయికిఁ దెలిసినదని విని రాజుగారానందించ లేదు ఇంకెవఱిఁ దెలిసినను రాజుగా రింతసిగ్గుపడియుండరు—తదేకదీక్షగా గుడుగుడు పీల్చి సారంభించిరి.

రమాయి—“తమ బావమఱదులలో నొకడువచ్చినాతో నిట్లనెను, మహారాజా,—‘పడకగదిలో ప్రవేశించుచుండ మీ మహారాజుగారికి తోఁక యన్నదని బయలుపడినది. అతఁడు నిజముగా రామచంద్రుఁడో, లేక రామదాసుఁడో నీవు చెప్పగలవా? మునుపెన్నఁడును నిట్టిసంగతి మేము వినలేదే!’ నేను దానికి తత్క్షణమే ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. ‘మునుపెట్లు వినఁగలిగియుండుదు, అది పూర్వమునుండి యుండిన వస్తువు కాదు. వివాహమునకై మీ దేశమునకువచ్చి, ‘యస్తిన్ దేశే యదాచారం’ గనుక, మీ యాచారము నవలంబించిరి—ఏ దేశముననున్న యా దేశాచారముల నవలంబింపవలెను కదా!’”

జవాబు విని రాజుగారమితానంద మొందిరి.

రమాయివలన తనముఖమేకాక తనపూర్వలముఖములు

కూడ నుల్లాసముచే వికాస మొందినవనియు, ప్రతాపాని-
లోని ఆస్థులు శాశ్వతముగా రాహుగ్రస్తుండాయె ననియు
రాజుగారికి తోచినది. యుద్ధమనిన నెట్లుండునో రాజుగా
రెన్నడును జూచియుండలేదు, ఇట్టి చిన్నచిన్నఘటనలనే
యుద్ధమని యూహించి సంతోషించుచుండిరి. ఈనాటివఱకు
తనకు జేరిగినఘోరావమానము తలఁపునకు వచ్చునప్పుడెల్ల
రాజేగారు చావుగోరుచుండిరి, కాని నేడుమాత్రము రమా-
యియు సేనాపతియు యుద్ధమునందు జయముపొంది వచ్చి-
నట్లువలె నానందమునొందిరి. ఐనను అతని సిగ్గు పూర్తిగా
పోలేదు.

రాజు—“రమాయ్, ఈమూఱుకూడ మనము జయము-
పొంది రావలెను, మనకే జయముకలిగినచో నీ కి యుంగర
మును బహుమతిగ నిచ్చెదను.”

రమాయి—“సందేహమేల మహారాజా? తమరు
రమాయిని అంతఃపురములోనికిఁ దీసికొనిపోఁగలిగినచో అతఁడు
తమయత్తగారిచే నాలుగు చెఱువులసీళ్లు త్రాగింపనిదే విడిచి
పెట్టఁడు.”

రాజు—“ఆవిషయమై అంత యలోచనయేల? ని
న్నంతఃపురములోనికి అతిసులభముగ తీసికొనిపోఁగలను.”

రమాయి—“తమ కసాధ్యమైన దేమున్నది?”

రాజుగారి నమ్మకముకూడ నదియే! తాను చేయలేని-
దేమియుండఁగలదు? రాజుగారి యనుగతవర్గములోని వాఁ

దెవడైన వచ్చి, 'మహారాజుగారికి జయమవుగాక' యనుచు, 'దాసుని ప్రార్థన నెరవేర్పుడు మహాప్రభూ' అనినచో, మహామహిమాన్వితుడైన రామచంద్రరాయలుకూడ ఆ ప్రార్థన సంగీకరించి అట్లేయాగాక అని యనుచుండును. తాను చేయలేనిపని యేదైన నుండఁగలదని యెవ్వరును ఆచుకొనఁగూడదు, ఇదియే గాజుగారికోరిక. తాను రమాయిని అంతఃపురములోనికి తీసికొనిపోవలెను; అక్కడ, రాజేమహిషియైన తనయ త్రగారిని రమాయి యొగతాళిచేయవలెను; అప్పుడే తనవేరు రామచంద్రరాయలు కాఁగలదు; ఈ గొప్పకార్యము నెఱవేర్పలేనిచో తాను రాజు యేమి ప్రయోజనము?

చంద్రదీపాధిపతి యప్పుడు రామమోహనమాలను విలిపించెను. రామమోహనుఁడు పరాక్రమమున భీమునివంటివాఁడు, సుమారు నాలుగుమూరలజేనెడు పొడవు, చక్కని కిండలు తీరిన శరీరము. మోహన్ పెద్దరాజుగారి కాలమునాటి వాఁడు. రామచంద్రుఁడు చంటివాఁడుగా నున్నప్పు డతని నాడించుచుండెను. కోటలో నుండునందఱును రమాయిని చూచి జడియుచుండురు, రమాయిని జడిపింపఁగలవాఁడు, రామమోహనమా లొక్కడే. మోహనునకు రమాయిని జోచిన పరమాసహ్యము. మోహనుఁడు తనను తృణీకరించు చున్నాడనుమాట యనుకొనినంతమాత్రమున రమాయి సఁకోచమువలన క్రుంగిపోవుచుండువాఁడు, మోహనునిఁ దప్పించుకొని పాతిపోవుటకు యవకాశమును వదలువాఁడు

కాఁడు. రామమోహనుఁడు వచ్చి రాజుగారియొద్దుట నిలిచి యుండెను. రాజుగారు తమతో నేఁబడిమంది యనుచరులను దీసికొనిపోవుచున్నారనియు మోహనుఁడు వారికి సర్దారుగా రావలెననియు మోహనునితోఁ జెప్పిరి.

రామమోహనుఁడు “చిత్తము మహాప్రభూ! రమాయి తాకూర్* గారుకూడా వచ్చెదరా?” పిల్లకన్నులను, హ్రస్వాకారమునుగల రమాయితాకూర్ ఒకమూలను అంటిపెట్టుకొని నిలిచియుండెను.

* ‘కాస్త్రులువారు’ ‘పంతులుగారు’ అని మనము పేరునకు కలుపునట్టుగా కలిపిన పదము.

పనిమీదవ పరిచ్ఛేదము

యశోహరపుర రాజస్థానాదమున నొకరు చాకర్లకు నేడు పరితొందర విశేషముగా నున్నది. అల్లుడు వచ్చునని అనేక-విధములైన యేర్పాట్లు జరుగుచున్నది, భోజన సరాంజాములు కూడ జరుగుచున్నవి. చంద్ర ద్వీపరాజవంశము యశోహరపుర రాజవంశముతో పరిహేల్చి మాటాడుటకైనను దగినది కాదు. ఈవిషయములో రాణిచిహ్నాడ రాజుగారి మతమే, వివరము అల్లుడు వచ్చుచున్నాడు గదాయని రాణికి నేడు మహానందముగ నున్నది. ఉదయము లేచినది మొదలు రాణి తనచేతులతో విభకు వస్త్రాబుచేయుట మొదలుపెట్టినది—దీనివలన విభకు చీకాకుఁ గలుగుచున్నది, ముస్తాబులో చిన్నచిన్నవిషయములలోఁగూడ వృద్ధుడైతి తల్లిరుచి వేటు యుపయోగించిన కొమార్తె రుచి వేటు, కాని విభయభిప్రాయములతో పనియే మున్నది, కొమార్తె కేది బాగుగనుండునో తల్లి కే కొమార్తె కంటె బాగుగఁ దెలియును గదా! ఆకాశము రంగుగాజులు మాండేసి తొడగించుకొనినయెడల గన తల్లిని లేతచేతులెంతయో చక్కగ నుండు నని విభ యభిప్రాయము. వానికి మూలుగా చేతకి నెనిమిదిచొప్పున లావైన బంగారు గాజులు తొడిగించి నజ్రములుతాపిన మోటుకంకణములుపెట్టి ఆ చేతులను చూచి భరింపలేని యానందముతో తల్లి అంతఃపురములో

నుండు ముసలివాండ్రను, విధవ గాణులను పిలిపించి తెప్పించినది. తన చక్కని చిట్టిముఖమునకు నత్తు ఎంతమాత్రము బాగుగ నుండదని విభయెఱుగును, ఐననేమి, తల్లి ఓక పెద్దనత్తు తెచ్చి విభముక్కునఁ దగిలించి, యామె గడ్డముక్రింద చేయినుంచి ఇటు నుండి అటు, అటునుండి ఇటు త్రిప్పుచు గర్వముతో కొమార్తె ముఖము చూచుచుండెను. ఇదియంతయు సహించి ఊరకుండిన విభ, తల్లి పెట్టినకొప్పు అద్దమున చూచుకొని సహించి యూరకుండలేక సురమకడకుఁ బోయి తనకు నచ్చినట్లు సిగవేయించు కొనివచ్చినది. తల్లికండ్లు తన్నఁగఁజేసి దానిపై పడినవి; ఇంత చక్కని ముస్తాబంతయు కేవల మా సిగవలననే పాడైపోయినదని తల్లి యనుకొనినది. విభ అందముగా నుండుట చూచి యోర్యలేక సురమ అంత చక్కనికొప్పును పాడు చేసినదని నమ్మి రాణి విభకు మెలకువ తెప్పించనలెనని సురమ నీచస్వభావమును వర్ణింప మొదలుపెట్టినది. చాలనేపు సురమను దిట్టినతరువాత రాణి తన ప్రయత్నము సఫలమగుట కనిపెట్టి విభ సిగను విప్పి తన యిష్ట ప్రకారము కొప్పుపెట్టినది. ముక్కుననుండు నత్తు, తలపై నుండు కొప్పు చేతులను నింపియుండుగాజులు, హృదయమును నింపు చుండుఆనందము వీనినన్నియు భరించుచు విభ మిగుల యాందోళన పడుచుండెను. తనహృదయమును నింపి, ఎంత నొక్కియించి నను బయటికి వచ్చుచుండు నాహ్లాద మింక దాగియుండదని విభ తెలిసికొనినది. లోనుండి తొంగిచూచుచుండు మెఱపా యను నట్లు మధ్య మధ్య విభముఖమున నది వ్యక్తమగుచుండెను.

ఇంటిగోడలు సహితము తన్నెగతాళి చేయుచున్నట్లా మెకుఁ దోఁచుచుండెను. యువరా జాదయాదిత్యుఁడు వచ్చి సిగ్గుతోను ఆనందముతోను నిండియున్న చెల్లెలిముఖము ముద్దుతోఁ జూచుచు నానందించెను; చెల్లెలి యానందమువలన కలిగినసంతోషమును భరింపలేక తనగదిలోనికిఁ బోయి నవ్వుచు నతిప్రేమతో సురమను ముద్దుపెట్టుకొనెను.

సురమ—“ఏమి జరిగినది?”

ఉదయాదిత్యుఁడు—“ఏమియు లేదు.”

అంతలో వసంతరాయలు విభను చేయిపట్టుకొని బలవంతముగ లాగుకొని వచ్చి గదిలో నిలువఁబెట్టి, “తాతా ఒక్కమాట, మా ముసలమ్మవైపు చూడుము; సురమా, మీ మఱదలిముఖ మొక్కమాట చూడుము,” అనెను. వసంతరాయలు ఆనందపరవశుడై న వ్యాఘ్రకొనలేక దేహమంతయు కదలించి నవ్వుచు విభముఖము చూచి, “నీకానందముగ నున్నయెడల మనసార ఒక్కమాట నవ్వుము తల్లీ చూడవలెనని యున్నది,” అని యనెను.

“ముసలివాడ నయిపోతిని, వయస్సు మరలిపోయినది. అట్లుకాకుండిన నీముఖము చూచుచు నిక్కడనే పడియుండి, ఇక్కడనే చచ్చియుండును — ముసలివాడ నై పోతిని, మరణించువయస్సు దాటిపోయినది. యావనమున నుండినచో ప్రతిక్షణము చావగలిగియుండును, ఇప్పుడు రోగమేదైన రానిదే చావు ప్రాప్తింపదు.”

అల్లుని సంతానించి తీసికొనివచ్చుట కెవరు వెళ్లినారని బావమఱుది ప్రతాపాదిత్యుని అడిగెను. “ఏమో” అన్నారు మహారాజువారు. “దారివెంట దీపములు తప్పక పెట్టింపవలెను,” అన్నాడు బావమఱుది. “తప్పక పెట్టింపవలెను, అనుదానికి అర్థములేదు,” అనిరి రాజువారు. కండ్లు పెద్దవిచేయుచు బావమఱుది సంకోచముతో, “నహబల్ ఏర్పాటుచేయనక్కరలేదా?” అని యడిగెను. అట్టి విషయములన్నిటిని గుఱించి మీ గాలోచింప నవసరములేదు,” అనిరి రాజువారు—బాజా భజింత్రితో అల్లుని నింటికిదీసికొనివచ్చుట ప్రతాపాదిత్యునిపని కాదు—అది అసలు సంగతి.

మామగారు తన్ను ఇచ్చాపూర్వకముగా అవమానపఱచుచున్నారని నమ్ముటవలన రామచంద్రరాయలలో కోపము, పారుషము పుట్టినవి. ఇంతకుఁబూర్వము, రెండుమాటలును, అల్లుని సంతానించి తీసికొనిరమ్మని ప్రతాపాదిత్యుడు తనరాజధానికి కొంతదూరముననున్న ‘చకదిహి’యను గ్రామమువఱకు భటులను పంపియుండెను. ఈ మాత్రా గ్రామము దాటి రెండు క్రోసు లివతలనున్న “వామన్ హాటి” యను స్థలమునకు వచ్చువఱకు దివానుగారు రామచంద్రుని కలియలేదు, సంతానించుటకు వచ్చిన దివానుగారితో నిన్నుటయేఁబదిమంది మనుష్యులు మాత్ర ముండిరి, యశోహరపురమంతయు వట్టియైపోయినదా? మనుష్యులు మఱి దొరకలేదేమో! అల్లుని నెక్కించి తీసికొని పోవుటకువచ్చిన ఏనుఁగుకంటె స్థూలకాయుడైన దివానే ప్రాయశ్చిత్తము—6

భారీవిగ్రహ మని నిశ్చయించి, రమాయి దివానుతో, “ఈ ఏనుగు మీకనిష్ఠబ్రాత గాఁబోలు,” అని యనెను. దివాను వంచినాఁడు, ప్రశ్న విని ఆశ్చర్యపడి, “లేదు అది ఏనుగు,” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“మీ మంత్రి ఎక్కుచుండు ఏనుగు ఇంతకంటె చాల పెద్దది,” అని కోపముతో రామచంద్ర రాయలువారు నెలవిచ్చిరి.

దివాను—“యేనుగులన్నియు రాజ్యకార్యములపై పోయియున్నవి, మిగిలియున్నది ఇది యొక్కటిమాత్రమే.”

త న్ననమానపటచుటకే మామగారు ఏనుగులను దూరదేశము పంపించియుందు రని రామచంద్రుఁ డూహించెను—అదికాక వేటుకారణ మేమి యుండఁగలదు? రాజాధిరాజేగు రామచంద్రరాయలు ముఖ మెట్టిచేసి, “ప్రతాపాదిత్యరాయలకంటె నే నేవిషయమున చిన్న?” అని యడిగెను.

రమాయి—“వయస్సున మీరు చిన్న, సంబంధమునుబట్టి మీరు చిన్న, మఱిదేనియందును మీరు చిన్నకాదు,—వారికొమాత్రైదు మీరు వివాహమాడితిరి కనుకనే...”

రామమోహనుఁడు సమీపముననే నిలిచియుండెను. వా డది విని సహించి ఊరుకుండలేక, “అనవసరముగ మాటలాడుట మీ కభ్యాసమైపోయినది. మారాణియమ్మగారి విషయమై మీ రేమియుననగూడదు, అది జ్ఞప్తియుంచుకొనుఁడు,” అని కోపముతో పలికెను.

ప్రతాపాదిత్యుని సూచించుచు రమాయి ఇట్లనసాగెను — “నే నిట్టి యాదిత్యుల ననేకులను చూచియున్నాను. ఇట్టి యాదిత్యుని చంకను నొక్కియుంచగలవాఁడు రామచంద్రుని దాసులలో లేకపోలేదు. అది మహారాజువా రెఱుంగని విషయము కాదు.”

రాజుగారు నోటికి చేయియడ్డము పెట్టుకొని నవ్వుసాగిరి. రామమోహనుఁడప్పుడు మెల్లఁగ నడుగులు వేసికొని రాజుగారి యెదుటకు వచ్చి, “ఈ బాపనవాఁడు మీ మారుగారివిషయమై నోటికి వచ్చినదంతయు కూయుచున్నాఁడు, అదిచూచి సహించి డొరకుండుట నాకు సాధ్యముకాని పని, మీ యాజ్ఞయైనచో ఈక్షణమే అతని నోరు మూసెదను,” అని యనెను.

రాజుగారు—“నీ వూరక యుండుము రామమోహన్!”

నేడు జరిగిన ప్రతిసామాన్యవిషయమును గుఱించియు ఆలోచించి యాలోచించి, ప్రతాపాదిత్యుడు తన్నవమాన పటపవలెనని చాలకాలమునుండి ప్రయత్నించుచున్నాఁడని రామచంద్రరాయలు నిర్ధారణచేసెను. ఈ నష్టకము తన పౌరుషమును మఱిత వృద్ధిచేసినది. తానెంతవాఁడో చాటగల యాకారము ప్రతాపాదిత్యునియెదుట ధరించియుండవలెనని అతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.

రామచంద్రరాయలు ప్రతాపాదిత్యుని చూచుటకు వచ్చేనప్పటికి ప్రతాపాదిత్యుఁడు మంత్రులతో కలసి సభచేయుచుండెను. ప్రతాపాదిత్యుఁడు కనబడినతోడనే అల్లుఁడాయన కడకు పోయి ఆయనకు ప్రణామ మొనరించెను.

ప్రతాపాదు కొంచెమైనను సంతోషముగాని చీకాకు గాని కనకజవక “క్షేమమా?” అని బహు నిరుత్సాహముతో నడిగెను.

‘చిత్త’మని రామచంద్రుడు మృదస్వరముతో ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

ప్రతాపాదిత్యుడు మంత్రివైపు చూచుచు, “భాంగా-మాధీపరగణా తహసీల్దారువై వచ్చిన ఫిర్యాదును గుఱించి ఏమిచేసితివి?” అని యడిగెను.

మంత్రి పెద్దకాగిత మొకటి పైకీతిసి, రాజావారిచేతి కిచ్చెను. రాజావా రది చదువ నారంభించిరి. చదువుచు చదువుచు ముఖము కొంచె మెత్తి, “గత సంవత్సరమునకువలె ఈయేటకూడ మీవైపు వరదలు రాలేదు కదా?” అని అల్లుని ప్రశ్నించిరి.

రామచంద్రుడు—“చిత్తము, లేదు. ఆశ్వయుజమాసమున నొకమాటు—”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“దీని నక లొకటి ఉంచితివా, మంత్రి?” అని మంత్రితో ననుచు మంత్రివ్రాసినది చదువుచుండెను. చదువుట పూర్తయైన పిదప, “అంతఃపురములోనికి వెళ్లుము బాబూ,” అని అల్లునితో ననెను.

రామచంద్రుడు నెమ్మదిగ లేచెను, మామగారు తన కంటె ఏ విషయమున పెద్దయో తెలిసికొనెను.

తోడ్పాడవ పరిచ్ఛేదము

రామమోహనుఁ డంతఃపురములోనికి వచ్చి, విభను నమస్కరించి, “అమ్మా! నిన్ను చూడవలెనను నాశతో వచ్చితిని,” అని చెప్పినప్పుడు విభమనస్సున నెంతయో ఆనంద ముదయించినది, మోహనునియెడల ఆమె కెంతయో ప్రేమ! నానా-విధములగు పనులనడుమ సందుచేసుకొని మోహనుఁడు విభను చూచి పోదమని అప్పుడప్పుడు వచ్చుచుండెను. ఎట్టియావశ్యకత లేకున్నను, తనయచకాశమునుబట్టి, విభను చూడవలెననియే కేవలము వచ్చిపోవుచుండువాఁడు. రామమోహను నెదుట విభ కేవిధమైన సిగ్గును లేదు. బలిష్ఠుఁడును, వృద్ధుఁడును దీర్ఘ కాయుఁడునైన మోహనుఁడు “అమ్మా” యనుచు వచ్చి యెదుట నిలిచియున్నప్పుడు వాని హృదయముననుండునది అలంకారరహితమగు సరళాసురాగము. అట్టి సమయముల యందు విభకు తానొక చిన్నబాలిక యని తోచుచుండును. రామమోహనుడు ఆమె కిన్నినాల్గుగ కనబడకుంటుకు కారణ మేమియని విభ యడిగినది.

రామమోహనుఁడు—“పుత్రులలో కుపుత్రుఁ డుండ వచ్చునుగాని కుమారత యనునది లోకములలో నుండదు కదా అమ్మా! అప్పు నన్ను పిలువనంతకాలము వెళ్లకూడదని నాలో నిశ్చయించుకొంటిని—ఎంతకాలమునకు నేను మనస్సునకు

వత్తునో చూడవలెనని వేచియుంటిని—కాని, అప్పుకెన్నటికిని నామాట జ్ఞప్తికి రాలేదు!”

విభ గొప్పచిక్కులలో పడినది. తాను కబురుపంపకుండుటకు కారణ మతనితో చెప్పజాలదు కాని కబురు పంపకుండుటకు తాను మఱచిపోవుట కారణము కాదు, అయినను అది పొరపాటెట్లనదగునో మోహనునకు బోధపడచుట యెట్లు?

విభ కంగారుపడుచున్నదని కనిపెట్టి రామమోహనుడు “లేదమ్మా, రాకపోవుటకు నిజమైనకారణ మది కాదు, నాకు తీరికలేక రాలేకపోతిని,” అని యనెను.

విభ—“కూర్పుండుము మోహన్, కూర్పుండి మీ డొరిమాటలు చెప్పుము.”

కూర్పుండి రామమోహనుడు చంద్రదీప్తిపము వర్ణింప నారంభించెను. గడ్డము చేతిపై నానుకొని విభ తదేకధ్యానముగ వినుచుండెను. ఆమాటలు విభమనస్సున నెట్టియాహలను పుట్టించుచుండెనో, విభ ఆనాఁ డాకాశమున నెన్నెన్నిమేడలను, ప్రాసాదములను నిర్మించుచుండెనో చెప్పుట కెవరి తరము! మోహ నప్పుడు గతనవత్సరపు వరదలమాట చెప్పు నారంభించెను—తన ఇల్లు వరదలలో కొట్టుకొనిపోయినది; అతఁడు ముసలితల్లిని వీపుపై కూర్పుండఁ బెట్టుకొని ఈడు కొనిపోయి ఆమెను దేవాలయశిఖరముపై కూర్పుండబెట్టెను, వారిద్దఱు నారాత్రియంతయు నచ్చటనే గడపవలసివచ్చినది—విభ

యీకథ మిగుల యాతురతతో వినుచుండ ఆమెలోనుండు చిట్టిగుండె దడదడ కొట్టుకొనసాగినది.

కథ పూర్తియైనతోడనే మోహనుడు రెండుజతలు గాజులు బయటికి తీసి, “ఇవి నీకొఱకు తీసికొనివచ్చితిని, ఇవి నీవు తొడుగుకొనియుండగా నాకు చూడవలెనని ఉన్నది,” అని యనెను.

విభ తనచేతినున్న బంగారుగాజులలో నాల్గిటిని తీసి మోహనులెచ్చినవానిని తొడుగుకొని నవ్వుచు తల్లియొద్దకుఁ బోయి, “అమ్మా మోహనుడు నీ విచ్చినగాజులు తీయించి ఈగాజులు తొడిగించెను,” అని చెప్పెను.

తల్లి కోపపడక నవ్వుచు, “మోహను నీకు ముస్తాబు చేయుచున్నాఁడా! నీ చేతు లిప్పు డెంతయో అందముగా నున్న”వని యనెను.

దీనివలన రామమోహనునకు ఉత్సాహమును, సంతోషమును కలిగినవి. రాణి మోహనుని తీసికొనిపోయి, తానే స్వయముగా దగ్గఱనిల్పుండి, వానిచే భోజనము చేయించినది.

మోహనుడు కడుపార భోజనముచేయుట చూచి రాణి మిగుల సంతసించి, భోజనానంతరము, “ఆ ‘ఆగమని’ లోని పాట పాడుము మోహన్ వినవలెనని యున్నది.” అని యనెను.

మోహను విభవైపు చూచుచు పాట ప్రారంభించెను.

రామమోహనుని కనులనుండి నీటిధారలు పడు-

చేందెను; విభవైపు మోచుచు రాణికూడ కనులు తుడుచుకొనుచుండెను; అగమనిపాట వినుటవలన రాణికి తన 'విజయ' మాట జ్ఞప్తికి వచ్చినది.

సాయంకాల మగుచున్నది, పురనారీగణముతో సంతః పురము నిండుచున్నది. అల్లుని జోచుటకును, తమతమ సంబంధముల కుచితమగునట్లు అతనితో హాస్యమాడుటకును ఇరుగుపొరుగులవారు ఒక్కొక్కరుగ వచ్చుచున్నారు. ఆనందము, సిగ్గు, సంకోచము—నీనియన్నిటితో కలసి, “ముందు కేమి కాబోవుచున్నదో” యను నొక అస్పష్టమగుదిగులు విభమనస్సున ఉదయించుచున్నది. ఆమె ముఖ మెఱ్ఱవగుచున్నది; కాళ్ళచేతులు చల్లనగుచున్నవి, మనస్సున పుట్టుచున్నది సుఖమో భయమో ఆమెకే తెలియలేదు.

అల్లుడంతఃపురమున ప్రవేశించినతోడనే రమణీమణులతనిని నాలుగువైపులను ముట్టడించిరి. నవ్వులు వరదలై పరుగెత్తుచున్నవి; నలుదిక్కులనుండి హాస్యపుమాటలు శోకిల స్వరముతో వచ్చి తగులుచున్నవి; మృణాళ హస్తములతో మొట్టికాయలు తలుగుచున్నవి; పుష్పములవంటి ప్రేళ్ళ చివర నుండు గోళ్లతనిని గిల్లుచున్నవి. రామచంద్రుడు ఏమియు చేయలేక ఇటువటు చూచుచు నిలిచియున్న సమయమున నడివయస్సుననుండు స్త్రీ యొకలె అతనిపక్షమయి దగ్గఱకు వచ్చి నిలిచినది. ఈమె యాడు మాటలు మృదువైనవి కావు. అవి యంతకంతకు మఱి మోటుగుచువచ్చినవి. చిట్ట

చివర కెవ్వరును వినరానిమాటలుకూడ నామె పలుకుట ప్రారంభించినది, పురస్త్రీలనోళ్లు మూసికొనిపోయినవి. 'థా కో దీదీ'* మఱి నోరు తెఱవలేక పోయినది. 'విరులాదీదీ' నోరుమూసికొని బయటికి వెళ్లిపోయినది. 'మాలతి' తల్లి మాత్రము జోరైన మాటలు నాలుగు వినిపించుచున్నది. ఆ మధ్యను పెద్దకేకలు వేయుచు, "నీముఖమున నుండునది నోరుకాదే, చీపురు," అని యన్నది, ఆ క్రొత్తగా వచ్చిన యాకుది. "నీముఖము పెంటకుప్పకంటె తక్కువైనదే, చీపురుతో నెంత తుడిచినను శుభ్రము కాదు," అని యనుచు గదిలోనుండి పైకి వెళ్లినది మాలతితల్లి. ఈనిధమున, ఓక్కొక్కరుగ, గదివిడిచి అందఱును బయటికి పోయిరి, రామచంద్ర రాయలునకు కొంతవిరామము దొరకినది.

అప్పు డాప్రాధ రాణిగదిలోనికిపోయెను. రాణి యప్పుడు దాసివాండ్ర నందఱిని నొక్కచోట కూర్చుండబెట్టి వారికి విందుచేయుచుండెను. రామమోహనుడుకూడ నొకమాలను కూర్చుండి భోజనముచేయుచుండెను. ప్రాధ రాణియొద్దకు పోయి, "ఇదిగో రాణిగారు యిక్కడ!" అన్నది. ఈమాటలు రామమోహనునిచెవిని పడగానే వాడు డిలికిపడి అటువైపు చూచెను; తత్క్షణమే విస్తరవిడిచి పెద్దపులివలె నుటికి ఆ ప్రాడపై బడి తన రాక్షసబలముతో నామెచేతులను గట్టిగా పట్టుకొని, "మీరెవఱో నేనెఱుఁగుదును తానూర్" అనెను. అట్లుచుచు, ఆ తలమీదనున్న ముసుగు నూడలాగెను—ముసుగులో

నున్నది, వే తెవ్వరును కాదు, రమాయి తాకూరుగారే! కోపమువలన రామమోహనుని దేహమున కంపము పుట్టినది, తన మీఁదనుండు కండువా పారవైచి రమాయిని సునాయాసముగా ఆకాశముపై కెత్తిపట్టుకొని, “నేడు నాచేతిలో నున్నది నీచావు,” అనుచు అతనికి దిగులుగల్గనట్లు ఇటునుండి అటు, అటునుండి ఇటు వడిగా త్రిప్పసాగెను. రాణి అది చూచి మోహనునొద్దకు పరుగెత్తుకొని వచ్చి, “ఏమి మోహన్, ఇది ఏమి?” అని గడిబిడపడుచు అతని వారిం చెను. రమాయి “శరణు శరణు బాబూ, బ్రహ్మహత్య చేయకుము, నన్ను క్షమింపుము,” అని భీతితో వేడుకొనెను. అందఱు కేకలు వేయసాగిరి. రామమోహనుడు రమాయిని క్రిందికి దించి కోపముతో వణికుచు, “ఓరి యభాగ్యుడా, పశువా, నీకు చచ్చుటకు వేతేస్థలమును దొరకలేదట రా, ఇక్కడి కేల వచ్చితివి?” అని యనెను.

“మహారాజావారు న న్నిక్కడికి పంపినారు,” అని రమాయి యనెను. మోహనుఁ డది విని, “ఏమంటివి రా, విశ్వాసభూతకుడా! ఆమాట నీనోట మఱియొకతూరి వెడలి. నచో నీముఖమును ఆ నేలపై రాసెదను,” అనుచు వాని దగ్గరకుపోయి వానిపీఠ పట్టుకొనెను.

రమాయి యప్పుడు మిగుల భీతిఁజెంది కేకలువేయ నారంభించెను. రామమోహనుడు రమాయిని తన కండు-

వారలో కట్టి మూటవలె చేతులలోనుండి వ్రేలాడించుచు బయటకు వచ్చెను.

ఈ కథ ఇంతలో నాలుగువైపుల నల్లుకొనినది. అప్పటికి రాత్రి పదిపదునొకండు దాటినది. బావమఱుది వచ్చి ప్రతాపాదిత్యునితో నల్లుండు రమాయిని స్త్రీవేషముతో సంతఃపురములోనికి దీసికొనిపోయెననియు, అక్కడ నా విదూషకుండు పురరమణులతోనేకాక రాణితో కూడ నెగతాళిచేయఁ దొడగెననిఁ జెప్పెను.

అది విని ప్రతాపాదిత్యుఁ డొక భయంకరరూపమును దాల్చెను. కోపముచే నతని దేహమంతయు కంపింపసాగెను. కేసరములు పొడుచుకొని వచ్చుచున్న సింహమువలె లేచి పటపువై కూర్చుండి రాజు, 'లఘ్మిన్'* సర్దార్ ను పిలుచుకొనిరమ్ము," అని దగ్గఱుచున్న నౌకరుతో చిగ్గఱగా ననెను. లక్ష్మణ్ సర్దార్ తో, "రామచంద్రరాయని నఱికి అతనితల నా కీరాత్రియే చూపవలెను," అని రాజుజ్ఞాపించెను. లక్ష్మణ్ సర్దార్ సలాముచేయుచు, "చిత్తము మహాప్రభూ!" అన్నాడు. బావమఱుది రాజుగారి కాళ్లు పట్టుకొని "క్షమింపుడు మహారాజా, అట్టిపనిచేయఁబోకుండు, విభమాట కొంచె మాలోచింపుడు," అనెను.

ప్రతాపుండు మొదటికంటె రౌద్రుడగుచు, "నేటిరాత్రే

రామచంద్రునితల నేను చూడవలెను,” అన్నాడు, బావ మఱచి ప్రార్థనకు జబాబుగా. బావమఱచి రాజు కాళ్లను వదలక, “వా రిద్దఱును నే డంతఃపురమున పండుకొనియున్నారు. తమింపుడు మహారాజా, తమింపుడు!” అని మరల ప్రార్థించెను. ప్రతాపాదిత్యుడు కొంతసేపూరక యుండి, “విను లభీమన్, రామచంద్రుడు దయమున అంతఃపురమునుండి బయటకు వచ్చుసమయమున అతనిని చంపవలెను—ఆ పూచీ నీపై నుంచితిని మఱువకుము,” అని యనెను. తా ననుకొన్నదాని కంటె కథ చాలదూరము వెళ్లినదని కనిపెట్టి బావమఱచి విభగదికడకు వచ్చి తలుపు తట్టెను. దూరమున అర్ధరాత్రివేళ వాయించు నహబత్ వాఁగుచున్నది. ఆ నిశ్శబ్దమున దూరము నుండి వచ్చుచున్న నహబత్ ధ్వనియు, మెల్లగా వీచుచున్న దక్షిణవాయువును, చల్లగా కాయుచుండు వెన్నెలయు— అన్నియు కలసి నిద్రించుచున్న ప్రాణులలో స్వప్నమును రేపుచున్నవి. తెఱచియున్న కిటికీలోనుండి వెన్నెల ప్రవేశించి విభమంచముపైఁ బడుచున్నది, రామచంద్ర రాయలు నిద్రించుచున్నాడు. విభ చేతిపై తలనానుకొని ఏమోయాలోచించుచు పఱపుమీదఁ కూర్చుండియున్నది. విభ ముఖమును వెన్నెల వంక త్రిప్పియున్నది. కనులనుండి రెండుమూఁడశ్రుబిందువులు రాలినవి—తా ననుకొనిన క్లేదియును జరుగలేదని, అనుకొనుచున్నదేమో! లోపున దుఃఖము పుట్టుచున్నది గాఁబోలు!

ఎంత కాలమునుండియో ఎదురుచూచుచుండిన దినము వచ్చినదే!

పటపుమీఁదఁ బరుండినది మొదలు రామచంద్ర రాయలు విభతో నొక్కమాత్రై నను మాటాడలేదు. ప్రతాపాదిత్యుఁ డతని నవమానపఱచెను, తానెట్లు తిరిగి యతని నవమానపఱచఁ- గలఁడు? విభను విడిచి వెళ్లి పోవుటవలననా? అటుప్రక్కకుఁ దిరిగి పరుండి విభతో సిట్లనవలెనని రామచంద్రుఁడు తలఁచు- చుండెను—“నీవు యశోహరాధీశుఁడగు ప్రతాపాదిత్యుని కొమార్తెవు. చంద్రద్వీపమునకు రాజగు రామచంద్రుని ప్రక్క నెట్లుండఁగలవు? అది నీకుతగినపదవి కాదే!” కాని ఆప్రక్కకు తిరిగినవాఁడు ఈప్రక్కకు మఱి తిరుగలేదు. అతని మానాభి- మానములు విభ యెదుటనే కదా! విభ నిద్రలేక కూర్చుండి ఆలోచించుచున్నది, ఒకతూరివెన్నెలవైపు ముఖము త్రిప్పు చున్నది, ఒకతూరి భర్తవైపుతిరుగుచున్నది, ఆమెగుండెలలో వణఁకుపుట్టుచున్నది, మనస్సులో బాధకలుగుచున్నది, ఉండి యుండి ఆమె పెద్దనిట్టూపు విడుచుచున్నది. రామచంద్రుడు కొంచెము నిద్రించి హఠాత్తుగ లేచిచూచుసరికి ప్రక్కనుకూర్చుం డియున్న విభకనులనుండి నీరు కారుచున్నది. చటాలున నిద్ర నుండి లేచుటవలన రామచంద్రునకు తనయవమానము జ్ఞప్తికి రాలేదు, గాఢనిద్రవలన అతని మనస్సునకు స్వస్థతకలుగుటచే అందుకూడియున్న కోపమంతయు చెదరిపోయినది. అట్టి సమయ మున అశ్రుధారలతో నిండియున్న విభ కోపముఖ మతనికంట-

పడినది. అతనిమనస్సు కరిగి దయతో నిండినది. అతడు విభవేయి పట్టుకొని, “ఏడ్చుచున్నావేల విభా?” అని యడిగెను. విభ జబాబు చెప్పలేక తడబడుచుండెను, ఆమె కంటి కేమియు కనబడుచుండలేదు, ఆమె మాటాడక పతిపువై వ్రాల రామచంద్రుడు లేచి ఆమెతలను మెల్లగ తనయొడిలోఁ బెట్టుకొని ఆమె కనులను తుడువసాగెను. అట్టి సమయమున ఎవరోవచ్చి తలుపు కొట్టిరి. “ఎవరది?” అన్నాడు రామచంద్రరాయలు. “తలుపు తీయవలెను తత్క్షణమే,” అని జబాబు వచ్చినది బయటినుండి.

పదియవ పరిచ్ఛేదము

రామచంద్రరాయలు పడకగదితలుపు తెరిచి బయటకు వచ్చెను. మహారాజుగారి బావమఱుది రమాపతి యతనినిజూచి, “నీవు ఈక్షణమే పాటిపోవలెను, ఒక్కనిమిషమైన నాలస్యము చేయఁగూడదు,” అనెను.

అర్ధరాత్రివేళ అకస్మాత్తుగా ఆమాట చెవినిపడగానే రామచంద్రునికి మతిపోయినట్టైనది, ముఖము తెల్లఁబారినది, “ఏమి, ఏమి, జరిగిన దేమి?” అని యడిగెను.

“అదంతయు నేనిప్పుడు చెప్పజాలను, నీవుమాత్రము ఈక్షణమైన నాలస్యముచేయక పాటిపోవలెను.”

విభ మంచము దిగివచ్చి, “ఏమి జరిగినది మామా? ఏమి జరిగినది?” అని యడిగెను.

“అదియంతయు నిప్పుడు చెప్పిన లాభములే దమ్మా.”

విభ వణకుట మొదలుపెట్టినది. ఆమెకు వసంతరాయలు జ్ఞప్తికివచ్చె నొకమాటు, ఉదయాదిత్యుడు జ్ఞప్తికివచ్చె నొకమాటు, “ఏమి జరిగినదో చెప్పవు మామా,” అని మఱియొక తూరి యడిగెను.

ఆప్రశ్నకేమియు నుత్తర మీయక రమాపతి రామచంద్రునితో, “అలస్యము చేయక యిక్కడనుండి పాటిపోవు, నుపాయ మొకటి చూచుకొనుము,” అని యనెను.

చేటాలువ సందేహముకలిగి విభ, వెళ్లిపోబోవుచున్న మామ కడ్డపడి, “మామా, నీకాళ్లు పట్టుకొనుచున్నాను, ఏమి జేరిగినదో చెప్పు” మని యన్నది.

రమాపతి భీతఁజెంది, నాలుగువైపులఁ జూచుచు, “బిగ్గరగా మాటలాడుకు మమ్మా, అంతయు నీతోఁజెప్పెద.” ననెను.

రమాపతి కొంచెము కొంచెముగ జేరిగినదంతయు విభతోఁ జెప్పెను. అది విని విభ బిగ్గరగ నేడ్వబోవుచుండుట చూచి రమాపతి యామె నోటిని మూసి, “ఊరకుండుము ఇట్టి, అంతయు మంటఁగలసిపోవును, జాగ్రత్త” అనెను. విభ నోరు బిగించుకొని యేడ్చుచు నక్కడనే కూలబడినది.

రామచంద్రరాయలు మిగులభీతితో, “నే నిప్పు డేమి చేయవలెను? పాటిపోవుటకు దారేదైన నున్నదా? నే నేమియు నెఱుగనే!” యనుచుండెను.

“ఈ రాత్రి అన్నివైపులను పహారా మిక్కిలి చురుకుగా జరుగుచున్నది. నేను నాలుదిక్కుల చూచి వచ్చెద. దారేదైన నుండునేమో!” అనుచు రమాపతి అచ్చటనుండి వెళ్లబోవుచుండ, విభ యాతనిఁ బట్టుకొని, “ఎక్కడికి వెళ్లెదవు మామా? నీవు మమ్ములను విడిచిపోవద్దు, ఇక్కడనే యుండుము,” అనెను.

“విభా, నీకు పిచ్చైత్తినది, నే నిక్కడ కూర్చుండుటవలన నెవ్వరికిని ఎట్టిమేలును గలుగదు, నాలుగువైపులకును పోయి పరిస్థితు లెట్లున్నవో చూచివచ్చుట దానికంటె మేలు.”

నిభ బలముతెచ్చుకొని లేచి నిలిచినది, కాళ్లు గజేగజే
వణకచున్నవి, “మామా, నీవు మఱి కొంచెమునే పిక్కడనే
యుండుము, నే నొక్కమాట అన్నయ్యదగ్గఱకుఁ బోయి
వచ్చెదను,” అని యనుచు ఉదయాదిత్యునిగదిలోనికి వెళ్లినది.

క్షీణచంద్రుఁ డప్పుడే అస్తమించుచున్నాఁడు. అంధకార
మన్నివైపులను గ్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నది. అన్ని వైపులను
నిశ్శబ్దము. రామచంద్రరాయలు గడపపైఁ నిలిచి చూచు-
చున్నాఁడు — రాజాంతఃపురముననుండు రెండు వరుసల
గదులలోను ఒక గదితలుపై నను దెఱచియుండలేదు, అందఱును
నిశ్చింతగా నిద్రించుచున్నారు. ఎదుట నంగణమున, ప్రక్కల
నుండు ప్రహరిగోడలనీడ పడుచున్నది; ఒక ప్రక్కనుమాత్రము
వెన్నె లింకను పడుచుండెను, అదికూడ నీడతోపాటు మెల్ల
మెల్లగ జరుగుచున్నది. అంధకారము ఒక్కొక్కయడుగు
వేయుచు పృథ్వి నాక్రమించుకొనివచ్చి దూరమున కొబ్బరి
తోటలో వరుసలుతీరి నిలిచియున్న చెట్లనడుమను జమకూడఁచు
క్రమముగా ఆక్కడనుండువారి ఒడిలినిదాకునంత దగ్గరకువచ్చు
చున్నది. నలుదిక్కుల క్రమియున్న యంధకారమధ్యమున
నాకొఱకు కత్తి యొకటి ఎక్కడ వేచియున్నను యుండవచ్చు
నని రామచంద్రుఁ డనుకొనుచుండెను. ‘వెనుకనా ముందునా,
కుడివైపుననా ఎడమవైపుననా? అదిగో ఈ మూలను !
ఆమూల నేదో కదలుచున్నట్లున్నది. ఎవరైన ఆమూలలలో
నొకమూలను ముసుఁగువేసికొని కూర్చుండియుండలేదు కదా !

నాగదిలో నెవరైన దాగొని యుండలేదు కదా ! మంచము క్రింద నెవడైన నుండునేమో లేక గోడమూలను నక్కి యున్నాడా!”—ఇదేరీతిని పలకలువిధముల ననుకొనుటవలన రామచంద్రునియొడలు భయముచే గగురుపొడుచుచున్నది, దేహమున చెమట క్రమ్ముచున్నది. మామ యేమైన చేయఁదలఁచుకొని ఇక్కడకు వచ్చెనా యని అతనికి భయముకల్గిన దొకమాట. కొంచెము ముందునకుఁ బోయి నిలుచుండెను. గాలినలన దీపమారిపోయినది, మనుష్యుఁడెవఁడో దీప మార్చి యుండును కాబోలు! గదిలో నెవడైన నుండవచ్చునని తోచినది రామచంద్రునకు. రామచంద్రుఁడు రమాపతికి దగ్గఱగా వచ్చి యతనిమీద చేయివేసి, “బాబయ్యగారూ!” అన్నాడు. “ఏమి బాబూ?” అని యడిగెను రమాపతి. విభ దగ్గఱనుండిన నెంతబాగుగనుండునని తోచినది రామచంద్రునికి రమాపతిపై నమ్రక మతనికి చాలదు.

విభ అన్నదగ్గఱకు పోయి యేడ్చుచు నేలకూలినది, నోట మాటరాలేదు. సురమి యామెను లేవదీసి కూర్చుండఁబెట్టి, “ఏమి జరిగినది విభా?” అని యడిగెను. విభ సురమిను రెండుచేతులతో గట్టిగా కౌఁగిలింపుకొని ఏడ్చుచుండెను, నోటితో నేమియుఁ జెప్పలేకపోయెను. ఉదయాదిత్యుఁడు ముద్దుతో విభ తలపై చేయివేసి, “ఏమి చెల్లీ, ఏమి జరిగినదమ్మా?” అని యడిగెను. అన్నచేతులను పట్టుకొని

“నాతో కలసిరమ్మ, నీ కంఠయు బోధపడు నన్నయ్యా,” అన్నది విభ.

ముగ్గురునుకలసి విభగదిలోనికిఁ బోయిరి. అక్కడ, చీకటిలో రామచంద్రుఁడు కూర్చుండియున్నాఁడు, రమాపతి నిలుచుండియున్నాఁడు. “జరిగిన దేమి మామా?” అని ఉదయాత్ముఁడు కలతఁజెందుచు నడిగెను. రమాపతి వృత్తాంతమును సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేసెను. తనపెద్దకండ్లను మఱితఁ పెద్దవిచేసి సురమవైపు చూచుచు నుదయాదిత్యుఁ డిట్లనెను—

“నే నిప్పుడే నాన్నయొద్దకువెళ్లెదను, ఏదెట్టునను, ఆ పని మాత్రము, నాన్నను చేయనీయను—ఎంతమాత్రము చేయనీయను.”

సురమ—“మీరు పోవుటవలన లాభమేమి ? అంతఁ కంటె తాతయ్య నక్కడకు పంపుట మేలు, ఆయన యేమైన చేయగలుగవచ్చును!”

యువరాజు—“ఁబో నది నిజమే!”

వసంతరాయ లప్పు డగాధనిద్రలో నుండెను. కళ్లు విప్పినతోడనే ఉదయాదిత్యుఁడు కనబడెను. తెల్లవాటవచ్చిన దని యనుకొని వసంతరాయలు లలితరాగముపై పాట మొదలు పెట్టఁబోయెను.

“కొంపమునిగినది తాతయ్యా!” అన్నాఁడు, పాట నాఁపుచు.

వసంతరాయలు పాట నిలిపి దిగులుబడుచు, హా! ఏమి? ఏమయినది తాతా, ఏమిటా ప్రమాదము!” అని యడిగెను.

ఉదయాదిత్యుడు సమస్తమును తాతయ్యతోఁ జెప్పెను. వసంతరాయలు పఱపుమీఁద చతికిలపడి ఉదయాదిత్యుని ముఖము చూచుచు, “ఎన్నఁడైన నటునంటిది జరుగఁగలదా? అట్టిది సంభవమేనా?” అని యనుచుండెను.

వసంతరాయలు ప్రతాపాదిత్యునోయొద్దకు వెళ్లి, “నిజమేనా నాయనా ప్రతాప్, అట్టి దెన్నఁడైన జేరుగఁగలదా?” అని యడిగెను. ప్రతాపుడు అప్పటి కింకను శయనగృహమునకుఁ జోలేదు, సఖామందిరమందే యుండెను. ఆజ్ఞయిచ్చిన తరువాత ‘లక్ష్మణ సరదారును’ కొంచెమాగుమని చెప్పవలెనని ప్రతాపునకు బుద్ధిపుట్టినది. కాని యా కోరిక యెంతలో పుట్టి నదో అంతలోనే మాయమైనది. రెండుమాటలవాఁడు కాఁడు ప్రతాపుడు, తన నోటితో నిచ్చిన యాజ్ఞను తన నోటితోనే నిలుపుచేయుట ప్రతాపునకు ! సాధ్యముకానిపని—ఆజ్ఞలతో పరిహాసమా! అట్టైన.....విభమాట యేమికాను? విభ విధవ యానే!కాని రామచంద్రుఁ డిచ్చాపూర్వకముగ మంటలోనికి దుమికి చచ్చినను విభ విధవ కావలసినదే కదా! రామచంద్రుఁ డిప్పుడు చేసిన దేమి?—ఇచ్చాపూర్వకముగ ప్రతాపునిరోషాగ్నిలోనికి కుఱికినను, విభ విధవ యగుట దానిఁగలస్వరూపమే; అది తా నెట్లాపఁగలఁడు? ఈమాట లన్నియు నితఁడెవరముగా ప్రతాపునిమనస్సున నుడయింప

లేదు, కాని ఉండియుండి జరిగినదంతయు కండ్లకు కట్టినట్టుగ తిరిగి జ్ఞాపికి వచ్చుచుండెను. బహు అశాంతితో నతడు ఎప్పుడు తెల్లవారునా యని చూచుచుండెను. ప్రతాపుఁ డట్టి యవస్థలోనుండ వృద్ధవసంతరాయలు కలవరపడుచు గదిలోనికి వచ్చి ప్రతాపుని రెండుచేతులను పట్టుకొని, “నిజమే! నాయనా ప్రతాప్, అట్టి దెన్నడైన జరుగఁగలదా?” అని ప్రశ్నించెను.

ప్రతాపాదిత్యుడు రాదుఁ డగుచు, “ఏల జరగఁ గూడదు?” అని యనెను.

వసంతరాయలు—“వాఁడు కుఱ్ఱవాఁడు, ముందు రాజోవునది తెలిసికొనలేనివాఁడు—అట్టివానిపై వెళ్లఁబుచ్చఁదగినది కాదు నీ క్రోధము.”

ప్రతాపా ఁడు—“కుఱ్ఱవాఁడా! మంటలో చేయి పెట్టినయెడల చేయికాలునని తెలిసికొను ఈడు గాలేదా వానికి ! కుఱ్ఱవాఁడు, పాపము! మూర్ఖులయెదుట పండ్లిగిలించి హాస్యపుమాటలు చెప్పుచు పొట్టపోషించుకొను దరిద్ర మూర్ఖబ్రాహ్మణునికి ఆ పువేషమువేయించి రాణితో నెగతాళి చేయ తీసికొనివచ్చుటకు తగినతెలివిగలవానికి, ఆ తెలివివలన గలుగులాభనష్టముల నూహించుకొను బుద్ధి యేల కలుగ లేదు? బుద్ధి తెలలో దూరుటకు మురువే తలదేహమును విడిచి పాతీ పోవును! ఇదియే దుఃఖకరమైన సంగతి!” ఇట్టి మాటలు అతని దేహమున పుట్టిన కంపమును అధికముచేయుచున్నవి, అతని ప్రతిజ్ఞను దృఢపఱచుచున్నవి.

“పాపము, వాడు కేవలము కుట్టవాడు, ఏమియు నెఱుంగని పసిబాలుడు!” అని వసంతరాయలు తలయాడించుచు ననుచుండెను.

ప్రతాపాదిత్యుడు మఱి యొర్చియుండలేక ఇట్లనసాగెను—“యశోహరపుర రాయలవంశమునకు మానావమానములు దేనివలన కలుగునో ఆ జ్ఞానము నీకున్న యెడల నీపండుతలపై ని మొగలాయీపాదుషాల పగిడీ పెట్టుకొని తిరుగుచుందువా *బాబా! పాదుషా ప్రసాదగర్వితుడవై నీవు తల మీఁదికెత్తి తిరుగుచుండుట చూచి నేను తల వాల్చుకొన వలసినప్పుచున్నది. యవనులపాదముల మట్టిని తిలకముచేసి నీవు నొసటఁబెట్టుకొనుచున్నావు. ఆ యవనపాదధూళిమయ మగు నీ తలను ధూళిపాలు చేయవలెనని నాకు కోరికగా నుండెను, కాని విధాత యద్భుతపడుటవలన అది నెఱవేఱలేదు. రాయలవంశమునకు నేఁడెంత యవమానము జరిగినదో పోల్చుకొనలేవు! నీవు కాబట్టి మనవంశము నవమానపఱచిన వానిని తుమింపుమని యడుగుచున్నావు!”

“నాకిప్పుడు బోధపడినది ప్రతాపా!” అన్నాడు వసంతరాయలు. “నీవెత్తినకెత్తి యెవరో ఒకరిపైఁ బడియే తీరవలెను. గుఱియైన నేను ప్రక్కకు జరిగిపోవుటచేత మఱియొకరు నీకు కావలసినవచ్చినది. నీ మనస్సులో దయపుట్టక, నీ కోరికయుధ కెవ

రై న చాహారముగ కావలసియుండిన, నన్నే ఆ యాహారముగఁ జేసికొనుము. ఇదిగో నీ పినతండ్రి తల,” అనుచు వసంతరాయలు తన తలను వాల్చెను. “నీ కిది తృప్తినిచ్చుచో దీనిని తీసికొనుము—కత్తిని తీసికొనిరమ్ము—ఈ తలపై జొట్టులేదు, ఈ ముఖమున యావనము లేదు. యమునియొద్దనుండి నిమంత్రణ పత్రము వచ్చియున్నది, దాని కనుగుణమైన ముస్తాబే ఇప్పుడతెలలో కనబడుచున్నది. (వసంతరాయలముఖమున చిటునవ్వు కనబడుచున్నది) ఏదైనను కానిమ్ము కాని, పాలుత్రాగు పసిబిడ్డయగు మన విభ కంట నీరు—” ఇట్లునుచు వెక్కివెక్కి ఏడ్వనారంభించెను. “నన్ను కడతేర్పుము ప్రతాపా, బ్రతికి న్నాకు సుఖ మింక లేదు, విభ కంట నీరు చూడకముందే నన్ను చంపివేయుము నాయనా!”

వసంతరాయ లిట్లునినతోడనే ప్రతాపాదిత్యుడు మెల్లఁగలేచి బయటకుఁ బోయెను, కథ అందఱకును తెలిసి. పోయినదని పోల్చుకొనెను, క్రిందికిఁ బోయి ప్రహరీవాండ్రను పిలిపించి, కోటనంటియుండు కాలువలో పెద్దపెద్ద దూలముల నడ్డువేయుమని చెప్పెను. ఆకాలువలోనే రామచంద్రుని యోడ యుండెను. ఆ రాత్రి మిక్కిలి జాగ్రత్తగా నుండవలె ననియు, కోటనుండి యెవ్వరినిఁగూడ బయటకు పోనీయఁగూడదనియు వాండ్రతోఁ జెప్పెను.

పదునొకండవ పరిచ్ఛేదము

వసంతరాయ లంతఃపురములోనికి తిరిగివచ్చెను. విభ
తాతను చూచినతోడనే యేడ్వనారంభించెను. వసంతరాయలు
ఉదయునిచేతులు పట్టుకొని, “తాతా నీవు దీని కేదైన నుపా
యము కనిపెట్టవలెను,” అనుచు మఱి యాపుకొనలేక ఏడ్వ
సాగెను. రామచంద్రరాయలు భయముతో వణకుట మొదలు
పెట్టెను. ఉదయాదిత్యుండు కత్తి చేతఁబుచ్చుకొని “మీరు
నాతో కలిసి రండు,” అనెను. అందఱును వెనుక వచ్చుచుండుట
జూచి ఉదయుండు, “విభా నీ విక్కడనే యుండుమిమ్మా, నీవు
మాతో రావ”ద్దని యనెను. విభ వినలేదు, రామచంద్రుండు,
“విభను మనతో రానిమ్ము” అని అనెను. మడమల నెత్తి వ్రేళ్ళపై
నడచుచు అందఱును అతిభయముతో నడచుచుండిరి, అన్ని
వైపులను చిట్టచీకటి. అంధకారగర్భమునుండి భయంకరమగున
చేదో తనచేతులను చాచుచున్నదా యనునట్లుండెను. రామ-
చంద్రుండు ముందుకు వెనుకకు ప్రక్కలకు జాగ్రత్తగాఁ జూచు
చుండెను. మధ్యమధ్య మామవై సందేహము కలుగుచుండెను.
అంతఃపురమునుండి బయటకుఁ బోవుద్వారముకడకు వచ్చి
చూచునప్పటికి ఆ తలుపులు మూసియున్నవి. “అన్నయ్యా,
క్రిందికి పోవుద్వారము తెరిచియుండునేమో, అటుపోయి
చూడము,” అని భయముతో వణకుచు నన్నది విభ. అంద

అటు అటువైపునకుపోవుమెట్లు వెంబడి దిగ నారంభించిరి. అంధకారములోనున్న ఆమెట్లు ఎంతకును తలుగనట్లున్నవి. ఈమెట్లుదిగువారు మఱి తిరిగి మీదికిరారని తోచుచుండెను రామచంద్రునికి—ఇది వాసుకి నివసించుకన్నమునకు మార్గమా? పాతాళమునకు పోవుమెట్లా ఇవి? అనిపించుచున్నది. మెట్లు దిగి చూచుసరికి ఆద్వారముకూడ మూసియున్నది. అందఱును మరల నామెట్లు నెక్కవలసివచ్చినది. అంతఃపురమునుండి బయటికిఁ బోవుద్వారము లెన్నియున్నవో అన్నియును మూసియున్నవి, రెండుమూడుమారు లందఱును ప్రతిద్వారమునొద్దకునుబోయి పరీక్షించిరి, ప్రతిద్వారమును మూసియున్నది.

బయటికిఁ బోవుటకు దారియేదియులేదని తెలిసికొని—గానే విభ కన్నీటిని తుడుచుకొనుచు భర్తను చేయిపట్టుకొని తన పడకగదిలోనికి తీసికొనిపోయినది; ధైర్యము వహించి ద్వారముకడ తీసిగా నిలుచుండి, “ని న్నెవ రీగదిలోనుండి బయటికి తీసికొనిపోగలరో చూచెదను. నీవెచ్చటకు పోయినను నేను నీయెదుటనే నిలిచియుండెదను, నన్నెవరడ్డగలరో చూచెదను,” అని విభ దృఢస్వరముతో నన్నది. ఉదయఁడు ద్వారముకడ నిలువబడ, “నన్ను చంపనిదే గదిలో నెవ్వఁడును ప్రవేశింపలేడు,” అనెను. సురమ ఏమియు మాటాడక భర్త ప్రక్కనే నిలుచుండెను. తాతయ్య అందఱికింటి ముందుగ నిలుచుండెను. మామ మెల్లమెల్లగ జోరిపోయెను. ఈ బందో బస్తువలన లాభమున్నట్లు రామచంద్రునకు తోచలేదు.

“ప్రతాపాదిత్యునివంటివాడు చేయలేనిదేమి? ఉదయాదిత్యుడును విభయు అడ్డువచ్చి ఏమియైన చేయగలుగుదురని నా కాశ లేదు. ఏదో యొకరితిని ఈ యింటినుండి బయటపడువఱకు బ్రతుకాన తక్కువే!” అని రామచంద్రుడు తనలో తాననుకొనెను.

కొంచెముసేపుండి సురమ మృదుస్వరముతో ననెను, “మన మిక్కడ నిట్లు నిలబడుటవలన లాభము లేదు. పైగా అపాయముకూడ కలుగవచ్చును. అడ్డువచ్చినకొలది మీ నాన్న గారిసంకల్పము దృఢమాచుండును, ఈరాత్రియే కోటవదలి పాటిపోవునుపాయ మేదైన కనిపెట్టవలెను.”

ఉదయాదిత్యుడు సురమవైపుచూచుచు నేదోయాలోచించుచుండెను. కొన్నినిమిషము లట్లుండి “ఔ నది నిజమే! కనుక నేను వెళ్లి బల ప్రయోగముచేసి చూచెద” నని యనెను.

సమీపిని సూచించుచు దృఢముగా నిలబడి వెళ్ళమనినది సురమ.

ఉదయాదిత్యుడు తన యుత్తరీయము నచ్చట పార వేసి వెళ్లిపోయెను. సురమ కొంతమార మతనితో కలిసి వచ్చి నిర్జనస్థానమునకు రాగానే ఉదయాదిత్యుని తనరెండుచేతులతోపట్టుకొని కౌగిలించుకొనెను. ఉదయాదిత్యుడు ముఖము దించి ఆమెను మనసార ముద్దుపెట్టుకొని చీకటిలో సంతర్ధానమాయెను. సురమ కండ్ల నీరుపెట్టుకొని పడకగదిలోనికి వచ్చి చేతులు బోడించి స్వారంభించినది—“నేనే పతి-

వ్రత నైనచో నీవు నాభర్త నతని తండ్రిచేతులలో పడకుండ కాపాడుము తల్లీ! నిన్ను నన్నియే నే నతని నిష్ఠుడు విపత్తులలోనికి పంపితిని. నన్ను నీవు ముంచివేసినచో జగత్తున నెవ్వరును ని న్నిక నిష్ఠురు సుమీ!” ఇట్లునుచు వెక్కివెక్కి ఏడ్వ నారంభించినది. ఆ చీకటిలోఁ గూర్చుండి సురమ యెన్నోమాటులు ‘తల్లీ’ ‘తల్లీ’ అనినది, కాని తల్లి కామెమాటలు వినఁబడినట్లులేదు. సురమ తనమనస్సులో తా నా తల్లికి పుష్పాంజలి నిచ్చినది. కాని “తల్లి యాపుష్పముల నంగీకరింపలేదని సురమకుతోచినది. “ఏమితల్లీ నే నేమిచేసితి నే?” అని యేడ్చుచు అడిగినది సురమ, కాని తల్లి యిచ్చుజబాబు సురమకు వినఁబడలేదు. నాలుగుదిక్కులనుండు గాఢాంధకారమున నాట్యముచేయుచున్న ప్రళయమూర్తియై యనునట్లు సురమకనుల కేదో కనఁబడుచుండెను. సురమ యచ్చట నొంటరిగ కూర్చుండి యుండలేక విభగదిలోనికి వచ్చినది.

“తాత యింకను రాలేదు, ఏమయినదో కదా!” అని దిగులుతో వసంతరాయ లనెను.

గోడను చేరఁబడి నిల్చుండి, “ఈశ్వరేచ్ఛ, యేమొకదా!” అన్నది సురమ.

రామచంద్రరాయలప్పుడు తన పురాతనభృత్యుడగు రామమోహనుని తనలో తాను ధ్వంసము చేయుచుండెను. దీనియంతటికిని కారణము వాడే, కనుక తనకు చేతనైనన్ని విధముల తనమనస్సులో తాను వానిని శిక్షించుచుండెను.

ఉండియుండి తెలివి తెచ్చుకొని, “వానిని శిక్షించు నవకాశము నాకు మఱి చిక్కదేమో!” అని యనుకొనుచుండెను.

ఉదయాదిత్యుఁ డంతఃపురము దాటివెళ్లి మూసియున్న తలుపులను గట్టిగా తన్నుచు, “ఎవఁ డక్కడ?” అని కేక పేసెను.

“నేను మహాప్రభూ, సీతారాముఁడను,” అని బయటనుండి వినబడెను.

తత్క్షణమే తలుపుతీయుమని యువరాజు దృఢస్వరముతో ననెను.

వాఁడు తత్క్షణమే తలుపుతెరిచెను. ఉదయాదిత్యుఁడు ద్వారముదాటి బయటకుఁబోవుట చూచి, వాఁడు చేతులు జోడించి, “క్షమింపుఁడు మహాప్రభూ, నేటిరాత్రి యెవ్వరును అంతఃపురముచుండి బయటకు రాఁగూడదని రాజావారి యాజ్ఞ మైనది!”

“నీవుకూడ నావె కత్తినెత్తఁ బూయింటివా? అట్లైన రమ్మ,” అనుచు యువరాజు తనకత్తిని ఒకరుండి బయటికి దీసెను.

“లేదు మహాప్రభూ, తరుపై కత్తి యెత్తుటకు నాకు చేయరాదు, నా ప్రాణములను తరువు రెండుసార్లు కాపాడి యుంటిరి, అది నే నెన్నఁడును మఱవను,” అనుచు యువరాజుగారి పాదధూళిని తల నద్దుకొన్నాఁడు సీతారాముఁడు.

“నీవు చేయఁజూపున దేదో త్వరగా చేయుము అట్టె న-
వ్యవధిలేదు.”

“తమరు రెండుమాల్లు కాపాడినప్రాణమును తమరే
నాశము చేయఁకుడు; నాకత్తి తీసికొనుడు—ఇదిగో, నాకత్తి.
నన్నాపాదమస్తకము బంధించి మీరు పొందు, లేనిచో.
నాబ్రతుకు మఱి యుండదు.”

యువరాజు యస్త్రమును దీసికొని సీతారాముని కండు
వాతీసీ దానితో వానిని గట్టిగాకట్టి తాను బయటికి
బోయెను. సీతారాముఁ డక్కడనే పడియుండెను. దగ్గఱనే
చిన్నగోడ యొకటి అడ్డుగ నున్నది దాని కొక్కటే ద్వారము,
ఆద్వారము దాటినయెడల నంతఃపురమునుండి బయటపడినట్లే.
ఆ తలుపుకూడ మూసియుండుటచూచి యువరాజు, దానిని
తెరివఁ బ్రయత్నించక గుప్పన గోడపై నుఱికిెను. ద్వారముపై
చేరఁబడి హాయిగా నిద్రించుచున్న పహారావానిని జూచి
యువరాజు నెప్పుదిగా గోడ దిగి విద్యుద్వేగమున వానిపైఁ
బడెను. వానికత్తిని దూరముగాఁ బాఱవైచి ఏమియు బోధపడక
మతిపోయి చూచుచుండు ఆ పారావాని కాళ్లుచేతులను కట్టి,
వాని యొద్దనుండు తాళముచెవిని తీసికొని ఆ తలుపు తెరి-
చెను; అప్పటి కాపారావానికి పూర్తిగా కలివినచ్చి, “ఏమి
తమరు చేయుచున్నది మహాప్రభూ?” అనెను.

“అంతఃపురములోనుండి బయటికిపోవుతలుపులు తెరిచు
చున్నాను.”

“రేపు మహారాజావా రడిగిన నే నేమి చెప్పగలను?”

“యువరాజు బలప్రయోగముచే మమ్ముల నతిక్రమించి తలుపులు తెరిచె నని చెప్పుడు; అట్టైన మీకేమియు శిక్ష కాదు.”

అంతఃపురము వెడలివచ్చి యువరాజు రామచంద్రుని పరివార ముండుబసకు వచ్చెను. ఆబసలో నిప్పుడు రామమోహను రమాయిమాత్రమే పండుకొనియున్నారు, భోజనముకాగానే మిగిలినవారందఱును రామచంద్రుని పడవలోనికి వెళ్లి పోయిరి, యువరాజు మోహనునిపై మెల్లగ చేయివేసెను, మోహనుడు ఉలికిపడిలేచి నిలిచెను యువరాజు వానిని బయటకు తీసికొనిపోయి జరిగినదంతయు జెప్పెను.

మోహనుడు పగిడీ చుట్టి, లాతీ చేతఁబుచ్చుకొని, కోపముతో మండిపడుచు, “లభ్ మన్ సర్ దార్ ఎంతటివాఁడో నేనును చూచెదను, మారాజుగారిని తీసికొనివచ్చి నాకొప్పుజెప్పుడా! ఈలారీతో నూరుమందిని పరుగెత్తింపగలను యువరాజా,” అనెను.

“అది నిజమేకాని యశోహరప్రాసాదములో భటులు వందకంటె చాల నధికముందురు. బలము ప్రయోగించి నీవు చేయగలిగినది అంతగా లాభింపదు, వే టుపాయ మేదైన చూడవలెను.

“అట్టైన మహారాజావారిని నాకడకు తోడ్కొని రండు, వారు నాయొద్ద నుండిన నేను నిశ్చింతుడ నై యేదైన

యుపాయము నాలోచింపఁగలుగుదును.” మోహనుఁ డిట్లునిన-
తోడనే యువరా జంతఃపురములోనికిఁ బోయి రామచంద్రుని
తీసికొనివచ్చెను; మిగిలినవారు కూడ నతనితో వచ్చిరి.

రామమోహనుఁడు కంటఁబడగానే రామచంద్రుఁ డిట్లు
నెచు—“నీవు నా కక్కరలే దిక—దూరముగ పొమ్ము. చాల
కాలమునుండి యున్నవాడవు నీవు, నీపై నంతకు మించిన
శిక్ష విధించుటకు నాకు మన స్సొప్పదు; ప్రాణములతో మరల
ఇట్లు చేరుకొనఁగలిగిన నీముఖ మెన్నఁడును మఱి చూడను.”
కోపమువలన మాటాడలేకున్నాఁడు రామచంద్రుఁడు.

మోహనునియెడల నతనికి నిజముగా ప్రేమయే, రామ-
చంద్రుఁడు చంటివాడుగా నున్నప్పటినుండికూడ మోహనుఁ
డతని కనిపెట్టుకొనియుండెను. చిన్నప్పుడు ముద్దాడుచు నతని
నాడించుచుండెను.

మోహనుఁడు చేతులు జోడించి యనెచు—“నన్ను
పొమ్మనుటకు నీ వెవరవు మహారాజా? నా కీ నొకరి యిచ్చినది
భగవంతుఁడు. యముఁడు నన్నీ లోకమునుండి తీసికొని
పోయిననాఁడే భగవంతుఁడు నన్నీ యుద్యోగమునుండి
తప్పించఁగలఁడు. నీవు ఉంచినను ఉంచకపోయినను నేను నీ
నొకరునే!” ఇట్లుచు మోహనుఁడు రామచంద్రుని యెదుటకు
వచ్చి నిలిచెను.

“మోహనా, ఏమి యుపాయ మాలోచించితివి?” అని
యువరా జడిగెను. “తమ కృప యుండవలెనుగాని నాకుపా-

యము లేకపోలేదు—నాకుండు నుపాయము ఈలాఠీయును తల్లి మహాకాళిదేవి చరణాశ్రయమును.”

“అయుపాయ మిప్పుడు పనికిరాదు,” అని తలయాడించుచు “మీ రాజాగారి ఓడ యెటువైపున నున్నది చెప్పుము,” అని యువరాజుడిగెను.

“కోటకు దక్షిణదిక్కుననున్న కాలువలో,”

“డాబాపై కెక్కిచూచి వత్తము రండు,” అనెను యువరాజు.

హఠాత్తుగ నేదో యొక యూహ తట్టి మోహనుడు, “ఓ నాను మంచిమాట! అక్కడకు పోయి చూడము రండు,” అని యనెను.

అందఱును డాబామీదికి వెళ్లిరి. సుమారు డెబ్బది మూరలదూగున, కాలువలో, రామచంద్రుని యటువదిగడల యొడ కనబడుచుండెను. రామచంద్రుని వీపునగట్టుకొని దానిపై కుటీకెడనని మోహనుడనెను.

వసంతరాయలు తడఁబడుచు మోహనునొద్దకు పరుగెత్తి వానిని గట్టిగా పట్టుకొని, “వద్దవద్దు నీవట్టి యసాధ్య మైన పని ఎన్నఁడును నూహింపకుము, దానివలన ప్రయోజనముండ”దనెను. విభయలికిపడి భయముతో వణకుచు “ఏమిటి మోహన్ నీ వనునది!” అని యన్నది; రామచంద్రరాయలు, “అసాధ్యమైన దా పని,” అన్నాడు.

ఉదయఁడప్పుడు లోనికి బోయి దళసరిపంచెలు, కండు-
వాలు దొరకినన్ని తీసికొనివచ్చెను. వానిని నులిపి ఒకదాని
చివర నొకదానిని కట్టి పెద్దత్రాడుగా అందఱును కలసి చేసిరి.
దాబామీదకుబోయి అక్కడనుండు చిన్నస్తంభముచంటి ఎత్తు
దివ్వు కొకదానికి ఆ త్రాడును మోహనుడు కట్టెను. ఆత్రాడు
పడవ కందలేదు, మీఁద కొంతదూరమువఱకుమాత్రము
వ్రేలాడు చున్నది. “మహారాజా, నీవు నా వీపుమీఁద నెక్కి
గట్టిగా పట్టుకొని కూర్చుండియుండుము. నేను త్రాడు పట్టు
కొని క్రిందికి జారెదను,” అన్నాడు మోహనుడు. రామ-
చంద్రుఁ డడ్డు పెట్టలేదు. మోహనుఁ డప్పు డక్కడనుండు
వారందఱకును ప్రణామముచేసి ఒక్కొక్కరి పాదధూళి తీసి-
కొని రామచంద్రుని వీపుపై నెక్కించుకొనెను; రామచంద్రుడు
గట్టిగా వానిని పట్టుకొనికూర్చుండి కండ్లుమూసికొనెను. రామ-
మోహనుడు దిగుచు, విభవైపు తిరిగి, నేను వెళ్లుచున్నాను
చిట్టి తల్లీ; నీ బిడ్డఁడు బ్రతికియున్నన్నినాళ్లు నీకు భయములేదు
తల్లీ,” అనెను.

రామమోహనుడు త్రాడును గట్టిగా పట్టుకొని,
మెల్లఁగ దిగుచుండెను. విభ స్తంభమునొద్దకు పోయి దానిని
నొక్కిపట్టుకొని నిలిచెను. వసంతరాయలు కండ్లు మూసికొని,
వణకుచు, దుర్గానామస్తరణ చేయుచుండెను. మెల్లఁగ దిగిదిగి,
మోహనుఁ డాత్రాడుచివరకు వచ్చెను. ఆత్రాటి నప్పుడు
నోటితో కఱచిపట్టి తనరెండుచేతులతో రామచంద్రుని వ్రేలాడ
ప్రాయశ్చితము—8

వేసి మెల్లగా పడవమీదికి దించెను. పిమ్మట తానుగూడ పడవపై నుండినను. రామచంద్రుడు పడవనుచేరుకొనగానే విభవెద్దనిట్టూర్పు విడిచి మూర్ఛిల్లెను. వసంతరాయలు కండ్లు విప్పి, “ఏమయినది తాతా?” అని యడిగెను. మూర్ఛిల్లియున్న విభవెంతో ముద్దుతో నెత్తికొని ఉదయుఁ డంతఃపురములోనికి వెళ్లెను. సురమ యుదయుని చేయిపట్టుకొని, “ఇప్పుడు నీ కేమానో కదా!” అని భయపడుచు నడిగెను. “నే నిప్పుడు నామాట ఆలోచించుచుండలేదని,” యువరాజునెను.

ఈవల పడవ కొంతదూరముపోయి నిలిచిపోయినది, కాలువలో పెద్దపెద్ద గుగ్గిలపుదూలము లడ్డుగ పడియున్నవి. ఇంతలో పారావాండ్లు పడవపాటిపోవుట దూరమునుండి చూచి పడవపై పునకు రాళ్లు రువ్వసాగిరి, కాని ఒక్కరాయు యైనను పడవకుఁ దగులలేదు. వాండ్రు చేతులలో కత్తులున్నవి, తుపాకులు లేవు. వాండ్రలో నొకఁడు తుపాకితెచ్చుటకుఁ బరుగెత్తిపోయెను; వెదకి వెదకి తుపాకి నొకదానిని సంపాదించెను గాని కాల్పుటకు వానికి చెకుముకి దొరకలేదు. పహారావారు, “ఓరే, మందెక్కడరా? ఓరే, గుండ్రెక్కడరా?” అనుచు ఒకరి నొకరు అడుగుచుండ రామమోహనుండు యితరానుచరులతోఁ గలిసి దూలములపై పడవనీడ్చి దాటించుకొని పోయెను. రామచంద్రుని వెంబడించుటకు పడవనొకదానిని తెచ్చుని పహారావాండ్లు తమలో నొకనిని పంపిరి. వీఁడు దారిలో ‘హరి’ దుకాణమునొద్ద నొకచిలుము గుడుగుడు

వీళ్ళి అచ్చట పండుకొనియున్న రామశంకరులు లేపి వాడు తన కీయవలసిన బాకీ త్వరలో నీయమని తగాదావెట్టి పడవ కొఱకు బయలుదేఱెను; పడవ వచ్చినను ఇక లాభములేదను నంత జౌలమైవపడవ పెద్దకేకలతోను పాటలతోను, పడవ వచ్చినది. ఆసల్యమగుటచూచి పడవకై వెళ్లి నవానిని అందఱులు దూషింప సాగిరి. పడవతీసికొనివచ్చుటకు ఆలస్యమగుట నిజమే, కాని తిట్లుతిట్టుకొనుచు వాదప్రతివాదములతో దానికి మూడంతలాలస్యముచేసిరి. రామచంద్రునిపడవ ఖైరవనది చేరిన తోడనే ఫర్నాండిజ్ దొరగారొక తుపాకి వేలించిరి. అప్పటికి తెల్లవాఱవచ్చినది, నిద్రించుచున్న ప్రతాపాదిత్యుడు తుపాకి శబ్దమునకు లేచి 'పహరా పహరా' అని కేకలువేసెను. ఎవ్వడును రాలేదు. పహరావారందఱు నా రాత్రియే పాటిపోయిరి. మొదటికంటె బిగ్గఱగా "పహరా!" అని కేక వేసెను ప్రతాపుడు.

పండ్లెండవ పరిచ్ఛేదము

ఎంతపిలిచినను పహరావాడు రాకుండుట చూచి ప్రతాపుడు వెంటనే మంచము దిగి బయటికి వచ్చి, “మంత్రి” అని పిలిచెను. భృత్యుఁ డొకఁడు పరుగెత్తిపోయి మంత్రిని దోడ్కొని వచ్చెను.

“పహరావా రేరీ మంత్రి?”

“బయటిద్వారము వదలి రాత్రి అందఱును పాటిపోయిరి,” అని మంత్రి తత్క్షణమే జబాబుచెప్పెను. జబాబు చెప్పుట కాలస్యముచేసినను, డొంతిరుగుడుగా జబాబుచెప్పినను ప్రతాపుడు అగ్నిహోత్రుఁడగునని మంత్రి ఎఱుఁగును. “అంతఃపురద్వారమునొద్ద నుండువారేమైరి మంత్రి?” అని ప్రతాపుఁ డడిగెను.

మంత్రి- “వచ్చునప్పుడు దారిలో చూచితిని, కాళ్లు చేతులు కట్టబడి నేలను వారు పడియున్నారు.” రాత్రిజరిగిన కథ యేమియు మంత్రి యెఱుఁగఁడు, కాని ఘోరమైనదేదో జరిగినదని ఊహింపఁగలిగెను— ఏ విషయమై యైనను రాజు గారి నప్పు డడుగుట అసంభవము.

“రామచంద్రరాయ లెక్కడ? వసంతరాయ లెక్కడ? ఉదయాదిత్యుఁ డెక్కడ?” అని తొందరతొందరగా ప్రతాపుఁ డడిగెను.

“వారంతఃపురములోనే యున్నారని తలచెదను,” అని మంత్రి మెల్లఁగ ననెను.

“తలచుట నేనుచు చేయుఁగలపనియే, నిన్నేల యడుగ వలెను?—కాని తలచునదంతయు నెల్లప్పుడును నిజముకా” దని ప్రతాపుఁడు చీకాకుపడుచు ననెను. మంత్రి మఱి నోరు విప్పక మెల్లఁగా బయటికి పోయి, రాత్రి జరిగినదంతయు రమావతి చెప్పగా వినెను. రామచంద్రరాయలు పాటిపోయి నాడని తెలియుఁగానే మంత్రికి భయముకల్గి బయటికిఁబోవుసరి కక్కడ మఠమువేసికొని కూర్చుండియున్న విదూషకుఁడు రమాయి, అతనికంటపడి, “ఇదిగో జాంబవంతుఁడు!” అని మంత్రిని పలుకరించుచు పండ్లిగిలించెను. వానినవ్వులో కనఁ బడునది హద్లుమాత్ర మే, భయముపుట్టించు ఆపండ్ల ఇగిలించు- నకే రామచంద్రుని సభాసదులు రసీకత యుచున్నారు. ఆ విదూషకుని యభినందనము విని మంత్రి వానివైపు చూడ- నైనను చూడక అక్కడనుండు నౌకరుతో, “వీనిని తీసికొని రమ్మ”ని యనెను. వానిని ప్రతాపాదిత్యుని క్రోధానలమున కాహారముగ నీయవలెనని మంత్రి కితోచినది—మహారాజుగారి చేతనున్న వజ్రయుధ మెవరిపై నోఁబడక మానదు, కనుక ఈ అరటిచెట్టుపైఁ బడినయెడల గొప్పగొప్పవృక్షముల కేమియు హానికలుగదని మంత్రి ఊహించెను.

రమాయిని జోచి రాజో అగ్నిహోత్రుఁ డాయెను— మహారాజుగారి కానందము కలుగఁజేయవలెనని రమాయి

పండ్లిగిలించుచు దేహము నప్టవక్రముల విటుచుచుండుట చూచి మహారాజుగారికి పట్టలేని అసహ్యము కలిగినది. అతఁడు ఊరుకొనలేక సింహాసనమువిడిచి రెండుచేతులను వినరుచు, “వీని నవతలకు గెంటుము, ఈ తీణమే వీనిని దీసికొనిపోము, వీని నెచ్చటకు తెచ్చని చెప్పిన దెవర?” అని మంత్రితో ననెను. కోపముతోపాటు అసహ్యముకూడ ప్రతాపునిలో పుట్టనియెడల రమాయి మరలఁ దనయింటికి వెళ్ల నవసర ముండకపోను— వానికి తగినశాస్త్రీ యీయవలెనన్న, వానిపై చేయివేయక పాద్యముకాదు కదా!—కాని అట్టివాని నెట్లు ప్రతాపుఁడు ముట్టుకొనగలడు! రమాయి నాక్షణమే బయటికిఁ బంపివేసెను.

మంత్రి—“మహారాజా, అల్లుడుగారు—”

రాజు చీకాకుపడి తలయూచుచు—“రామచంద్ర-రాయలు—”

మంత్రి—“చిత్తము మహాప్రభూ, వారు రాత్రి కోట నుండి వెళ్లిపోయిరి.”

రాజు—“వెళ్లిపోయినాఁడా? పహారావాం ద్రెక్కడికి పోయిరి?”

“పాటిపోయిరి!” అని మంత్రి మఱియొక మాటెను.

ప్రతాపుఁడు విడికిళ్లు బిగించి, “ఎక్కడకు పాటిపోయి” రని అడిగెను. “ఎక్కడనున్నను వారిని వెదకి తెప్పించుము. అంతఃపురముకడనుండు సహారావారిని విలిపించుము తత్తణమే”

మంత్రి బయటికి వెళ్లెను. రామచంద్రుడు పడవలోనికి దిగునప్పటి కింకను చాలరాత్రి యున్నది. వసంతరాయలు, ఉదయాదిత్యుడు, సురమ, విభ—వీరిలో నెవ్వరును రామచంద్రుని విడిచివచ్చి పండుకొనుటకుఁ బోలేదు. విభ నోటి వెంబడి ఒక్కమాటయైనను రాలేదు. కండ్లవెంబడి ఒక్కనీటి బొట్టైనను లేదు. సురమ ఆమెయొద్ద కూర్చుండి ఆమె తలపై చేయివేసి మెల్లగ నిమురుచుండెను. వసంతరాయలుగాని ఉదయాదిత్యుడుగాని మాటలాడలేదు. చీకటిలో నొకరి ముఖ మొకరికి అస్పష్టముగ కనబడుచుండెను. ఆ గదిలో తమ కండ్లకగడకుండ నెవరో కూర్చుండియున్నట్లు వారికి తోచుచుండెను. దాని నంధకార మనవచ్చును, భయ మనవచ్చును, అదృష్టమనవచ్చును—కాని ఏదో కూర్చుండియుండుట నిజము, దాని నిశ్వాసముకూడ వారికి వినబడుచుండెను. సదానందహృదయుడైన వసంతరాయలు నాలుగువైపులనునుండు నిరానందమును జూచి బహుదుఃఖతుఁ డయ్యెను. ఎటువైపుతిరిగినను నేమియు బోధపడక ఏమియుతోచక చేతితో బట్టతలను తడుముకొనుచు, ఉదయాదిత్యుని చేయిపట్టుకొని, “తాతా!” అనుచుండెను. దారితప్పితిరుగుచున్న వసంతరాయల వ్యాకులహృదయములో వేయిప్రశ్నలు బదయించుచుండెను. సరియైన పదములతో చెప్పలేని ఆ సహస్రప్రశ్నలు ఆ “తాతా” అను ఒక్క పదము మూలమున వ్యక్తమగుటకు ప్రయత్నించుచుండెను.

నాలుగువైపుల నుండు నంధకారములోనుండి మాట

లేవో వసంతరాయలకు వినబడుచున్నట్లుండెను ; కాని వాని యర్థము బోధపడుటలేదు. అట్టిసమయమున ఉదయాదిత్యుని మాట మధ్యమధ్యను వినబడుచుండుటవలన వసంతరాయల మనస్సునకు కొంతశాంతికలుచుండెను. కొంతసే పైనతరువాత వసంతతాయ లుదయాదిత్యునిచేయిగట్టిగా పట్టుకొని, “తాతా నేనే దీనికంతటికిని కారణము కాబోలు!” అని విచారముతో ననెను. ప్రతాపుడు తన్ను జుపలేకపోవుటయే దీనికంతటికిని కారణమని వసంతరాయలకు మాటిమాటికిని తోచుచుండెను. ఉదయాదిత్యుడు డప్పు డధికముగ మాటలాడు నవస్థలోలేక “నీ వెంతమాత్రము కారణముకావు తాతయ్యా,” అనిమాత్రము మృదుస్వరముతో ననుచుండెను. కొంతసేపు గదిలో నెవ్వరును ఓక్కమాట యైనను అనలేదు, వసంతరాయలు చివరకు, “విభా, ఏమీయు మాటలాడక కూర్చుండియున్నావేమి తల్లీ?” అనుచు విభయోద్ధకుఁబోయి ఆమెకడఁ గూర్చుండెను. మఱి కొంతసేపూరకుండి వసంతరాయలు, “సురమా సురమా!” అని పిలిచెను. సురమ తాతయ్యవైపు ముఖ మెత్తినది, నోచివెంటి మాటమాత్రము లేదు. తనకుఁ దెలియని విపత్తేవో వచ్చి మీఁదపడుచున్న దనుకొనుచు, తాతయ్య, తలతడవుకొనుచు, అనిపత్తుకొఱకై ఎదురు చూచుచున్నట్లు కూర్చుండియుండెను.

తెల్ల వాఱ వచ్చినది. వసంతరాయలు స్వేచ్ఛగా నూపిరి తీయుచు బ్రతికితి మనుకొనసాగెను. అర్థముకాని యా భయ మతనిని విడిచినది. మనస్సును ధైర్యపఱచుకొని వసంతరాయలు

రాత్రి జరిగినదానిని గుఱించి ఆలోచించుచు కొంతసేపు కూర్చుండి విభగదనుండి బయటికిబోయెను. అంతఃపురద్వారమున సీతారాముండు కనబడెను. వాని కాళ్ళుచేతులు కట్టియుండుట చూచి, “చూడుము సీతారామా, ప్రతాపుడు నిన్నడిగిన యెడల నేను నిన్ను గట్టిరానని చెప్పుము, నే నొకప్పుడు మహా బలశాలిని, గనుక ప్రతాపు డా నాట నమ్మను,” అనెను.

సీతారాముండు ప్రతాపాదిత్యుఁ డడుగునప్పు డేమి జబాబు చెప్పవలెనో ఇప్పటివఱకు ఎంతయూలోచించినను నిశ్చయించుకొనలేకపోయెను. ఉదయాదిత్యునిపేరు చెప్పుటకు మాత్ర మతని మన స్సెంతమాత్ర మొప్పుకొనకుండెను. తాటి చెట్టు ప్రమాణము, మూడుకండ్లు వంకరకాళ్లు గల భూతము మై, అపరాధమును మోపవలెనని సీతారాముండు నిశ్చయించుకొనెను. అట్టి సమయమున వసంతరాయలు దొరకుటచేత నిరపరాధియైన ఆభూతము విడిదల పొందినది. సీతారాముండు వసంతరాయలు చెప్పినసలహా నంగీకరించెను. వసంతరాయ లప్పుడు రెండవ పహారావానియొద్దకుఁ బోయి, “భాగవత్, రాజుగా రడిగినచో నిన్నుగట్టినది నేనే అని చెప్పు,” మనెను అప్పుడు భాగవతునిలో సత్యాసత్యజ్ఞాన మకస్తాత్తుగా ప్రబలమై వాఁ డనత్యవిముఖతను కనపఱచెను—దానికి ముఖ్యకారణము ఉదయాదిత్యునియెడల వీనికిగల కోపము.

“నాలో కలువంటి దేడియు చెప్పబోకుండు. అట్లు చేసినయెడల సాపము,” అన్నాడు భాగవత్.

వసంతుడు వాని వీఁపుమీఁద చేయివేసి, — “నామాట నమ్ముము భాగవత్, దీనివలన నేమియు పాపము కలుగదు— అబద్ధమాడి సత్పురుషుని ప్రాణముల కాపాడుట పాపమైనచో నే నేల నిన్నిట్లనమని చెప్పెదను?” అని అనుచు, వాని భుజముపై తట్టుచు అనేకవిధముల బోధపఱచెను. కాని హఠాత్తుగా న్యాయబుద్ధి పుట్టినవానియొడుట మన యుక్తి పనికిరాదు. “లేదు మహారాజా, యజమానులయొడుట అబద్ధమాడుట నాకు చేతకాదు,” అన్నాడు రెండవ పహరావాడు.

వసంతరాయలు గడిబిడిపడుచు, “నామాట వినుము, నీకేమియును పాపము కలుగ దీ యబద్ధమువలన,” అన్నాడు. “నామాట యుంచుము నాయనా, నిన్ను తరువాత సంతోష పెట్టెదను, నామాట ఉంచుము; ఇదిగో ఇప్పుడు నాదగ్గఱ నున్నది, ఇది పుచ్చుకొనుము.”

పహరావాడు తక్షణము చేయిచాచి వసంతుఁ డిచ్చిన రూపాయలు మొలను దోచెను. వసంతరాయలు కొంత మనశ్శాంతిని బొంది ఇంటిలోనికి బోయెను.

పహరావారి నిద్దఱిని తీసికొనిరమ్మని ప్రతాపాదిత్యుని యాజ్ఞయైనది. మంత్రి వారిద్దఱిని దోడ్కొనిపోయెను. లోపలనుండి పుట్టుచున్నకోపము నాఁపుకొని నిశ్చలుడై ప్రతాపుఁడు కూర్చుండి యున్నాడు; మాటమాటకు నాగి మాట లతి స్పష్టముగఁ బలుకుచు, “నిన్నరాత్రి అంతఃపుర ద్వారములెల్లపులు ఎట్లు విడిసవి?” అని యడిగెను.

సీతారామునకు లోనుండి వణుకు పుట్టినది, చేతులు జోడించి, “శరణు మహాప్రభూ! నాత ప్పేమియు లేదు,” అన్నాడు.

“అది నిన్నేవ రడిగినారు?” అని కోపముతో కనుతెప్పలు విఱచుచు రాజుగా రడిగిరి.

సీతారాముడు తొందరతొందరగా ఇట్లనసాగెను. “చిత్తము మహాప్రభూ, లేదు,—మహాప్రభూ యువరాజు. యువరాజువారు నన్ను కట్టి అంతఃపురమునుండి బయటికి వెళ్లిపోయిరి.” ‘యువరాజు’ అని వానినోటినుండి చేటాలున వచ్చినది. యువరాజుపే రెంతమాత్రము చెప్పఁగూడదని తనలోతాను నిశ్చయించుకొనుచుండెను, కనుకనే కాబోలు, ఆ తత్తరపాటులో అన్నిటికంటె ముం దాపేరే వచ్చినది. నోరు జారిపోయినతరువాత, పాపము, వాడు చేయఁగల దేమున్నది?

ఇంతలో ప్రతాపుడు పహారావారిని పిలిపించుచున్నాఁడని విని వసంతరాయలు గడిబిడిపడుచు ప్రతాపునిగదిలోనికి వచ్చెను—అప్పటికి సీతారాముడు, “యువరాజువారితో నేనెంతయో వద్దని చెప్పుచున్నను వారు వినలేదు,” అని చెప్పుచుండెను.

వసంతరాయ లదివిని తొందర తొందరగా, హః హః, సీతారామ్, ఏమంటివిరా, అబద్ధమాడకున్న దేవుడు నీకు మేలుచేయును, ఉదయునిదోష మేమియు నందు లేదు,” అనెను.

సీతారాముడు తడఁబడుచు, “బౌను మహాప్రభూ యువరాజు తప్పేమియు లేదు,” అనెను.

ప్రతాపుఁ డప్పుడు “సీతప్పా అట్టై న?” అని కఠినముగా నడిగెను.

“కాదు మహాప్రభూ!”

“మఱి యెవరితప్ప?”

“చిత్తము మహాప్రభూ, యువరాజు—”

అప్పుడు భాగవతుని నడుగఁగా వాఁడు జరిగినదంతయు సరిగా చెప్పివేసెను—వాఁడు దాచినది, తాను నిద్రపోవుచుండె ననుసంగతి మాత్రమే! వసంతరాయల కేమియు నుపాయము తోచలేదు, కండ్లుమూసికొని, ‘ఈశ్వరా’ ‘ఈశ్వరా’ అనుచుండెను. పహారావారిపనులు పోయినవి—బలము ప్రయోగించి ఎవరైన వారిని గట్టినచో అసహాయులై కూర్చుండువారు పహారా కెట్లు పనికివత్తురు? వాండ్రయపరాధమునకై రాజావారు వాండ్రకు కొరడాదెబ్బలు విధించిరి.

ప్రతాపుఁ డప్పుడు వసంతరాయల వైపుచూచి, “ఉదయని యపరాధము ఊమింపఁదగినదికాదు,” అని గర్జించెను. ఉదయనితప్ప వసంతరాయలదే యనినట్లు రాజావారు వ్యవహరించిరి. ఉదయాదిత్యునే ఎదుట నిలుచుండఁబెట్టి దూషించుచున్నట్లు ప్రతాపాదిత్యుఁడు మాటాడెను. వసంతరాయలు ఉదయని ప్రతాపునికంటె నధికముగ ప్రేమించుచుండుటయే అతని యపరాధము!

“బాబూ, ప్రతాపా, ఉదయనితప్పేమియు లే దిందు-
లో,” అని వసంతరాయలు తత్క్షణమే అనెను.

ప్రతాపుడు రాద్రుఁడై లేచి, “తప్పులేదా?” అనెను.
“నీవు తప్పులేదనుటచే వానిని మఱింత యధికముగ దండించె-
దను, నీవేల తగవుతీర్ప నడుమ దూరుచున్నావు?”

ప్రతాపుఁ డుదయాదిత్యుని శిక్షింపజోవుట వసంత-
రాయలకు శాస్త్ర నిచ్చుటకే యని అతఁడు కనిపెట్టి, మఱి
యేమియు ననక ఊరకుండి తనలోఁ దానేదో యాలోచించు
చుండెను.

కొంతసేపటికి ప్రతాపుడు శాంతించి ఇట్లనెను—
“ఉదయనికి తనదియనగలది ఒక్కయభిప్రాయము లేదు, నమ్మ-
కము లేదు; తానుకోరి ఏదియైనను చేయగలవాఁడు కాఁడు
వాఁడు; ఎవరియిష్టానుసారము వారు వీని నాడింపగలరు, కేవల
మొకకనునైగవలన వీనిచే నెవఁడైన నే పనినైన చేయింపఁ
గలఁడు—ఇదియంతయు నేను పూర్తిగా నెఱుఁగుదును—
అట్లు కాకున్న ఉదయని రక్షింపగలవాఁడు నేఁ డెవ్వఁడును
ఉండకపోను. వీడు పక్షిత్తెక్కలోని వెండ్రుకవలె ఎగురుచుండుట
కనిపెట్టి ఎవ రూదుటవలన వాడె ల్లెగురుచుండెనో క్రిందికి
చూచి పోల్చుకొంటిని. ఉదయనికి శాస్త్ర నిచ్చుటకు నిచ్చలేక-
పోవుటకు నిదియే కారణము—శాస్త్ర పొందుటకుఁగూడ
యోగ్యతలేదు వానికి. కాని బాబూ, నేననునది వినుము,
నీవు మఱియొక్క తూరియైనను ఉదయనిచూచుటకు యశో

హరపురము వచ్చినచో వానిప్రాణమును కాపాడుట ఎవ్వరికిని శక్యము కాదు.”

వసంతరాయలు చాలనేపు మతిపోయినవానివలె నచట నూరక కూర్చుండి, తరువాత మెల్లమెల్లగ లేచి, “మంచిది ప్రతాప్, ఈసాయంకాలమే నేను పోయెదను,” అని యనుచు వెలుపలకుఁ బోయెను.

ఉదయాదిత్యునియొడల అనురాగము గలవారిని ఉదయుఁ డెవరెవరికి వశీభూతుఁడో వారిని దూరముగ నుంచ వలెనని నిశ్చయించి ప్రతాపుఁడు, “ఊడలిని ఇంక నిచట నుండనీయకూడదు, ఏదో యొక మిషపై ఆమెను పుట్టినింటికిఁ బంపివేయవలెను,” అని మంత్రితో చెప్పెను. విభయెడల ప్రతాపుర కెట్టిరందేహమును లేదు—ఎంతయైనను విభ తన యింటిపిల్ల కదా!

పదుమూడవ పరిచ్ఛేదము

వసంతుఁ డుదయాదిత్యుని గదిలోనికి వచ్చి, “తాతా ఇక నిన్ను చూచుటకు నాకు స్త్రాప్తిలేదు,” అనుచు ఉదయుని యొద్దకు వచ్చి వానిని గట్టిగా కౌఁగిలించుకొనెను.

ఉదయుఁడు వసంతుని చేతులుపట్టుకొని, “ఏమి తాతయ్యా, అట్లనుచున్నావేమి?” అని యడిగెను.

వసంతరాయలు జరిగినదంతయు చెప్పి, కంట నీరుపెట్టుకొని, “నీ యెడల నాకుఁగల అనురాగమే నీ కష్టములకు మూలము, కనుక నీ విక్కడ సుఖముగ నుండిన నాకు మిగిలియున్న నాలుగురోజులు నెట్లున గడపుకొందును,” అనెను.

ఉదయుఁడు తల యూచుచు, “అల్లెన్నటికిని కానేరదు తాతయ్యా,” అనెను. “మనము తప్పక కలసికొనెదము, దాని కెవ్వరును అడ్డురాలేరు. నీవు నన్ను విడిచి, వెళ్లిపోయిన యెడల నేనెంతమాత్రము బ్రతికియుండను తాతయ్యా!”

వసంతరాయలు—“ప్రతాపుఁడు నన్ను చంపక నిన్ను నాయొద్దనుండి తీసికొన్నాఁడు. తాతా, నేను నిన్ను వదలి వెళ్ళిపోవునపుడు నీవు నావైపు చూడకుము; తాతయ్యా చనిపోయినాడని యనుకొనుము.”

ఉదయాదిత్యుఁడు తనపడకగదిలోనున్న సురమకడకుఁ బోయెను. వసంతరాయలు విభగదిలోనికిఁ బోయి విభగడ్డము

పట్టుకొని, “తల్లీ విభా, ఒక్కమాటు లెమ్ము తల్లీ!” అనుచు నామెను లేపి, “ఈ ముసలితలమీఁద నీ చేలి నొక్కసారి వేయుము తల్లీ,” అనెను. విభ తన్నుణమే లేచి తాత తలమీఁద నుండు పండువెండ్లుకలను తీయ నారంభించినది.

ఉదయాదిత్యుఁడు సురమకు సంతయుఁ దెలియఁజేసి, “సురమా, ఈజగత్తులో నా కే రవంత మిగిలియున్నదో అది కూడ తీసికొనుటకు కుట్ర జరుగుచున్నది,” అనెను. సురమ చేయిపట్టుకొని, “నాచేతులు నులిపి ని న్నేన్నరైన నాయొద్ద నుండి తీసికొని పోయెదరా యేమి?” అని ఉదయుఁడనెను.

సురమ ఉదయుని గట్టిగ కాగలించుకొని, “అది యమునికి సాధ్యము కాగలదు, మఱి యెవ్వరికిని సాధ్యము కాదు,” అని దృఢస్వరముతోఁ బలికెను.

కాని కొంతసేపటినుండి సురమ మనస్సులోఁగూడ నట్టి భయమే పుట్టుచుండెను. తనప్రియతముని తనయొద్దనుండి లాగుకొనిపోవుటకు ప్రారహస్త మొకటి తనవైపునకు వచ్చు చున్నట్లు ఆమెకు తోచుచుండెను. “నా ప్రాణము పోయినను నే నతనిని వదలను,” అని తనలో తా ననుకొనుచు భర్తను తన గుండెపై నుంచి గట్టిగా పట్టుకొనియున్నట్లు యూహించు కొనుచుండెను.

“నేను బాగుగ నాలోచించి చూచితిని, నిన్నెవ్వరును నాయొద్దనుండి తీసికొనిపోలేరు,” అని సురమ మరల ననెను.

ఉదయాదిత్యుడు సురమముఖమును జూచి నిట్టూర్పు విడుచుచు, “సురమా, తాతయ్యను మన మిక నెన్నడును చూడము,” అనెను.

సురమకూడ పెద్దనిట్టూర్పు విడిచినది.

ఉదయాదిత్యుడు—“నాకష్టమువిషయమై నేనంతగా నాలోచింపలేదు సురమా, తాతయ్య కెంత దుఃఖముగా నున్నదో కదా! భగవంతుఁ డేమి చేయఁదలఁచియున్నాడో కదా!”

ఉదయుఁడు వసంతరాయలనుగూర్చి సురమతోఁ జెప్పుచుఁ గూర్చుండెను.

వసంతరాయ లెక్కడెక్క డేమేమి చేసెనో అవి యన్నియు ఉదయునికి నేడు జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను. వసంత రాయల కరుణార్ద్రహృదయములోనుండి వచ్చుచుండిన చిన్న చిన్నమాటలను ఆయన దయార్ద్రహృదయముతోఁ జేయుచుండిన చిన్న చిన్న పనులను సురమ ఎదుట వర్ణించుచుండెను.

సురమ ఉదయునితోఁ గలసి విభగదిలోనికిఁ బోయెను.

ఉదయాదిత్యుఁ డగపడినతోడనే వసంతరాయలు నవ్వుచు నిట్లనెను—“విభ నన్ను విడువ ననుచున్నది, చూచి తివా బాబూ! నేను వెల్లెడనని విని యేడ్చుచున్నది, విభ కంట నీరుచూచి నేను భరింపలేను ! అదిగో చూడుము. విభ ఏమి చేయుచున్నదో చూడుము!.....ఇదిగో విభా ఇటుచూడుము, నీ విల్లేడ్చుచుండిన—” వసంతరాయలు మఱి ప్రాయశ్చిత్తము—⁹

మాటలాడలేకపోయెను. విభకు బుద్ధిచెప్పబోయి తాతయ్య తనదుఃఖమునే ఆపుకొనలేకపోయెను. చటాలున కండ్లు తుడుచుకొని నవ్వుచు, “సురమ ఏడ్చుచున్నది చూచితివా తాతా?” అన్నాడు.

ఎవరినోటినుండియు మాటరాలేదు; చివరకు సెలవుపుచ్చుకొను సమయము దగ్గరపడినది.

వసంతరాయ లుదయాదిత్యుని గట్టిగాబట్టుకొని కౌగిలించుకొని చాలనేపటివఱకు వదలక నలిచియుండెను. సురమను జూచి, “నేనుకోరునదంతయు నీవు సుఖముగా నుండవలెనయ్యే,” అని యనెను. విభవైపు ముఖము త్రిప్పి, “విభా—” అని ప్రారంభించెను కాని మఱియొక్కమాటయైనను నోటినుండి వెలువడలేదు. కన్నులు తుడుచుకొనుచు పల్లకి నెక్కెను.

పసునాలుగవ పరిచ్ఛేదము

యశ్శీరుసకు సమీపమున మంగళ నివసించుకుటీర ముండెను. ఆమె జపమాల త్రిప్పుచుండు సమయమున నొక నాఁడు రాణిగారి దాసి యొకతె కూరగాయలబుట్ట చేతబుచ్చుకొని అచ్చటకు వచ్చెను.

“నేఁడు సంతకు వచ్చితిని, ‘మంగళ’క్కను చూచి చాల దినములై నది, ఒకమాటు చూచిపోదమని చటాలున తట్టినది. కాని అక్కా, నేఁడు చాలనే ఘండలేను, పనియున్నది,” అని యనుచు దాసి మాతంగ, బుట్టను క్రిందవెట్టి, నేల చతికిలఁబడెను. నాయెడల అతనికి మిగుల ప్రేమ, అది నీ వెఱుంగనిది కాదు; ఐన నేమి, మఱి యెవలెవైకో ఇప్పుడతని మనస్సు పోవుచున్నది. అది నేను పోల్చుకొంటిని. ఆమెను మూఁడు రోజులలో చావువచ్చు నుపాయ మేదైన చేయలేవా అక్కా?”

అవులు తప్పిపోవుచుండు మంగళయొద్ద నున్నది, భర్తలు తప్పిపోవుమందున్నది. ఇంతేకాదు, ఆమె వశీకరణమున కొక గొప్పయుపాయ మెఱుంగును—ఈ వశీకరణోపాయము కొంతకై యే రాజభృత్యులు వచ్చి మంగళకుటీరముకడ గుంపురాడి యుందురు. మూడుదినములలో నెవరిచావునకై యుపాయమును తెలిసికొనుటకు దాసి మాతంగ మంగళయొద్దకు వచ్చినదో ఆమె సాక్షాత్తు మంగళయే!

మంగళ తనలోఁ దాను నవ్వుకొనుచు, “అమాయలాడి చచ్చుటకు తొందరలేదు. యమధర్మ రాజునకు కొంతపని కల్పించినప్పటిగాని ఆమె చావదు,” అని యనుకొని వైకి ఇట్లు నెను—“నీవంటిరూపసిని వదలి మఱియొకరికొఱకు పోవునంత రసహీనతగలవా రెవరు? నీవు భయపడవద్దు మనుమరాలా, నీప్రియునిమనస్సు నీదే యాను; నీకండ్లనుండుమందుకంటె మంచిమందు ఈ జగత్తులోనుండదు. కనుక నీకండ్లనే మఱి కొంచెము తీవ్రముగా ప్రయోగించి చూడుము. దానివలన నేమియు లాభము లేనప్పుడు ఈవేరును తాంబూలములో పెట్టి వానికిమ్ము,” అనుచు లేచి ఎండిపోయిన వేరొకటి తెచ్చి మాతంగచేత బెట్టినది.

“రాజుగారి నగరువార్త లేమి మనుమరాలా?” అని అడిగినది మంగళ.

“వానితో మన కేమి పని అక్కా!” అన్నది మాతంగ చేతులు త్రిప్పుకొనుచు.

“ఔను మంచిమాట యంటివి తల్లీ, చాల మంచిమాట,” అని మంగళ అన్నది.

తనయభిప్రాయమునకును మంగళయభిప్రాయమునకును సంపూర్ణమగు నైక్య మంత సులభముగఁ గలుగునని మాతంగ ఎన్నఁడును నూహింపలేదు. కావున మాతంగకు కొంచె మాళాభంగము కల్గి ఇట్లు ప్రారంభించినది; “ఐనను నీతో చెప్పటలో దోషములేదు. కాని, ఇప్పుడు వ్యవధిలేదక్కా, మఱియొక

నాఁడు వచ్చి అన్ని సంగతులును చెప్పెదను,” అనుచు అక్కడనే మఱి కొంచెము స్థిరముగ చికిలబడినది.

మంగళ—“అట్టై న మఱియొక నాఁడు చెప్పుకొంద మా మాటలు.”

మాతంగ చీకాకుపడుచు చెప్పసాగినది; “అట్టై న నన్ను పోనివ్వుక్కా, ఇంత యాలస్య మైవందున ఎన్నితిట్లు తినవలసి వచ్చునో!—కాని అక్కా, ఆనాఁడు రాజుగారింటికి అట్లుఁడు వచ్చి, ఎవ్వరితో చెప్పక వచ్చిననాటి గాత్రియే పాటి పోయెను.”

మంగళ—“నిజమే! అట్లేలచేసెనో కదా! ఇప్పుడు తెలిసి నదా మనుమరాలా,—మాతంగ కనబడనియెడల నాకు రాజు గారింటిమాట లేవియు తెలియవు!”

మాతంగ—“అసలు సంగతి యెఱుఁగుదువా, అక్కా! మా కోడలవ్వు రెండుకండ్లతో ఎవ్వరిని చూడలేదు. ఆమేమి మంత్ర మెఱుఁగునో గాని మగఁడు మేకివలె ఆమె వెంబడి తిరుగు చుండును—కాని ఆమాటలన్నియు నాకేల—ఎవ రెక్కడ నుండి వినెదరో—చిట్టచివర కంతయు నామీఁదపడుచు— అంతయు మాతంగ చెప్పినదే అందురు.”

మఱియొకక్షణము తాళియున్నయెడల మాతంగ తనంతటతానే అంతయును చెప్పివేయునని మంగళ యెఱుఁ గును, ఐకము ఓర్చియుండలేక, “ఇక్కడ నెవరున్నారు మమమ.

రాలా, మనలోమన మనుకొనుటలో దోషమేమున్నది?" అనుచు, "అట్టైన మీకోడలప్పు ఏమిచేసినది?" అని యడిగెను.

"అల్లునిదగ్గఱకు వెళ్లి అతనిభార్యమీఁద ఏమి కల్పించి చెప్పినదోగాని రాత్రికిరాత్రి అల్లుఁడు భార్యను విడిచి వెళ్లి పోయెను. భార్యవద్దనుకు మఱి అంతములేదు; రాజుగారికి కోపమువచ్చి, పిచ్చెత్తిపోవుచున్నారు; కోడలిని తత్క్షణమే పుట్టినింటికి పంపివేయుమనుచున్నారు—అదిగోచూచితివా— నవ్వవలసిన దేమున్నది నేనన్నదానిలో? పట్టలేక పట్టలేక నవ్వచున్నావే!"

రామచంద్రరాయలుపాటిపోవుటకు నిజమైన కారణము కోటలోనుండు దాసదాసీలందఱు పూర్తిగా నెఱుంగుదురు, కాని ఒకొక్క రొకొక్కవిధముగ వర్ణించుచున్నారు.

మంగళ—“కోడలప్పును పుట్టినింటికి అంత తొందరపడి పంప నవసరము లేదని మీరాణీయమ్మగారితో చెప్పుము. నాయొద్ద నొకమందున్నది, దానిని ప్రయోగించినయెడల యువరాజు మనస్సు పూర్తిగా తిరిగిపోవును.”—ఇట్లుచు పకపక నవ్వసాగినది.

మాతంగ—“మంచిమాట! రాణీయమ్మతో చెప్పెదను.”

మంగళ—“యువరాజునకు మీకోడలప్పుయెడల మిగుల ప్రేమ కాదా?”

“దానివిషయమై అనుకొని యేమిలాభము; ఆమెను మాడకుండ ఒక్కక్షణమైన నుండలేదు.

“సరే దానికి తగినమందు నేనిచ్చెదను—పగటిపూట-
కూడ యువరాజు భార్యయొద్దనే కూర్చుండునా?”

“అహ!”

మంగళ—“ఓ యవ్వు, అ దేమే! యువరాజుతో నేమి
చెప్పుచుండునో, నీవెన్నఁడైన వింటివా? దగ్గట కూర్చుండి ఏమి
చేయుచుండునో నీవెన్నఁడైన చూచితివా మనుమరాలా?”

“లే దక్కా నే నెన్నఁడు చూడలేదు.”

“నన్నొకమాటు కోటలోనికి తీసికొనివెళ్లఁగలవా,
నేనది చూచి వచ్చెదను.”

“ఆ యనవసరమైన కష్టము నీకేల అక్కా?”

“ఔను నిజమే, కాని చూచినయెడల నామంత్రము
పాటునో లేదో తెలిసికోగలను.”

“మంచిది, కాని నేటి కిక నన్నుపోనివ్వు,” అనుచు
మాతంగ బుట్టపట్టుకొని లేచినది.

మాతంగ వెడలినతోడనే మంగళ పటపట పండ్లుకొరు-
కుచు కండ్లు పెద్దవిచేసి ఏ మేమో ప్రేలసాగెను.

పదునైదవ పరిచ్ఛేదము

వసంతరాయలు బయలుదేరునప్పటికి చీకటికావచ్చుచున్నది. విభ డాబాపై కెక్కి పల్లకిని చూచుచున్నది. తాతయ్య పల్లకిలోనుండి తల వైకుంచి వెచుకకు చూచుచున్నాడు. పల్లకి అదృశ్యమైనది, వివను విభ ఆదారివైపు చూచుచు నచటనే నిలిచియున్నది. సురమ ఆమెకొఱకు రాజ్యమంతయు వెదకివెదకి ఎచ్చటను గానక చిట్టచివరకు డాబామీదికివచ్చెను. విభ కనబడినతోడనే ఆమెయొద్దకు బరుగెత్తికొనివచ్చి, ఆమె భుజముపై చేతులు వేసి, ఆమెను గట్టిగా కౌగిలించుకొని, “ఏమి చూచుచున్నావు విభా?” అని యడిగెను. విభ నిట్టూర్పు విడుచుచు, ఏమియు లేదు, అనెను.

యింటిలోని కేల పోవుచున్నదో, బయటి కేల వచ్చుచున్నదో, ఏల పండుకొనుచున్నదో, ఏల లేచుచున్నదో మట్టమథ్యాహ్నమప్పుడు ఈ గదినుండి ఆ గదికి ఆ గదినుండి యీగదికి ఏల తిరుగుచున్నదో—ఏమియు నామెకే బోధపడకున్నది! ఆ రాజప్రాసాదమున తనచిన్ననాటి యాటపాటలను, తన నవ్వవడ్పులను, చిన్నప్పటినుండి తా ననుభవించుచుండిన సుఖదుఃఖములను కలిపి, విభ తనహృదయధనమునంతయును వంపి నిర్మించిన తనముద్దులెంటి నెవరు వచ్చి ఒక్కనాటిలో

విరుగఁగొట్టిరో కదా! ఆయి ల్లిఁక విభయిల్లు కాదు. తాతయ్య లేడు!

కాని సుఖము పూర్తిగా ఆమెను వదలలేదు, ఏమాత్ర మో యింకను మిగిలియున్నదని విభకుతోచుచున్నది. “అన్నయ్య ఉన్నాఁడు, ఆహా! ఎట్టిప్రేమ అతనిది! నాప్రాణముతో సమానమైన సురమ యున్నది; కాని నీడవలె ఏదో విపత్తు వెచుక నెల్లప్పుడును వచ్చుచున్నట్లు ఏలనోగాని నాకు భయ మగుచున్నది; ప్రహరీలను భేదించుకొని, ఇంటదూరి, కంటి కగపడకుండ, నేమూలనో ఆపద యొకటి నిద్రించుచున్నదని రాత్రింబగళ్ల మనకు భయమగుచుండిన, ఆ యిల్లు యిల్లనిపించునా?”

పని పోయి సీతారాముఁడు చిక్కులలో నున్నాఁడని ఉదయాదిత్యునకు తెలిసినది. సీతారామునిచేత ఒక్కదమ్మిడియైన లేదు, కాని వాని పీకనుచుట్టుకొని యుండినవి అనేకములగు యురులు. సీతారాముఁడు రాజుగారికోటలో పెద్దజీతము సంపాదించుచుండువాఁడు. వాని మేనత్త మగఁడు దూరదేశమున నేదో పనిలో నుండెను. వీనికి అకస్మాత్తుగా భార్యమేనల్లునివై భరింపలేనిప్రేమ పుట్టుటచే పనివిడిచి సీతారామునియిల్లు చేరుకొనెను; వానిని చూచి, “ఆహా! ఇన్నాళ్లకు నా యాకలి తీరినది,” అన్నాఁడు. అప్పటినుండి ఇతఁడు సీతారామునియింటనే ఉండిపోయెను. అతని యాకలి తీరివదలుటకు అనేకప్రమాణములు కనబడుచుండెనుగాని, ఆయాకలి

తీరుట సీతారాముని చూచుటవలననే కాదు. సీతారామునికి వరుసకు అక్కయగునట యెవరో ఒకతె, ఆమె కొక కొడుకుండెను, ఆమె వాని నేదైన పనిలో పెట్ట ప్రయత్నించుచుండెను. అంతలో, కొడుకును చిన్నపనిలో పెట్టినయెడల మేనమామ కవమానముకలుగు నని యామెకు హఠాత్తుగ తట్టుట వలన, కొడుకును పనిలోనికి వెళ్లనిచ్చినదికాదు. ఈ మానరక్షణోద్యమము సీతారాముని ఋణగ్రస్తుని చేయుచుండినను, దీనివలన అక్కయల్లుని ప్రాణరక్షణోపాయములే ఏర్పడుచుండెను. ఇంతేకాదు ఇంటిలో సీతారాముని ముసలి విధవతల్లి యున్నది, పెండ్లి కావలసిన పెద్దకూతు రొకతె యున్నది. ఈవల, సీతారాముడు బహు సుఖవాసి, ఆమోదప్రియుడు, ఆటపాటలు మరిగినవాడు. సీతారాముని అవస్థ మాత్రినదిగాని వాని బంధువుల బస మాటలేదు. మేనల్లునివయస్సు పెరుగొచున్నది, దానితోపాటు వానిపొట్ట పెద్దదగుచున్నది, మామ మానావమానములయెడలగల శ్రద్ధకూడ పెరుగుచున్నది.

ఉదయాదిత్యుడు సీతారాముని దురవస్థనుగూర్చి విని వానికిని, భాగవతునకును మునుపటివలె నెలనెలకు జీతము పంపుచుండెను. యువరాజు పంపుచున్నడబ్బు పుచ్చుకొనుచుండుటకు సీతారామునకు మిక్కిలి సిగ్గుగానుండెను. మహారాజువారియెదుట యువరాజువేరు తన నోటిలోనుండి వచ్చిన నాటినుండి తా సపరాధియే యని వానికిఁ దోచుచుండెను. ఒకనాఁ డెప్పుడో యువరాజువా రెదుటపడుట తటస్థించినది;

అప్పుడు వా డాయన పాదముల పైబడి, “నీవే నాకు భగ-
వంతుడవు, నీవే జగదీశ్వరుడవు, నీవు దయామయుడవు,”
అని ఏడ్చుచు నాయనను తమింప వేడుకొనెను.

భాగవతుడు అత్యుదాసీనస్వభావముగలవాఁడు, గుడు
గుడుపీల్చుచు చతురంగమాడుకొనుచుఁ గూర్చుండును; ఇరుగు
పొరుగువారిని స్వర్గమునకు కొంతమందిని, నరకమునకు కొంత
మందిని పంపుచుండును. ఉదయాదిత్యుఁడు పంపినరూపాయ
లతనియొద్దకు వచ్చినప్పుడు కనుబొమ్మలు చిట్టించుచు, మూఁతి
విరుచుచు, “యువ రాజు నాకొంప ముంచి ఈ నాలుగురూపా-
యలతో తాను చేసినతప్పు దిద్దుకొనవలెనని చూచుచున్నాఁడు
గాఁబోలు,” అన్నాఁడు, కాని రూపాయలుమాత్రము తిరుగ-
గొట్టలేదు.

పనిపోయిన యిద్దఱునొకర్ల కు మునుపటి జీతము యువ-
రాజుమూలమున ముట్టుచున్నదని మహారాజావారికిఁ దెలిసి-
నది. పూర్వ మిట్టివిషయము లాయన సముఖమునకు వచ్చునవి
కావు. ప్రతాపుఁడు కొడుకును మిగుల తృణీకరించుచుండుటచే
కొడుకు చేయుపనులనుగుఱించి ఎవరుచు అతనికి చెప్పువారు
కారు. ఉదయా ఁడు ప్రజలతో కలిసిమెలసి యుండునని
ప్రతాపుఁ డెఱుఁగును, ప్రజలపక్షమై తనకువిరుద్ధమగుచుండు-
నని యెఱుఁగును, గాని అతఁడు బోక్యము కలుగఁజేసికొను-
విషయములు మిక్కిలి సామాన్యమైనవగుటచే తండ్రి వానిని
గుఱించి దఖలుపుచ్చుకొనువాఁడు కాఁడు; ఏదో పెద్దవిషయ

ములో యువరాజెప్పుడో దూరినప్పుడుతప్ప యువరా జొక్క డున్నాడనియే ప్రతాపునికి జ్ఞప్తికివచ్చుటలేదు. మహారాజా వారిప్పుడు మునుపటివలె యువరాజువిషయమై నిర్లక్ష్యముగా నుండకపోవుటవలన ఆయన నొకరిద్దఱికిని జీతముపంపుచున్నట్లు రాజావారిచెవిని తత్క్షణమే పడినది. ప్రతాపాదిత్యుడు మిగుల కోపగించి ఉదయుని పిలిపించి, “సీతారాముని, భాగవతుని పనిలోనుండి తీసివేయుటకుకారణము రాజకోశములో వారిజీతమునకు తగినధనము లేదని కాఁబోలు వారికి జీతమును నీవు పంపుచున్నావట?” అని యడిగెను.

“దోషిని నేను, వారిని నీవు దండించుటవలన శిక్షపొందినది నేను, నీవు విధించిన శిక్ష ప్రకారము ప్రతిమానమును నేను జరిమానా వారిచేతి కిచ్చుచున్నాను,” అని ఉదయుడు శాంతముగా జబాబుచెప్పెను.

ఇంతకుముందెన్నడును ఉదయాదిత్యునిమాటలు చెవియొగ్గినినుటకు ప్రతాపాదిత్యుని కవసరములేకపోయినది. నిశ్చలభావముతోను వినయముతోను ఉదయాదిత్యుఁ డిప్పుడిచ్చినజబాబు వినినప్పుడు తండ్రిమనస్సున కొంతయాశ్చర్యమును ఆనందమును పుట్టకపోలేదు. కొడుకుమాటలకు ప్రత్యుత్తరమియ్యక, “వారికి నీ వెట్టియర్థసహాయమును చేయఁగూడదని నాయాజ్ఞ, ఉదయా!” అని ప్రతాపుఁ డనెను.

“మఱింత పెద్దశిక్ష విధించుచున్నావు,” అని చేతులుజోడించి ఉదయుఁ డనెను—“ఇంత కఠినశిక్ష పొందవలసిన

యపరాధము నే నేమిచేసితిని? ఏదైనమందుగురు మనుష్యులు తిండికిలేక, నిరాశ్రయులై, ఏడ్చుచు, ఊరివెంబడి తిరుగుచుండఁగా చూచుచు నేనే దానికి కారణమని యెఱిఁగికూడ నేమియుచేయక ఊరకుండుట నాకెట్లు శక్యమగును? నాకు భోజనమునకుఁ గొడువలేదు, నా కవసరమున్నదానికంటె పది రెట్లు నీ విచ్చుచున్నావు. కాని నా విస్తరిని పలువిధములైన పిండివంటలతో నింపి, ఎదుటను కడుపుమాడుచు ఏడ్చుచున్న ఆ పదిమందిని గూర్చుండఁబెట్టి వారి కొకపిడుచయైనను పెట్టనీయక నన్ను భోజనముచేయుమనిన, నేను దినునది నాకు విషమనిపించదా నాన్నా?”

ఉదయుఁ డు లేజితుండె యాడినమాటలకు తండ్రి యడ్డురాలేదు, మాటలు విని మెల్లగ నిట్లనెను, “నీవు చెప్పవలసినదంతయు విన్నాను, నేను చెప్పజోవునదిప్పుడు వినుము. సీతారామునికిని భాగవతునకును జీతము నేను నిలిపితిని, దానినిప్పుడు మరల నెవరైన నిచ్చినచో ఆ యిచ్చువాఁడు నాకు విరోధియగును.” ప్రతాపునికి లోలోపున చాలకొపము పుట్టినది, ఆకొపమునకు నిజమైన కారణము తనకే తెలియదేమో! కాని అతఁడు తనలో తా నిట్లనుకొనసాగెను—“నే నేదో గొప్ప దౌర్జన్యముచేసినట్లును, దయామూర్తియైన ఉదయుఁడు దానికి ప్రతీకారము చేయుచున్నట్లునా? నేనును చూచెదను—నేను కఠినముగా నుండినచో దయ చూపుటకెవడు సాహసించునో!” ఉదయాదిత్యుఁడు సురమయొద్దకుపోయి సమస్తమును తెలియఁ.

జేసెను. అది విని సురమ ఇట్లనెను,—“మొన్న సాయంకాలము సీతారామునితల్లి వానిచిన్నకొమార్తె నెత్తుకొనివచ్చి నాయెదుట నేడ్చుచు కూర్చుండెను; రోజంతయు ఇంట నెవ్వరికిని లిండిలేదట. సీతారామునికూతురు పాలుత్రాగుబిడ్డ, ఆనాడు ఉదయమునుండియు పాలులేవట, ఆ చంటిదానిముఖము మోచుచు ఎవరూరకుండఁగలరు? వారు మనలను వదలి ఎక్కడికి పోగలరు?”

ఉదయాదిత్యుఁడు—“అంతేకాదు, వారిని మనకోటలో నుండి తరిమివేసితిమని తెలిసినతరువాత నాన్నభయమువలన వారి కెవ్వరు పని యిచ్చుటకుగాని, సహాయముచేయుటకుగాని సాహపింపరు. అట్టి యవస్థలోనున్నప్పుడు మనము కూడ వారిని దూరముగ నుంచినయెడల వారి గతి ఏమి కాగలదు? వారికి నేను సహాయముచేసితిరెదను, ఆ విషయమై నీకెట్టి సందేహముచు వద్దు. నే నాలోచించుచున్నది ఆవిషయమైకాదు—నాన్న కేవలఘన సబబులేనివాఁడు, ఆయనకు కోపము తెప్పించుట మంచిదికాదు, అతనికి తెలియకుండ మన కోరిక నెరవేర్చుకొను మార్గము చూడవలెను.”

భర్తచేతులు పట్టుకొని, “నీవేవియు చేయనక్కరలేదు, చేయవలసినది నేను చేసెదను, ఆ పూచీ నామీఁదనే వదలి పెట్టుము నాథా,” అనెను. తాను ముందుండి, ఉదయాదిత్యుఁడు వెనుకనుండి పనిచేయవలెనని సురమసంకల్పము. ఉదయాదిత్యునికి మంచిరోజులు కా వివి. భాగ్యదేవత ఉదయాదిత్యునిచేతి

కొప్పజెప్పిన పనులన్నియు అతని తండ్రిమతమునకు విరుద్ధములైనవే; ఐనను సురమవంటిభార్య నిరుత్సాహపరిపవలసినది కాదు. భర్త ధర్మయుద్ధమునకు పోవలసివచ్చినప్పుడు తనచేతులతో తానే భర్తకు కవచముతోడిగి భర్త వెడలినపిమ్మట ఇంటిలోనికిపోయి మూలకూర్పుండి ఏడ్వవలసినస్త్రీకాదు సురమ; లోలోపున వణకుపుట్టుచుండినను భర్తకు ధైర్యము చెప్పుచుండెను. ఆపదసమయముల పెక్కుమాటలు లుదయాదిత్యుండు సురమ ముఖమువైపు చూచియుండెను, సురమ నేత్రములనుండి అశ్రుధారలు కారుచుండెను, గాని యామె కాళ్లలోగాని చేతులలోగాని, వణకు, భయము, లేశమైన కానరాలేదు.

ఏళ్ళాసముగల దానియొకదానిచే సీతారామునితల్లికిని, భాగవతునిభార్యకును ప్రతిమాసము సొమ్మండజేయు ఏర్పాటు సురమ చేసినది. దాసి నమ్మదగినదేగాని ఈకబురు మంగళకు తెలియకుండ నుంచవలసిన యవసరము దానికి కనబడలేదు; కనుక ఈసంగతి మఱియొవ్వరికిని తెలియకపోయినను మంగళకు మాత్రము తెలియకపోలేదు.

పదునాఱవ పరిచ్ఛేదము

సీతారామునకును, భాగవతునకును జీతమురహస్యముగా వెల్లచున్నదని తెలియఁగానే ప్రతాపాదిత్యుఁడు మాటలు వృథా వ్యయముచేయక సురమను పుట్టినింటికి తత్తణమే పొమ్మని అంతఃపురములోనికి ఆజ్ఞ నంపెను. ఉదయాదిత్యుఁడు మనస్సును దృఢపఱచుకొనెను. విభ వద్దుచు సురమవద్దకు వరుగై త్తినది; “సీవు వెల్లిపోయినయెడల నే నీ శ్మశానపురిలో నెట్లుండఁగలను వదినా?” అనుచు సురమను కాఁగిలించుకొని ఏడ్వసాగెను. సురమ విభగడ్డము పట్టుకొని ఆమెను ముద్దు పెట్టుకొనుచు, “నే నేల వెల్లెదను విభా? నే నెక్కడికి వెళ్లను; నా సర్వము నిక్కడనే ఉన్నదికదా!” అనెను. కాని త్వరలో ప్రతాపాదిత్యునియాజ్ఞ సురమ కందినది, అప్పు డామెక్రియిల్లని నది, “ఆమ్మగారింటికి వెళ్లెటకు నాకు కారణ మేమియు నగ వడలేదు. అక్కడనుండి రమ్మని వార్త లేదు, నన్ను తీసికొని వెళ్లెటకు మనుష్యులురాలేదు. నా భర్తయభిప్రాయముకూడ నే నిప్పుడు పోవలెనని కాదు. ఎట్టి కారణమును లేక హఠాత్తుగ పుట్టినింటికి బోవలసినయవసరము నాకు కనబడకున్నది.” అది విని ప్రతాపుఁడు మండిపడెను, కాని కొంచె మాలోచింపఁగా కోపమువలన లాభములేదని తెలిసికొనెను—సురమను బలప్రయోగమువలన బయటికి పంపుటకు వీలులేదు, దేహబల

మంతఃపురములో పనికిరాదు. స్త్రీల విషయములలో ప్రతాపరుడు కేవల మజ్జాని. బలవంతులయెడల బలప్రయోగించుట ప్రతాపరుడు బాగుగ నెఱుంగును, గాని అబలవిషయమున నెట్లు ప్రవర్తింపవలెనో అతని తలలోనికి దూరునది కాదు. మోటుత్రాళ్లను తెంచు బలము అతనిలో నుండెనుకాని సన్నని దారమున పడినముడులను విప్పు నేర్పు అతని మోటువ్రేళ్లకు లేకుండెను. స్త్రీలు బోధపఱచుకొనుటకు సులభమైన పదార్థములు కావు, బోధపఱచుకోదగిన వస్తువులు కావు. స్త్రీల సంబంధమున వీచిక్కువచ్చినను దానిని విప్పుభారము రాజు రాణిమీఁదనే వేయుచుండెను. ఆడువారినిగుఱించి ఆలోచించుచుకూర్చుండవలె ననుకోరిక లే దాయనకు; కూర్చుండుటకు సమయములేదు, దానికితగిన యోగ్యత లేదు—అట్లుచేయుట కేవలము నిష్ప్రయోజనమైన పని. ప్రతాపరుడు రాణిని పిలిపించి, “సురమను అమ్మగారింటికి పంపివేయుము,” అనిచెప్పెను. “అట్టైన నాబిడ్డఁడు ఉదయునిపని యేమకాను?” అని దుఃఖముతో రాణి యడిగెను. రాజు చీకాకుపడుచు—“ఉదయుఁడింకను చంటివాఁడు కాఁడు; రాజకార్యములు సులభముగా సాధించుకొనుటకై సురమను అమ్మగారింటికి పంపవలెను—ఇది నా యాజ్ఞ,” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

రాణి ఉదయునిఁ బిలిపించి, “నాయనా, సురమను పుట్టినింటికి పంపివేయనివ్వు,” అని యనెను. “ఎందుచేత నవ్వా, సురమచేసిన యపరాధ మేమి?” అని ఉదయాదిత్యుఁ డడిగెను.

రాణి—“నాకేమి తెలియును నాయనా, మేము ఆడు వాండ్రము మా కేమియు బోధపడదు. కోడలిని పుట్టినింటికి పంపుటవలన రాజకార్యములకు కలుగులాభమేమో మహారాజావారికే తెలియవలెను.”

ఉదయాదిత్యుడు—“నన్ను దుఃఖపెట్టుటవలన రాజ్యమున కెట్లు ఉన్నతికలుగునో నాకు తెలియకున్నదమ్మా. సహింపగలిగినంత సహించుచునే యున్నాను. నాకు మఱి సుఖము లేదని నే నెఱుఁగుదును, సురమకుమాత్ర మేమి సుఖమున్నది? ప్రతిదినమును ఆమె భరించుచున్న తిట్ల యామె భరించు ఆభరణములు. ఉదయముమొదలు రాత్రివఱకు మన మామె నవమానించనిరోజులేదు. చివర కామెక్కడ స్థానము కూడ లేదనుచున్నారు. ఆమెతో మన కెట్టిబాంధవ్యముచు లేదా, అమ్మా? ఆమె మనగడపకువచ్చిన ముష్టిదా—మన కిష్టమున్నంతకాలము మనయింటనుంచి ఇష్టములేనప్పుడు పొమ్మనుటకు? అట్లేయైనచో ఈరాజప్రాసాదములో నాకుఁ గూడ స్థానము లేదు, నాకుఁగూడ నెలవిప్పు, అమ్మా!”

రాణి ఏడ్చుచు నిట్లనెను, “మహారాజుగారికి ఎప్పటి కేబుద్ధి పుట్టునో నా కేమియు బోధపడదు తండ్రి. కాని, కోడలు మాత్రము మంచిదికాదు, ఆమాట నిజమే నాయనా! అది యింట కాలుపెట్టినది, మనయింట మఱిసుఖమున్నది లేదు. ఈమాట తలఁచుకొనినమాత్రాన నాకు లోలోపున మంట పుట్టుచున్నది. కనుక నామాటవిని రెండురోజులపాటు కోడలిని

అప్పుగారింటికి వెళ్లనిప్పు నాయనా; చూతము, లక్ష్మి తిరిగి మన యింటికి వచ్చునేమో!”

ఉదయాదిత్యుడు తల్లిమాటలకు జబాబీయక కొంచెము నేపు కూర్చుండి లేచి బయటికి పోయెను.

రాణి ఏడ్చుచువచ్చి ప్రతాపాదిత్యునిమీఁద పడినది—
“సురమను పంపి వేసినయెడల ఉదయుఁడు మఱిబ్రతుకఁడు మహారాజా ! కాని వాని తప్పేమియులేదు. ఆ రాక్షసి వానిని మంత్రముతో కట్టియుంచినది.” ఇట్లుచు వెక్కివెక్కి ఏడ్వ పొగెను.

“సురమ పోకుండిన ఉదయుని చెరసాలలో పెట్టి యుంచెదను,” అని మహారాజు అతికోపముతో పలికెను.

రాణి రాజుగారియొద్దనుండివచ్చి సురమపైఁ బడ్డది.—
“నాకొడుకు నేమి చేసితివే నీముఖము తగులఁబడ! నా తండ్రిని నా కిచ్చివేయవే! నీవు నాయుంట నదురుపెట్టినది మొరలు వానిని పట్టుకొంటిని పిశాచమువలె, వానిని నాశనము చేసితిని పూర్తిగా, రాజకుమారుఁడు వాఁడు, చివరకు వాని చేతులకు సంకెళ్లు వేయించనిదే నీమనస్సునకు శాంతి కలుగఁదలే!”

“నావలన ఆయన చేతులకు సంకెళ్లా అత్తయ్యా! అట్టైన నే నిప్పుడే పోవుచున్నాను,” అనినది సురమ. భయముతో వణకుచు విభకడకుఁబోయి సురమ ఆమెతో నంతయుఁ జెప్పినది; విభ భుజములపై చేతులువేసి ఆమెకు కౌగిలించు

కొని “విభా, నే నీక్షణమే పోవుచున్నాను, బహుశః నన్ను మఱియొక్కడకు రానీయరు” అనినది. విభ యేడ్చుచు సురమను పట్టుకొన్నది. సురమ అక్కడనే చలికిలఁబడిపోయినది.

ఆమె యెదుటనున్నది అంతములేని భవిష్యత్తు; ఆ భవిష్యత్తున అందరాని అద్దరినుండి ఒక్కమాటమాత్రము వచ్చి సురమచెవిని పడుచున్నది.—“మఱిలేదు, మఱి నేను రాలేను, మఱి లేదు, మఱియేమియు మిగిలియుండలేదు....” ఆమె కనుల యెదుట వ్యాపించియున్నది శూన్యమగు భవిష్యత్తు. ఆమెకు సదా కనబడుచుండెడిముఖము ఆభవిష్యత్తులో లేదు, మునుపటియాటపాటలు లేవు, ఆదరణములేదు. ఆభవిష్యత్తులో హృదయమునకు హృదయమునకుగల మునుపటి సంయోగము లేదు, ప్రాణమునకు ప్రాణమునకు మునుపటి కలయికలేదు; ఒకరివైపాకరు చూచుచున్నప్పుడు కనులలో అనురాగములేదు, గుండెలుపగిలించు దుఃఖము సంభవించినను అణుమాత్రమైనను అనురాగములేదు, ప్రేమలేదు. ఎంత భయంకరమైనది ఆ భవిష్యత్తు ! సురమగుండె గడగడ కొట్టుకొనుచున్నది, తలతిరుగుచున్నది, కన్నుల నీ రెండి పోయినది. ఉదయాదిత్యుఁడు గదిలో కాలుపెట్టియుఁ బెట్టకమునుపే సురమ అతనికాళ్లు పట్టుకొని, ఆ పాదములను గుండెపై నొక్కుకొనుచు, గుండెపగులునట్లు వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగినది. సురమ ఎన్నఁడు నింత ఏడ్వలేదు. అంత గట్టిపఱచుకొనిన మనస్సైనను నేఁడు ముక్కులుముక్కులై పోయినది.

ఉదయించుడు తత్తణమే నేల చతికిలఁబడి సురమ తలను ఒడిలో పెట్టుకొని, “ఏమి సురమా, ఏమైచది?” అని యడిగెను. సురమ ఉదయాదిత్యుని ముఖమువైపు చూచుచు, వెక్కివెక్కి ఏడ్చుచున్నది, నోట మాట రాలేదు—ఏమి జబాబు చెప్పఁగలదు పాపము! చిరకు అన్నది—“ఆ ముఖము నాకిక కనబడదా పాయంకాలము వచ్చి నీ వాకిటికిఁబో కూర్చుండియున్నప్పుడు నే నాప్రక్కనుండనా? రాత్రి దీపము ముట్టించినతరువాత నీవు వచ్చి ఆద్వారమున నిలువఁబడియుండఁగా నేను చిటునవ్వునవ్వుచు నీరెండుచేతులను పట్టుకొని నిన్ను గదిలోనికి తీసికొని రానా? నీ విక్కడనే యుండువుగాని నే నెక్కడనో గదా!” ఆ “ఎక్కడనో” అను దానిలో నెంత నిరాశయుండెను! ఎంత అందలేని దూరము! ఎంత దాటలేని ఎడఁబాటు!

“ఎంతశోరిక కలిగినను నీముఖమైనను నాకు కానరానప్పుడు నేను బ్రతికియుండుటయ్యే! నాగుండెపై నీ పాదముల నుంచుకొని ఈ క్షణమే ప్రాణత్యాగము చేయుట పరమముఖము,” అనుచు ఆమె ఏడ్వసాగినది.

పదు నేడవ పరిచ్ఛేదము

కథాప్రారంభమున సూచింపబడిన రుక్మిణియే ఇప్పుడు రంగమున ప్రవేశించిన మంగళ. ఆమె రాయగడ విడిచివచ్చి మాటుపేరుపెట్టుకొని యశోహరప్రాంతమున నివాసము చేయుచున్నది. రుక్మిణిలో నసాధారణగుణము లేవియును లేవు. విషయావేక్షతోను ఈర్ష్యతోను నిండియుండి, నలుగురను లోబఱచుకొనఁగోరు నీచస్వభావముగల అతిసామాన్య స్త్రీ యామె. నవ్వు, యేడ్పులు ఆమెకు చేతిలోనిపనులు. ఇవి అవసరమున్నప్పుడు ఒక్కనిమిషములో బయటికి వచ్చుచుండును. అవసరమైనచో ఒక్కక్షణములో మాయమౌచుండును. కోపమువచ్చునప్పు డామె యొక ప్రచండస్వరూపము ధరించి ఆకోపమునకు కారణమగువారిని తనగోళ్లతోను, కోరలతోను చీల్చివేయునా యనునట్లు ప్రవర్తించును. అట్టిసమయముల నామె అంతగా మాటలాడదు, గజగజ వణఁకుచుండును; ఆమె కండ్లలోనుండి అగ్నిజ్వాలలు వెలువడుచుండును, కరఁగి మరుగుచున్న ఇనుమువలె కోప మామృతహృదయకటాహమందు కుత కుతమని ఉడుకుచుండును. తోక నిటునటు కొట్టుచు బుస్సు బుస్సు మనుచుండుపామువలె ఈర్ష్య ఆమె హృదయమున లేచుచుండును. ఇది యిట్లుండ మఱియొకమూలనుండి యామె వ్రతములును తాంత్రికానుష్ఠానములును సల్పుచుండును.

ఆమెతో పరిచయమున్నవా రందఱిమనస్సులను ఆమె అత్యద్భుతముగ తెలిసికొనగలదు. యువరాజు సింహాసన మెక్కునప్పుడు అతని హృదయమునఁ దనసింహాసనమును స్థాపించుకొని అతని హృదయరాజ్యముతోపాటు యశోహరరాజ్యమునుగూడ పాలించుచుండవలె ననుకోరిక యామెను స్వప్నము లోనైన విడువకున్నది. ఆ కార్యము సాధించుట కామె చేయలేనిపని యేమియులేదు. రాజప్రాసాదముననుండు దాసదాసీలందఱితో ననేకదినములనుండి యెంతయో ప్రయత్నముపై న్నేహము కలిపియుంచినది. అక్కడ జరుగుచుండు చిన్నచిన్న సంగతులుగూడ నామె తెలిసికొనుచుండును. సురమముఖమేనాడైన కొంచెము వాడియున్నచో ఆ కబురువచ్చి ఇంతలో మంగళ చెవిని పడుచుండును. ప్రతాపాదిత్యునిశరీరమున నెట్టియస్వస్థతగలిగినను ఆమె కామాట నిమిషములమీదఁ దెలియును—అది విని ఇంతకాలమున కా శనీశ్వరునకు చావు వచ్చునని యాశించుచుండును. ప్రతాపాదిత్యుని మృత్యువును గూర్చియును, సురమ మరణమునుగూర్చియును, నామె యెన్నియో యనుష్ఠానములు చేయుచుండెను, కాని నేటి వఱకు నొక్కటైనను సఫలముకాలేదు. “నేడు సురమయో లేక ప్రతాపాదిత్యుడో తెల్లవాటునప్పటికి మంచముపై చచ్చిపడియుండు,” ననుయాశ యామెలో ప్రతిదిమును ప్రాతఃకాలమున ఉదయించుచుండును.

రాజుగారికిని రాణికిని సురమయొడలగల విముఖత దిన

దినము పెరుగుచుండుట రుక్మిణీకిఁ దెలిసినది. చివరకు సురమను నగరునుండి పంపివేయు ప్రస్తాపముకూడ జరిగినదని విని యామెకు అమితానందము కల్గినది, ఐనను సురమ అచ్చటనుండి పోకుండుట కనిపెట్టి ఉపాయ మొకటి పన్నినది.

అనేకవిధములైన మంత్రములు, తంత్రములు, మందులు ఎఱిగిన మంగళయనుపేరుగల విధవ యొకతె ఆ సమీపమున నున్నదనువార్త రాణిచెవిని వేయించినది. సురమ నచ్చట నుండి పంపివేయకమునుపు యువరాజుమనస్సు నామెపైనుండి మరలించుట మంచిదని గ్రాణికి తోచి, రాణి దానికి తగిన మందును మంగళయొద్దనుండి రహస్యముగ తీసికొనిరమ్మని మాతంగను బంపినది.

మంగళ అనేకరకముల వేలులను దెచ్చి, వానిని ముక్కలుచేసి, దంచి, నూరి, మంత్రములు ఏకరవుపెట్టుచు రాత్రియంతయుఁ గూర్చుండి, వానినన్నిటిని కలిపి యొకవిష తుల్యమైన యాషధమును తయారుచేయుచున్నది. ఊరి బయటను, ఎటువైపునను నెట్టి శబ్దమును లేని ఆ యర్ధరాత్రివేళ, ఆచెట్లనడుమ దాగియున్న కుటీరములో, అమాన్ దస్తాశబ్ద మొక్కటివినబడుచున్నది. ఆ నిశ్శబ్దమగు నడురేయిని ఈశబ్ద మొక్కటియే నామెకుతోడు; ఆ యేకతాళము అవిరామముగ చెవిని పడుచుండుటవలన నామె మనస్సు మఱింత యుత్సాహముతో నాట్యము చేయుచున్నది.

ఔషధము తయారగుట కైదుదినములు పట్టినది. ఐదు

దినములు పట్టకపోవుచుగాని సురమ మృత్యువువలన ఉదయాదిత్యునిమనస్సున కెట్టిదుఃఖమును కలుగకుండునటుల మంగళయనేకమంత్రములు పారాయణచేయుచు నానావిధములగు అనుష్ఠానములు చేయవలసినచ్చెను.

మహారాజావారితోజెప్పి రాణి సురమ నచ్చటనే మఱి కొన్నిదినము లుండనిచ్చినది. సురమచు పంపివేయుదురని విని నప్పటినుండి విభకు ఎటుచూచినను మహాసముద్రమే. సురమ తోడనే యుండి నోటమాటలేక ఛాయవలె దినమంతయు సురమవెనుకనే తిరుగుచుండెను. ఒక్కొక్కరోజు గడచుచున్నది, సాయంకాల మగునప్పటికి విభను తొలినాటికంటె దగ్గఱకు లాగుకొని, గట్టిగా కౌగిలించి పట్టుకొనియుంచుకొనవలెనని సురమకు కోరికపుట్టుచున్నది. తనప్రాణములనుండి చీల్చి, వేరుచేసి దినముల నెవరో బలవంతముగ లాగుకొని పోవుచున్నట్లనిపించుచున్నది సురమకు. ఎటుచూచిన నంధకారమనిపించుచున్నది విభకు. సురమకుఁగూడ నెటుచూచినను శూన్యమే! ఆమె ఉదయాదిత్యుని పాదములకడఁ బడియుండు నొకప్పుడు; ఒకప్పు డతనియొడిలో తలపెట్టి మాటాడక యతని ముఖమువైపు చూచుచు పండుకొనియుండును.

సాయంకాలము కావచ్చుచున్నది; మరునాటిప్రాతఃకాలమున సురమను అమ్మగారియింటికి పంపివేయుదురు. ఒక్కొక్కటిగా, సురమ తన సర్వమును విభచేతి కప్పజెప్పినది. సురమను తనతోడ నుంచుకొనఁగలిగిన సరే, లేనిచో తానును

ఆ ప్రాసాదమునుండి వెడలిపోయెదనని దృఢప్రతిజ్ఞ చేసికొని ఉదయాదిత్యుడు ప్రశాంతుడై కూర్చుండియుండెను. చీకటి పడఁగానే సురమకాళ్లలో వణకు పుట్టినది, తల తిరుగుట మొదలు పెట్టినది, మఱి నిలిచి యుండలేక ఆమె తనగదిలోనికి బోయి మంచముపై బడి, “విభా, విభా, అన్నయ్య నొకసారి పిలుచుకొనిరమ్మ, ఒకనిమిషమైనను ఆలస్యముచేయకుము,” అని యనెను.

ఉదయాదిత్యుడు గదిలో నడుగు పెట్టినతోడనే సురమ “నాథా, రమ్మ రమ్మ నాకేమైనదో చూడుము,” అని రెండు-చేతులను భర్తవైపు చాచెను. ఉదయాదిత్యుడు మంచము-దగ్గఱకు రాఁగానే అతని రెండుకాళ్లను పట్టుకొనెను. ఉదయాదిత్యుఁ డామంచముపై కూర్చుండెను; సురమచేతులును కాళ్లను చల్లబడిపోవుచుండెను. ఉదయాదిత్యుడు, “ఏమైనది సురమా, ఏమైనది?” అని భయముతో తడఁబడుచు నడిగెను. సురమ ఉదయాదిత్యునివైపు మెల్లఁగ ముఖము నెత్తి, చేతుల నుదయాదిత్యుని భుజముపై వేయఁ బ్రయత్నించినది. కాని చేతులు లేవలేదు. ఉదయఁడు సురమతలను తన రెండు చేతులతో నెత్తబోయి, “నన్ను విడిచి నీవెక్కడికి పోవు చున్నావు సురమా? నీవు లేనిచో నాకు మఱియెవరున్నార సురమా?” అనుచు నేడ్వసాగెను.

విధ మతిపోయినదానివలె కూన్యనేత్రములతో సురమవైపు చూచుచుండెను, సురమయు నామెవంక చూచుచుండెను.

సురమయు నుదయాదిత్యుడును ప్రతిసాయంకాలమును కూర్చుండు కిటికీతలుపులు తీసియున్నవి. ఆకాశమున నక్షత్రములు కనబడుచున్నవి, మెల్లమెల్లగ గాలి వీచుచున్నది, అన్నివైపులను నిశ్శబ్దము, గదిలో చిన్నదీక్షము మిణుకు మిణుకుమనుచున్నది, దేవాలయమునుండి వచ్చుచున్న జేగంట-శబ్దము, శంఖనాదము, క్రమక్రమముగా నిలిచిపోయినవి. సురమ మృదుస్వరముతో, “నాకు కనులు కనబడుటలేదు, నీ నోటితో నేదైన ననుము నాథా,” అనెను.

సురమ విషముతిని చచ్చిపోయినదని అంతఃపురములో అనుకొనుచున్నమాట విని, రాణి సురమగదిలోనికి పరుగెత్తుకొనివచ్చెను.

అంతఃపురములోనివారందఱును నామె వెంటఁబడిరి. రాణి సురమను జూచి, “సురమా, నా తల్లి, నీవెక్కడకును పోనక్కరలేదే, నీవు మాయొంటి లక్ష్మి వమ్మా, నిన్నెవరు వెళ్లమన్నారు తల్లీ?” అని మొరవెట్టుచు నేడ్వ నారంభించెను. సురమ అత్తగారిపాదధూళి తలపై నుంచుకొనెను. రాణి యేడ్పు రెండింతలైనది. “అమ్మా, నీవు కోపమువచ్చి వెళ్లి-

పోవుచున్నావే, తల్లీ!” అనుచు రాణి ఏడ్చెను. సురమ నోట మఱి కూటలేదు, ఆమె ఏమో చెప్పబోయినదిగాని చెప్పలేక పోయెను. తెల్ల వాటుచున్నది. “అంతయు ముగిసినది,” అని చెప్పి వైద్యుడు వెళ్లిపోయెను.

“అన్నయ్యా అన్నయ్యా!” అని ఏడ్చుచు విభ సురమ గుండెపై బడి, యామెను కాగిలించుకొనెను. కొంతసేపటికి తెల్ల వాటినది. ఉదయాదిత్యుడు సురమతల నింకను తనయొడిలోనే యుంచుకొని కూర్చుండెను.

పదునెనిమిదవ పరిచ్ఛేదము

సురమ లేనే లేదా ? లేనట్లు విభ ఊహించుకొనలేకున్న దేలనో? 'సురమ కనబడును, ఇక్కడెక్కడనో యున్నది!' అను కొనుచు విభ ప్రాణములు సురమను వెదకుచు తిరుగుచుండ ఆమె ఈగదినుండి యాగదికి, ఆగదినుండి యీగదికి తిరుగు చున్నది. సాయంకాలము తలదువ్వుకొనువేళ యగుచున్నది, సురమ ప్రతిదినమువలె తనకు జడవేయుటకు వచ్చునని కనిపెట్టు కొనియున్నట్లు విభ యూరక కూర్చుండియున్నది. వేళ దాటి పోయినది. చీకటిపడినది, వినను సురమ రాలేదే! నేడు జడ వేయుట మఱి జరుగదు. నేడు విభ ముఖ మెంతయో వాడి యున్నది. విభ యేడ్చుచున్నది. వినను సురమ రాలేదు, సురమ యెన్నడును నిట్లు చేయదే! విభముఖమున కొంచెము విచారము కనబడినంతమాత్రాన! సురమ దగ్గఱకువచ్చి భుజములపై చేతులువేసి గట్టిగా కౌగిలించుకొని ఆమెను వదలక ముఖము చూచుచు కూర్చుండునదే? నేడు—నేడు గుండె బ్రద్దలై పోయినను సురమ రాదు ! రాదు ! రాదు !

ఉదయాదిత్యుని బలములో సగము తగ్గినది. ప్రాణములలో సగము పోయినవి. ఉదయుడుచేయు ప్రతికార్యములలోను దాగియుండు నాశ యామెయే, ఆమెయే అతనికి యత్సహదాత, ఆమెయిచ్చు సలహాయే అన్ని సహాయముల

కంటే నెక్కువ, ఆమె చిటునవ్వే అతడు పొందగోరు బహుమానము—సురమ మఱి రాదా! అతడు తనపడకగదిలోనికి బోయి, ఏమి బుద్ధిపుట్టినదోగాని, నాలుగువైపులను పరీక్షించి చూచెను—కాని ఎవ్వరును లేరు! మెల్లగఁబోయి కూర్చుండెను. సురమ : కూర్చుండుస్థలముచూత్రము వెలితిగా నున్నది. నాలుగువైపులను ఆ వెన్నెలయే, ఎదుట నా యరణ్యమే. మునుపటివలెనే గాలి వీచుచున్నది. ఇట్టి రాత్రి సురమ నా కడకు రాకుండ నుండఁగలదా! అని కాబోలు ఉదయుని హృదయము తనలో తా ననుకొనుచున్నది.

విభ వాడినముఖముతో ఇటునటు పిచ్చిదానివలె తిరుగుచుండుట చూచినప్పుడెల్లను ఉదయునిగుండె బ్రద్దలగుచుండును. ఉదయుఁడు చెల్లెలిని పిలిచి దగ్గఱకూర్చుండ బెట్టుకొని ముద్దుతో మాటలాడుచుండును. చిట్టచివరకు మఱియాపుకొనలేక విభ యేడ్చుచుండును. ఉదయుఁడుకూడ కన్నుల నీళ్లు పెట్టుకొనును. ఒకనాఁడు అన్న విభతో, “చెల్లీ, నీ కీముట నేమి మిగిలియున్నది, నిన్ను మీఱ త్వారియింటికి పంపు నేర్పాటు చేయనివ్వుమ్మా,” అని అనెను. విభ యేమియు నుత్తరమియలేదు; కాని చంద్రదీప్తమునకు పోవుటకై యామె ప్రాణము కొట్టుకొనుచుండవలెను. కాని యామెను తీసికొనిపోవుట కింకను ఎవ్వరును రాలేజేమియో కదా!

విభ సత్తవారియింటికి పంపుటనుగూర్చి ఉదయుఁడు తండ్రితో నొకనాఁడు ప్రసంగించెను. తన కేమియు నభ్యం

తరము లేదని తండ్రి యనెను, కాని “విభయెడల వారి కెట్టి యాదరణమున్నను వారే ముందు కబురు పంపియుందురే, అది లేనప్పుడు మనమేల తొందరపడవలయును?” అని తండ్రి చెప్పెను.

విభ కనబడునప్పుడెల్లను తల్లి యేడ్చుచుండును. భర్త యుండికూడ విభవవలె నుండవలసినవిభను చూచిన నెవరికి దుఃఖముకలుగదు? ఇదియునుగాక రాణికి అల్లునిపై మిగుల దయ. అతడు కేవలము కుఱ్ఱతనముకొలది చేసినదాని ఫల మిట్టిది యగుట రాణి కెంతమాత్రము నిష్టములేదు. “విభ నత్తవారియింటికి పంపుము మహారాజా,” అని రాణి ప్రతాపుని వేడుకొనినది, “విభను పంపుమని వారు నన్నెప్పుడు వేడుకొనెదరో అప్పుడే విభ వారికి లభించును,” అని ప్రతాపుడు కోపగించుచు ననెను.

రాణి—“అత్తవారియింటికి వెళ్లక పిల్ల యిక్కడనే చాలకాల ముండిపోయినయెడల నలుగురు నేమందురు?”

రాజు—“తానుకోరి ప్రతాపాదిత్యుడు తనకొమార్తెను పంపినప్పుడు రామచంద్రరాయ లామెను తనయింట ప్రవేశింపనీయక గడపయొద్దనుండి పొమ్మనిన నలుగురు ననునదేమి?”

మహారాజావారు చేయుపనులకు దారి తెన్ను ఉండదనుకొనుచు రాణి యేడ్చుసాగెను.

పందొమ్మిద వపడిచ్చేదము

మానావమానములనుగుఱించి రామచంద్రరాయలకుఁ గలజ్ఞానము మహాసూక్ష్మమైనది. ఒకనాఁటిసాయంకాలము రాజావారు విమానారూఢులై బయలువెడలిరి. మూఢులగు సాలేవాండ్రిద్దరు, దారిప్రక్కను తమగుడిసెయొడుట బట్టలు నేయుచుండిరి. రాజావా రాదారిని పోవుచున్నప్పుడు సాలేవాండ్రులేచి నిలుచుండలేదని, రాజావారు గొప్ప గందరగోళము చేసిరి. ఈయన యశ్శోరులో మామగారియింట నున్నప్పుడొకనాఁడు నౌకరుతో నేదో పనిచేయుమని చెప్పెనట— పాప మా మూఢుఁడు పొరపాటున ఒకపనికి మఱియొకపని చేసికొని వచ్చెనట. పారుషశాలియగు రామచంద్రరాయలు మిగుల కోపగించి అత్తవారియింట తనకుఁ దగినమర్యాద జరగకున్నదనియు, త న్నవమానపఱచుట నౌకర్లుగూడ యజమానులయొద్ద నేర్పుకొనుచున్నారనియు, సిద్ధాంతపఱచెను. ముఖ్యముగా, అది జరిగిననాటి యుదయమే యువరాజు, ఉదయాదిత్యుఁడు, ఆ నౌకరు కేమియో చెవిలో జెప్పుచుండెను. ఆ చెప్పినది రామచంద్రుని యవమానపఱపవలెనని కాక మఱియేమి కాఁగలదు? ఒకనాఁ డెవరో నలుగురు పిల్లవాండ్రు కలసి మంటిసింహాసన మొకదానినిచేసి, మంటితోనే రాజును, మంత్రిని, కొంతమంది సభ్యులను చేసి, “రాజదర్బా

రాట” అడుగొనుచుండిరి. ఈవృత్తాంతము రాజావారు విని ఆ బాలకులతండ్రులను పిలిపించి భయపెట్టిరి.

నేడు రాజుగారు సింహాసనమున బాలీసువై, జేరబడి, గుడుగుడు పీల్చుచుఁ గూర్చుండియున్నారు. ఎదుటనిలిచియుండు అపరాధి దరిద్రుడొకడు. ఆతని విచారణ జరుగుచున్నది. రామ చంద్ర రాయలు మామగారియింట నున్న రోజున జరిగినకథను గురించి, వీఁ డేదో సందర్భమున కొంత విని, తనన్నే హితులతో కలసి ఆ ఘటనను గూర్చి వాదనచేయుచుండెనట—ఈసంగతి వానివిరోధి యెవఁడో విని రాజుగారి చెవిని వేసెను. రాజు గారికి కోఁమువచ్చి వానిని పిలిపించి వానికి శాశ్వత కారాగార వాస మిచ్చుట యుచితమా లేక వానిని యురితీయించుట మంచిదా యని ఆలోచించుచున్నారు.

“మహాయోగ్యుడవురా నీవు!” అని యనుచున్నారు రాజుగారు.

“శరణు మహాప్రభూ, నే నట్టిపని చేయగలవాడను కాను,” అని ఏడ్చుచు వాడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచున్నాడు.

ప్రతాపునితో మన మహారాజావారిని సరిపోల్పుట నీ కెంతసాహసమురా మూర్ఖుడా!” అని మంత్రి యనుచున్నాడు.

దివాను— “ప్రతాపాదిత్యుని తండ్రికి రాజుపదవి మొదట లభించినప్పుడు రాజతిలకముపెట్టి రాజ్యాభిషేకము చేయింపమని వచ్చి అతఁడు మనమహారాజావారి తాతగారిని ప్రాయశ్చిత్తము—11

ప్రార్థించెను. అతఁ డెంతయో యేడ్చి వేడుకొనఁగా తాతగారు తమ ఎడమకాలి చిటికెనవ్రేలితో అతని నొసట తిలకముపెట్టిరి, ఆమాట నీవు వినలేదేమో, మూర్ఖుడా!”

రమాయి—“ప్రతాపాదిత్యుఁడు, ప్రతాపాదిత్యుని-
తండ్రి విక్రమాదిత్యుఁడు—వారివంశమున రాచేటికము ఈ
రెండుతరాలనుండియే. ప్రతాపునితాత వానపాము, వానపాము
బిడ్డడు జలగ—ఆజలగ ప్రజలరక్తము పీల్చిపీల్చి ఉబ్బినది.
జలగ బిడ్డఁడు తలను నేల కొట్టికొట్టి చేతువలె చేసికొని ఆచేతు
తలను పడగవలె నెత్త నేర్చుకొన్నాఁడు. వంశపారంపర్యముగా
మేము రాజసభలలో నుండువారము—పాము మంత్ర
గాండ్రము మేము, జాతిపా మేదో పోల్చుకొనలేమా!”
రాజావారికి మహాసంతోషము కలిగినది. నవ్వుచు గుడుగుడు
పీల్చుచున్నారు. రాజసభయందు ప్రతాపుని నేదో కారణముపై
తిట్టనిదినము లేదు. రామచంద్రుని రాజసభ నలంకరించునున్న
సైనికులు వాగ్భాణములను ప్రతాపుని వీపుపై గురిపించి తమ
యష్టులపొదులను ఖాలి చేయక సభ యేనాడును ముగియ
కున్నది. అది ఎట్లున్నను, నేటి యపరాధిమాత్రము మిక్కిలి
యేడ్వసాగెను ; ఆప్పు డాప్రచండ ప్రతాపముగల రామచంద్ర
రాయలువారు, “ఈమాటమాత్రము నిన్ను ప్రాణములతో
విడుచుచున్నాను, ఇటుపైని జాగ్రతగా నడచుకొనుము,”
అనిరి.

సభ్యులందరును నిష్క్రమించిరి, మంత్రియు, విదూష-

కుడుచు మాత్రము సభాస్థలమందున్నారు. ఇంకను ప్రతాపుని మాటలే జరుగుచున్నవి.

“తమరు యశోరు విడిచిన తరువాత నక్కడ పెద్దగొడవ జరిగినది. కొమార్తె విధవయైనయెడల గాజులను, మురుగులను అమ్మి ఖజానా వృద్ధిచేయవలెనని యాశించెనట ప్రతాపాది త్యుడు. ఉదయాదిత్యుడు దాని కడ్డవచ్చెనట—దీనిని గుఱించి గొప్పపోట్లాట జరిగినదట.”...

రాజుగారు నవ్వుచు, “వహవ్వా!” అన్నారు.

మంత్రి—“ప్రతాపుఁ డిప్పుడు మిక్కిలి దుఃఖించు చున్నాడని వినుచున్నాను మహారాజా; ఎట్టైన కొనుగోర్తె నిచ్చటికి పంపుటకు వీలానా యని నిద్రాహారములు విడిచి రాత్రింబగల్గలోచించుచున్నాడు.”

రాజుగారికి మహాఆనందముకలిగి గుడుగుడు నడిగా పీల్చినారంభించిరి.

మంత్రి—“పిల్ల నత్తవారింటికి పంప నవసరములేదు; మా మహారాజావారు మీయింటిపిల్లను పెండ్లాడుటవలన మీపూర్వపురుషులు ఏడుతరములు వెనుకుచుండ తరించిన, మీపిల్లను తమయింటికి తిరిగి తీసికొనిపోయి తమవంశము నింకను నీచపటచుకొనగోరు నంతపుణ్యము మీరేనను చేయలేదని నేను చెప్పితిని—నేనన్నది ఎట్లున్నది రమాయ్?”

రమాయి—“ఎట్లున్నదని యడిగెద వేల! మహారాజా, మీరు బురదలో కాలుపెట్టుట బురదయబ్బ చేసికొన్న

పుణ్యము—అట్లని ఇంటికి వచ్చి లోన ప్రవేశించునప్పుడు కాలు కడుగుకొనక మఱియేమి చేయఁగలరు, మహారాజా!”

ఈవిధమున హాస్యపరిహాసములు జరుగుచుండెను. ప్రతాపాదిత్యుఁడును ఉదయాదిత్యుఁడును ఎదుట నిలువఁబడి యున్న ట్టూహించి వారినవమానపఱచుచుండిరి. ఉదయాదిత్యుఁడుచేసిన యపరాధ మేమో తెలిసికొనుట సులభము కాదు. అతఁడు తనపై పడఁబోవుఅపాయమును లక్ష్యపెట్టక రామచంద్రుని ప్రాణములను కాపాడెను—ఇది మఱచి అతఁడు ప్రతాపాదిత్యుని కుమారుఁడనిమాత్రము జ్ఞప్తియొందుకొని ఆ యపరాధమునకై రామచంద్రుఁడతనిని దూషించుచుండెను, ఎగతాళి చేయుచుండెను. దీనినిబట్టి రామచంద్రునిది క్రూర స్వభావమని మన మూహింపఁగూడదు, అతనిస్వభావమున నుండి నది లఘుత్వము — లఘుహృదయుఁడనవచ్చునతనిని; విశాలత బేని మనస్సతనిది. ఉదయాదిత్యుఁడు తనప్రాణమును గాపాడెనని రామచంద్రుని కెట్టికృతజ్ఞతయు లేదు—కాపాడక మఱి ఏమి చేయఁగలరు? రామచంద్రుఁడపదలోనున్నప్పు డందఱును కలసి యతనిని కాపాడుటకాక మఱియేమిచేయఁగలరు? అతని కాలిలో ముల్లుగుచ్చుకొనిన జగత్తులో నందఱకును బాధకలుగక మానదని అతని నమ్మకము. ప్రపంచములో సామాన్యులలో నతిసామాన్యునికైనను తనయాపదముందఱ మహారాజాధిరాజైన రామచంద్రరాయల యాపద లెక్కలోనిదికాదని రామచంద్రునికి తట్టలేదు. స్తోత్ర

పాతకులు తమచేతులలోఁ బట్టుకొనియున్న తక్కెళ్లలో రామచంద్రరాయల నొకప్రక్కను, సమస్తప్రపంచమును మఱియొక ప్రక్కను ఉంచి, ప్రపంచమునకంటె అతఁడే బరువైన పదార్థమని అతనిమనస్సులో తప్పుఅభిప్రాయమును పుట్టించుచుండిరి. ఆట్టివారి మనస్సున నెవరియెడలను కృతజ్ఞ సులభముగ నుదయింపదు. ఉదయాదిత్యునియెడల రామచంద్రునకు కృతజ్ఞతలేకపోవుటకు మఱియొక కారణముకూడ నున్నది—ఉదయాదిత్యుఁడు తన ప్రాణములను విభజింపకై నిలఁబెట్టెనుకాని తనను కాపాడవలెనని ఎంతమాత్రము కాదని రామచంద్రుని నమ్మకము. అతని మనస్సున నుదయినియెడల కృతజ్ఞత యుండినను వానిని గూర్చి జరుగుచుండు హాస్యపరిహాసముల కడ్డువచ్చుసాహస మతనిలో లేదు. నలుగురునూ గలసి నవ్వులాటలు జరుపుచున్నప్పుడు—అందులో ముఖ్యముగా రమాయి ఎవరినైన నెగతాళి చేయుచున్నప్పుడు—దానికి అడ్డువచ్చుటకుఁగాని, వారి పరిహాసములలో చేరకుండుటకుఁగాని తగినమనోబలము రామచంద్రునిలో లేదు. ఏవిషయములోనైనను “అందఱు నేమచుకొందురు?” అని ఆలోచించవలసినవాఁడు రామచంద్రుఁడు.

విభయెడల నిప్పటికిని రామచంద్రునికి ఒక విధమగు అవేక్షవంటిభావము లేకపోలేదు. ఆమె రూపవతి, యశావనములో నిప్పుడే యడుగుపెట్టినది, రామచంద్రుఁడు విభను బహు అల్పదినములుమాత్రమే చూచి యుండెను. ఆనాటి

రాత్రి యకస్తాత్తుగా రామచంద్రుడు నిద్రనుండి లేచి చూచు నప్పుడు, విభ ప్రక్కనుకూర్చుండి వీడ్చుచుండెను; ఆమె ముఖముపై వెన్నెల పడుచుండెను; పైటచెంగుప్రక్కకు సగము జారియుండెను, గుండె లేచి పడుచుండెను; మధురములగు నామెకరుణానేత్రములనుండి నీరు వఱదలయి కారుచుండెను; లేతచిగుళ్ల వంటి నామెవెదపులు వణకుచుండెను. రామచంద్రునిమనస్సున నెట్టిభావము హఠాత్తుగా ఉదయించినదోగాని విభతలను తనయొడిలో పెట్టుకొని యామెకనులను తుడిచెను. అప్పుడే వికాసము పొందుచున్న విభ యావన మంతకుముం దతని కంటఁబడలేదు, అప్పు డతనిలో పులకరింపు పుట్టినది, సగము తెఱచియున్నకనులు తడియైనవి, గుండె వడిగా కొట్టుకొనసాగినది. విభను ముద్దుపెట్టుకొనవలె ననుకోరిక పుట్టి ముఖము దించుచున్న సమయమున తలుపుపై శబ్దము వినఁబడినది, తలుపు తెఱవఁగానే రాఁబోవు విపత్తుపంగతి తెలిసినది. అతనిలో నప్పుడే వాంఛ వ్యక్తమగుచున్నది, అతని హృదయమునకు మెలఁకువ వచ్చినది—ఎట్టితృప్తియు పొందక మునుపే వేరగుటవలన అతనిలో పుట్టిన యాకర్షణము మఱితప్తబలమైనది. కాని ఇది శాశ్వతముగా నుండవలసిన ప్రేమ కాదు, రామచంద్రుని లఘుహృదయమున కట్టిప్రేమ సాధ్యముకాదు. కులాసాపురుషునకు విలాసపదార్థముపై మనస్సు హఠాత్తుగ పోవురీతి, రామచంద్రునిలో నట్టియాకర్షణ మకస్తాత్తుగఁ బుట్టినది. ఎట్లుననేమి, అతని యావనస్వప్నమున

విభ ఉదయించినది, విభనుగూర్చి యభిలాష అతనిలో జన్మించినది. కాని విభను తీసికొనివచ్చిన నలుగురు నేమనుకొనెదరో? భార్యచేతిలో నుండవలసినవాడని సభాసదులు తనవిషయమై యనుకొనెదరేమో! మంత్రి యిష్టపడెడు, రమాయి లోలో పున నవ్వుకొనును. ఇంతేకాక, విభను తీసికొనివచ్చినచో ప్రతాపాదిత్యునికి శాస్త్రానిచ్చుట యొట్లగును? మామగారిపై నతడు పగఁదీర్చుకొనవలసియున్నదే! ఇట్లు పలువిధముల నాలోచించుటవలన విభను తెప్పించుటకు తగినబల మతనిలోపుట్టకుండెను. విభనుగూర్చి జరుగుచున్న హాస్యముల కడ్డవచ్చుటకైన నతనికి సాహసము లేకుండెను, ప్రతాపాదిత్యునిమాట జ్ఞప్తికివచ్చుట వలన అడ్డవచ్చుట కిష్టముకూడ లేకుండెను.

మంత్రియు విదూషకుఁడును బయటికి పోయినతరువాత రామమోహనుఁడు వచ్చి, “మహారాజా!” అనుచు చేతులు జోడించి నిలుచుండెను.

“ఏమి రామమోహన్?”

“సెల విష్ణు మహారాజా, నే నిప్పుడే పోయి రాణి యమ్మను తీసికొనివచ్చెదను.”

“ఏమది, అట్లేల నడుగుచున్నావు?”

“మహాప్రభూ, అంతఃపురము సూన్యమైయుండుట నేను చూడలేను. లోనికి పోయి చూచునప్పుడెల్ల మహారాజా వారిగదిలో నెవ్వరును కానరాక నాకు మిక్కిలి దుఃఖము కలుగుచున్నది. రాణి, నాతల్లి, ఈయింటికి మహాలక్ష్మి, ఆమె

నిచ్చటికి తీసికొనివచ్చి కనులను స్పృశపఱచుకొననిమ్ము, మహారాజా.”

“మోహనా, నీకు పిచ్చియై తీరది, ఆమెను నాయుంటికి-
రానిచ్చెద ననుకొనుచున్నావా?”

మోహనుడు కన్నులు పెద్దవిచేసి, “రాణియవ్వచేసిన
యపరాధమేమి మహారాజా.” అని యడిగెను.

“ఏమి నీవనునది మోహా! ప్రతాపాదిత్యుని కొమార్తెను
నాయుంటికి తీసికొనిరమ్మచుచున్నావా?”

“తీసికొనిరావేల? ప్రతాపాదిత్యునితో నామె కేమి-
సంబంధము? పిల్ల పెండ్లి కానంతనేవే తండ్రిది; పెండ్లియైన పర-
క్షణమే తండ్రి యధికారముపోవును. ఆమె యిప్పుడు మీరాణి.
ఆమె నిచ్చటికి తీసికొని వచ్చి తగినమర్యాద మీరుచేయని-
యెడల మఱియేవరు చేయుదురు?”

“ప్రతాపాదిత్యునికొమార్తెను నేను పెండ్లాడుటయే
చాలు చాలు. వైగా ఆమెను నాయుంటికి తీసికొనివచ్చిన
యెడల నామర్యాద కాపాడుకొనుట యెట్లు?”

“మీభార్యను మీ రితరులయింట విడిచిపెట్టివచ్చితిరి.
ఆమెపై మీకెట్టియధికారము లేక, ఎవరియిష్టానుసారము
వారధికారము చలాయించుచుండ మర్యాద కాపాడుకొనుట
యెట్లయ్యెను?”

రాజు—“ప్రతాపాదిత్యుడు పిల్లను పంపనియెడల?”

మోహనుడు—“ఏమంటిరి మహారాజా? పంపనియెడ-
లనా? పంపకపోవునంతటిసాహస మెవరిది? ఆమె నాతల్లి,
మాయంటి మహాలక్ష్మి, ఆమె నిచ్చటికిరాకుండ కట్టిపెట్టగలవా
రెవరు? ప్రతాపాదిత్యుఁ డెంతగొప్పవాఁడైనను నతనియొద్ద-
నుండి మాతల్లిని తీసికొనివచ్చెదను. ఇదియే మీతోఁ జెప్పుట
మహారాజా, నాతల్లిని నేను తీసికొనివచ్చెదను, నాకడ్డుపడు-
టకు నీ కెట్టియధి కారమునులేదు,” ఇట్లని రామమోహనుడు
బయటికిఁ బోయెను.

రాజు తొందరతొందరగా నిట్లనెను—“ఇదిగో ఇది
వినుము మోహన్, విననిదే పెళ్లకుము.....

“సరే, నీవు రాణిని తీసికొనివచ్చుటకు పోవచ్చును, నేను
దాని కభ్యంతరపెట్టను, కాని యీ మాట యెవ్వరికిని తెలియఁ
గూడదు, మంత్రి చెవిని గాని రమాయిచెవినిగాని పడఁ
గూడదు.”

రామమోహనుడు, “చిత్తము మహారాజా!” అనుచు
బయటికిఁబోయెను.

రాణి ఇచ్చటికి వచ్చినతరువాత ఈసంగతి యందఱికిని
తెలిసిపోవును, కాని వచ్చుట కింకను కావలసినంతవ్యవధి
యున్నది, ఇప్పటినుండి దానికొఱకు సిద్ధపడ నక్కరలేదు—
ప్రస్తుతము సిగ్గుపడి నవరసము లేకున్న చాలువని రామ
చంద్రుని యాలోచన.

ఇరువదవ పరిచ్ఛేదము

ఉదయాదిత్యుని దుఃఖము తగ్గించు గోరుచు విభ రాత్రిం బగళ్లు వదోఁకటిచేయుచుండెను—ఆమె తనచేతులతోఁ దానే అన్నకొఱకు వండును, అన్న భోజనముచేయుచున్నప్పుడు అతని ఎదుట కూర్చుండును—ఏవిషయములోనైన ఎట్టి లోటును ఉండనిచ్చునదికాదు. సంధ్యవేళ ఉదయాదిత్యుఁడు అరి చేతులలో ముఖమును పెట్టుకొని తనగదిలో కూర్చుండును—బహుశః కండ్లవెంబడి నీళ్లు కారుచుండు నేమో—విభ మెల్ల మెల్లగా వచ్చి అన్నకాళ్లదగ్గఱ కూర్చుండి మాటలాడవలెనని ప్రయత్నించును గాని మాటలు తట్టవు. ఇద్దఱిలో నొకరినోటకూడ మాటలుండవు. మిఱుకుమిఱుకు మనుచుండు దీపము ఉండియుండి ఘుఘుఘుపపన లేచుచుండును. గోడలపై నీడ యాడుచుండును. విభ ఆ నీడను చూచుచు చాలనేపు కూర్చుండి కూర్చుండి, గుండెలు బ్రద్దలగునంత పెద్దసిట్టూర్పు విడిచి, మఱియొపుకొనలేక “ఎక్కడికివెళ్లి పోయినదన్నయ్యా?” అనుచు వెక్కివెక్కి ఏడ్చును. ఉదయాదిత్యుఁడు ఉలికిపడి కనులు తుడుచుకొనుచు విన్నదాని యర్థము తెలిసికొనలేక బోధపఱచుకొనుటకు ప్రయత్నించుచు విభవైపు చూచును. అంతలో పూర్తిగా తెలివివచ్చి, కన్నులు తుడుచుకొనుచు, “ఁబ్బో, నీకొక కథచెప్పెదను వినుము తల్లీ,” అని విభతో ననును.

వర్ష పుడినము—ఆ కాశము మేఘములతో నిండియున్నది, రోజంతయు హోరున వర్షము పడుచున్నది, తోటలోని చెట్లపై నాకాశము నీటిని దివ్వురించుచున్నది, పగలే చిట్టచీకటియై యున్నది. ఉండియుండి పెద్దగాలితో ఇంటిలోపలికి జేల్లు వచ్చుచున్నది. ఆకాశమున ఉటుములు ఉటుముచున్నవి, దూరమున మెఱపు మెఱయుచున్నది. ఉదయఁడు ఊరక కూర్చుండియున్నాఁడు. ఆ చీకటిలో విరామములేక కురియుచున్న వర్షపుహోరు, “లేదు, సురమ లేదు,” అనుచున్నట్లున్నది. చినుకులతో తడిసియున్న గాలి మాటిమాటికిని ఝాంకారముతో, “ఏదీ, సురమ ఏదీ!” అనుచు లోనికి తోసికొనివచ్చుచున్నట్లున్నది. విభ నెచ్చదిగా దగ్గఱకువచ్చి, “అన్నయ్యా!” అన్నది. అన్నయ్య ఏమియు జబాబీయలేక ముఖము చేతులలో బెట్టుకొని తెరచియున్న కిటికీపై వ్రాలెను—తలమీఁద చినుకులు పడుచుండెను. రోజంతయు నిట్లు గడచి రాత్రి కాగానే విభ అన్నభోజనమున కేర్పాటుచేసి వచ్చి, “అన్నయ్యా వడ్డించితిని భోజనమునకు కూర్చుండుము,” అనెను. ఉదయాదిత్యుఁడేమియు ఉత్తరమియక కూర్చుండియుండుటచూచి విభ గద్గదస్వరముతో, “ప్రాద్దుపోయినది అన్నయ్యా, భోజనమునకు లెమ్మ!” అని మరల అనెను. ఉదయాదిత్యుఁడు తలయొత్తిచూడ యేడ్చుచుండు విభముఖ మతనికంట బడెను. అప్పు డతఁడు త్వరత్వరగా లేచి విభకనులను తుడిచి భోజనమునకు కూర్చుండెను. కాని అన్నభోజనము చేయ.

కుండుట చూచి విభ పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి పండుకొనుటకు వెళ్లిపోయెను—ఆమె విస్తరిదగ్గఱకు పోనైనలేదు.

విభ యేదో యొకటి మాట్లాడుచుండి అన్నమనస్సున నుండుభారమును కొంచెమైనను తగ్గింపవలెనని మహాప్రయత్నము చేయుచుండును గాని మాటలాడలేకుండును; అన్నదఃఖమును తగ్గించుటెట్లో తెలియక మాటిమాటికి “అహా, ఇట్టిసమయమున తాతయ్య లేడే!” అనుకొనుచుండును.

ఉదయాదిత్యుని మనస్సున నిప్పుడొకవిధమగు భయము పుట్టుచుండెను. ప్రతాపుని మాట జ్ఞాపకము వచ్చినప్పుడెల్ల అతనికి వణకుపుట్టుచుండెను. విపత్తును గడ్డిపరకతో సమానముగ నెంచి ప్రాణముల నిచ్చుటకై నను సిద్ధుడై దౌర్జన్యము నెదిరించుచు నిలువఁబడుశక్తి పూర్వ మతనిలో నుండెను. ఇప్పుడది పోయినది—ఏపని చేయఁబోయినను సంకోచము కలుగుచున్నది.

ఆ సమీపముననున్న ‘ఛాప్ రా’ జమీందారుగారి కచేరీలకు గాత్రి వేళ బాణాకట్టలతో మనుష్యులను పంపి, కచేరీలు లూటీచేసి ఇండ్లకు నిప్పు ముట్టించి రమ్మని ప్రతాపాదిత్యుఁడు తనమనుష్యులను పిలిపించి చెప్పుచుండగా ఉదయాదిత్యుఁడొకనాఁడు వినెను. యువరాజు తన గుఱ్ఱమును తయారుగా నుంచుమని యాజ్ఞాపించి, బట్టలువేసికొనుట కంతఃపురము లోనికి వెళ్లెను. పడకగదిలోనికిపోయి ఏదో యాలోచించుచు నాలుగువైపులను చూచుచు నిలుచుండెను. పరధ్యానముగ

నిటునటుపోవుచు దుస్తులు మార్చుకొని బయటికివచ్చెను. భృత్యుఁడు వచ్చి, “గుఱ్ఱము తయారుగా నున్నది మహాప్రభూ, ఎక్కడికి పోవలసియున్నది?” అని యడిగెను. యువరాజు పర-
థ్యానముగ కొంచెముసే పతనివై పుమాచి చివరకు, “ఎక్కడ-
కును పోనవసరము లేదు, నీవు గుఱ్ఱమును తీసికొనిపొమ్ము,”
అనెను.

ఒకనాఁ డెవఁడో యేడ్చుచున్నట్టు వినఁబడి యువరాజు బయటికి వచ్చి చూచెను, రాజుగారి భటుఁ డొకఁ డెవనినో చెట్టునకు కట్టి కొట్టుచుండెను. పాప మామనుష్యుఁడు యువ-
రాజువై పుమాచి, “రక్షింపుము మహాప్రభూ!” అని యేడ్చుచు ప్రార్థించెను. యువరాజు వానిబాధ చూడలేక ఇంటిలోనికి పాటిపోయెను. పూర్వ మెన్నడును ఇట్లు చేయఁగలవాఁడు కాఁడు—నొకరువై తిరగఁబడి ఆరునుష్యుని విడిపించి యుండును.

భాగవతునీతారాములజీతములు నిలిచిపోయినవి. రహ-
స్యముగగాని బహిరంగముగగాని యువరాజు వారికి సహాయముచేయ సాహసింపలేదు. వారు చిక్కులలో నున్నా-
రని వినఁగానే తక్షణము వారికేమైన పంపవలెనని యనుకొను చుండునుగాని పరక్షణమే భయము పుట్టుటచే, పంపుట మఱి జరుగ లేదు.

తనప్రాణమున కెట్టియాపదవచ్చునోయను భయము ఉదయాదిత్యునిప్రవ ర్తనమునకు కారణమని అనుకొనుట పొర

పాటు, మునుపటికంటె ప్రాణముపై నాసక్తి అతనిలో నధికమైనదనుట నిజముకాదు. ఉదయునిలో నంధ భయమొకటి పుట్టినది. ప్రతాపాదిత్యు డొక రహస్యమగు పదార్థ మేదో యనునట్లు ఉదయునకు తోచుచుండెను. ఉదయాదిత్యుని భవిష్యజ్ఞానములోని ప్రతిదినము, ప్రతిక్షణముకూడ ప్రతాపాదిత్యుని పిడికిలిలో నుండెను. ఉదయాదిత్యునిజీవితములోని చివరక్షణము సమీపించి, అతడు మృత్యువు నాలింగనము చేయ సిద్ధపడ చున్నప్పటికిని ప్రతాపుడు కనుబొమ్మలు విడిచి యాజ్ఞాపించినయెడల ఉదయుఁ డాగవలసినదే!

ఇరువది యొకటవ పరిచ్ఛేదము

రుక్మిణియొద్ద, అనగా మంగళయొద్ద కొంత నగదుండెను. ఆ రూపాయలు వడ్డీకిచ్చి దానితో నామె దినములుగడుపుకొనుచుండెను. రూపు, రూపాయలు—ఈరెండిటిబలమువలన ఆమె అనేకులను వశపఱచుకొనియుండెను. సీతారాముడు కులాసాపురుషుడు, కాని ఇంట నొక్కదమ్మియైనను లేదు. కనుక రుక్మిణిరూపు రూపాయలు వీని నాకర్షింప మొదలుపెట్టినవి. వంటింటి పొయ్యిలో నిప్పులేనినాడుకూడ సీతారాముడు సన్నని కండువా వేసికొని, కఱ్ఱ చేతఁబుచ్చుకొని, ఛాతీవిలుచుకొని రోడ్డుమీద కనబడువాడు, అనగా రుక్మిణియింటికై బయలుదేరియుండువాడు. ఎటువంటిచింతయు ముఖమున నుండునది కాదు. “క్షేమమా సీతారామ్, రోజులేలాగు గడచుచున్నవి?” అని ఎవరైన నడిగినచో ఆ త్యుల్లాసముగా “హాయిగానున్నాను, రేపు మాయంట విందు, నీవు రావలెను,” అనుచు. సీతారాముని పెద్దపెద్దమాటలు ముచుపటికంటె తగ్గలేదు; పైగా అవస్థ క్షీణించుచున్నకొలఁదిని మాటలపరిమాణము పెద్దదగుచుండెను. కాని చివరకు సీతారామునకు పాడురోజులు వచ్చినవి—అతనిమారు, అనగా మేనత్తమగఁడు, తన ఆకరమీమామ పదవిని విడిచిపెట్టి తనఁడొకనకు పోవలెనని నిశ్చయించుకొనెను.

డబ్బవసరముండి సీతారాముడు కుక్కిణ్ణియింటికి వచ్చెను. వచ్చి యామె చెవిదగ్గర ముఖము పెట్టి పద్యమొకటి చదివెను. ఆపద్యము మూలమున, తనకు కావలసినది బంగారు వెండి కాదు ప్రేమ యని తెలియజేసెను, కాని ప్రస్తుతసందర్భమున కది కుదురకుండుట కనిపెట్టి, “లేదమ్మా, పద్యము కుదిరినది కాదు, ప్రేమకాదు నే నిప్పు డంతగా కోరునది, అది కావలసి నప్పుడు తెలియజేసెదను, గాని తత్క్షణము కొన్ని రూపాయలు లేనిచో కథ నడవదు,” అని యన్నాడు.

“సీకవసరమున్నప్పుడు నీకీయక మఱియెవరి కిత్తును?” అని అతిప్రేమతో అన్నది కుక్కిణ్ణి.

సీతారాముడు—“అబ్బే అంత యవసరమని కాదు నే ననునది, కాని జరిగినదేమన, నా రూపాయలన్నియు మా అమ్మయొద్ద నుంచుచుందును, నాయొద్ద నేమియు నుంచకొనను; నేడు ఉదయమే లేచి అమ్మ బోడాఘాట్ కు, తన అల్లుని-యింటికి వెళ్లిపోయినది; ఖర్చునకు రూపాయ లుంచుట మఱచినది, తేవే అప్పు తీర్చెదను.”

మంగళ తనలో తాను నవ్వుకొనుచు నిట్లన్నది, “అంత త్వరగా తీర్పుచేల, నీకు వీలైనప్పుడే తీర్చవచ్చును, రూపాయలు నీచేతి కిచ్చుచున్నానుగాని ఏ యేటిలోనో చెఱువు-లోనో పారవేయలేదే!” కాని అట్లు పారవేసినయెడల ఒకప్పుడు తిరిగి దొరకవచ్చును, ఇతని కిచ్చినయెడల ఆ రూపాయ లెన్న-టికి తిరిగిరావు—ఇదియే రెండిటికిని భేదము.

మంగళలో కనబడిన ప్రేమ చిహ్నములవలన సీతా రాముని ప్రేమ పొంగి పొరలివచ్చినది; రసికత కనబడుచువలె నని అతడు ప్రయత్నించెను. చేతిలో దబ్బిడిలేనప్పుడుకూడ నబాబ్ గిరి కనపరచుటయు, హాస్యరసము రవంతయైనను లేని రసికత కనపరచుటయు సీతారామునికి స్వభావసిద్ధములే. నోటికివచ్చినదెల్ల పలుకుచుండును సీతారాముడు; పైవారు నవ్వినను నవ్వకపోయినను తానుమాత్రము నవ్వచుండును— కాని అతని నవ్వచూచినవారికి మాత్రము నవ్వరాకమానదు. వీడు రాజుగారియింట నొకరుగా నున్నప్పుడు ఇతనికి తక్కిన నొకర్లకు తటచుగా పోట్లాటలు జరుగుచుండెను—సీతా రాముడు హాస్యము లనుకొనునవి యితరులకు హాస్యములు కావు—ఆ పోట్లాటలకు ముఖ్యకారణ మిదియే. ఒకనాటి రాత్రి హనుమాన్ ప్రసాద్ తెవారి యనునొక రొకడు పారా ఇచ్చుచు నిద్రతో జోగుచుండెను. సీతారాముడు మెల్లగ వెనుకనుండివచ్చి అతనివీపుమీఁద గట్టిగా నొక గ్రద్దుగ్రద్ది బిగ్గరగ నవ్వనారంభించెను. తెవారిమాత్రము నవ్వలేదు. అతనికి వీపుననేకాక లోపునకూడ మంటపుట్టి గ్రద్దనకు హాస్య రసమునకుఁగల సంబంధమునకంటే గ్రద్దనకు దుఃఖరసముతో దగ్గఱసంబంధ మున్నదని ఉదాహరణపూర్వకముగ చూపించెను...సీతారామునిరసికత తెలియఁజేయుపనులు ఇట్టివి లెక్కలేనన్ని యున్నవి.

సీతారాముఁ డిప్పుడు ప్రేమపరవశుడై రుకిణి కతి ప్రాయశ్చిత్తము—12

సమీపముగ వచ్చి, “నీవు నాసుభద్రవు నేను నీజగన్నాథుడను,” అనెను.

“పశువా, అటుపొమ్ము, సుభద్ర జగన్నాథుని చెల్లెలు!” అన్నది.

సీతారాముడు, “అది ఎట్లు కాగలదు? అట్టైన సుభద్రా హరణమున కర్థయేమి?”

రుక్మిణి పకపక నవ్వుసాగెను; సీతారాముడు ఛాతీవిరుచు కొని, “అట్లు నవ్వినంతమాత్రమున నీ వన్నది నిజముకానేరదు, సుభద్ర చెల్లెలైనయెడల ‘సుభద్రాహరణ’ మెట్లు కాగలదో నాకు బోధపఱచుము,” అనెను.

తా నిట్టి యుక్తి ప్రయోగించినతరువాత ఎవ్వరును మఱి మాటాడలేరని సీతారాముని నమ్మకము.

“ఛీ మూర్ఖుడా!” అన్నది, రుక్మిణి అతిమధురస్వరముతో.

సీతారాముడు—“ఔను, నేను మూర్ఖుడనే సందేహమేమి! నీవు న న్నెల్లప్పుడును వీరంగొట్టుచునే యున్నావు, నేను నీ కడ నతిమూర్ఖుడను.” అట్లని ఆమెకు తగినజవాబిచ్చి తినని సీతారాముడు తనలోదాను బహుసంతోషించి నేడు సంభాషణ మంచితమామగా జరుగుచున్నదని అనుకొనెను.

సీతారాముడు మరల ప్రారంభించుచున్నాడు—“సరే, నేనన్నది నీకు బాగుగలేదు గనుక ఆప్రసంగము విడుచు

చున్నాను. నిన్నేమని పిలువమనెదవో ఇప్పుడు చెప్పుము; ఏమని పిలిచిన నీకు సంతోషము కలుగును?”

రుక్మిణి నవ్వుచు, “రాణీ యనుము.”

సీతారాముడు “రాణీ!”

రుక్మిణి. - “ప్రేయసీ యనుము,”

సీతారాముడు- “ప్రేయసీ!”

రుక్మిణి—“ప్రాణేశ్వరీ యనుము.”

సీతారాముడు—“ప్రాణేశ్వరీ!”

“అట్లైన ప్రాణేశ్వరీ, నీవు నాకు బదులిచ్చినదాపాయల కెంతవడ్డీ పుచ్చుకొనెదవు?”

రుక్మిణి ముఖము చిట్టించుకొనుచు, “పొమ్ము, అటు పొమ్ము! ఇదియే కాబోలును నీప్రేమ! ఏముఖముతో వడ్డీమాట యడుగుచున్నావు?” అనెను.

సీతారాముడు దానందముతో పొంగిపోవుచు, “ఛా ఛా నే నెప్పుడైన నట్టి దనఁగలనా! హాస్యమాడితిని, ఆమాత్రము పోల్చుకొనలేకపోతివా ప్రాణేశ్వరీ! ఛా ఇటురమ్మ!” అనెను.

సీతారామునితల్లికి యెట్టి రోగమువచ్చినదో తెలియదు గాని ఇటీవల మాటిమాటికి అల్లునియింటికి పోవుచున్నది; పోవునప్పుడు ఇంటిఖర్చులకు డబ్బిచ్చి పోవలెనన్నమాట ఆమెకు జ్ఞప్తికిరాకున్నది. కనుక సీతారాముడు తఱచుగా రుక్మిణి యొద్దకు రావలసినవచ్చుచున్నది. ఈరాకపోకలతోపాటు సీతారాముడు రుక్మిణి, వీరిద్దరిలో రహస్యముగ నేదో యాలోచన

జరుగుచున్నది. ఇట్లనేకదినములు గడచినవిప్పుట, చివర కొక నాఁడు సీతారాముఁడు—“అంతపని నాచేత కాదమ్మా, భాగవతునిసహాయము లేనిదే నే నాపని చేయలేను.” అని యన్నాడు.

ఆనాటిసాయంకాలము తుపాను ప్రారంభమైనది. రాజా-
గారికోటలో నాలుగువైపులను తలుపులు ధూబ్ థాబ్ మని
కొట్టుకొనుచున్నవి! భయంకరముగ గాలి వీచుచున్నది, తోట
లోని పెద్దపెద్దకొమ్మలు ఊగుచు భూమిని తాకుచున్నవి. ఏటి
వఱదలకు కొట్టుకొనిపోవుచున్న గ్రామములవలె మేఘములు
తుపానుగాలికి కొట్టుకొనిపోవుచున్నవి. ఆకాశమున వినబడం
చుండునవి మేఘగర్జనములు, కనబడుచుండునవి మెఱపులు
మాత్రమే. నాలుగుతలుపులను బిడాయించుకొని గదిలో
కూర్చుండి యున్నాఁడు ఉదయాదిత్యుఁడు; దీపమార్పివేసెను.
అతనియొడిలో చిన్న బాలికయున్నది చిట్టచీకటిలో ఉదయుని
యొడిలో పిల్ల నిద్రపోవుచున్నది. సురచు ఈపిల్లను మిగుల
ప్రేమించుచుండెను. సురమ మృతినొందినప్పటినుండి తల్లి యీ
పిల్ల నీ యింటికి పంపుటమానినది. బాలిక ఇన్నాశైవర్యవార
నేఁడు కోటలోనికివచ్చినది. ఉదయుఁడు హఠాత్తుగ నామె కంటఁ
బడగానే, ‘కక్కయ్యా కక్కయ్యా,’ అని కేకలువేయుచు వచ్చి
అతనియొడిలోని కెగిరినది. ఉదయుఁ డామెనెత్తుకొని గట్టిగా
కొంగేలించుకొని తనపడకగదిలోనికి తీసికొనివచ్చెను. ఉదయుని
మనస్సున భ్రమ కల్గినట్లున్నది—“సురమ కీ బిడ్డయెడల బహు

ప్రేమ, ఈమెను చూచుటకు సురమ ఒకసారి వచ్చునేమో! అంతముద్దుచేయుచుండెను గదా, ఆమెను చూచుట కొకసారి రాకుండ నెట్లుండఁగలదు సురమ!” “కక్కయ్యా కక్కెమ్మ యేది?” అని పిల్ల ఒకమా అడిగినది.

“కక్క నొకమాటు పిలుపు మమ్మా!” అని యుదయం డనెను. అతనికంతములోనుండి మాట సరిగ రాలేదు. పిల్ల “కక్కీ, కక్కీ” అని పిలిచినది. ‘అదిగో ఎవరో జేబాబు ఇచ్చుచున్నా’ రనిపించినది ఉదయునకు; ‘వచ్చు చున్నానమా ఇదిగో నే!’ అనుచున్న ట్లతనికి తోచినది. ‘ఆముద్దుబిడ్డ పిలుపు విని ఎట్లు రాకుండ నుండగల దాన్నేహించుము! వచ్చి యాబిడ్డను ఒడిలో నుంచుకొని కౌగిలించుకొననిదే యుండలేదు పాపము!పిల్ల ఉదయునిఒడిలో నిద్రపోయినది. ఉదయండు గదిలోనిదీపమార్చి నిద్రించుచున్న ఆపిల్లను ఒడిలో పెట్టుకొని చీకటిలో ఒంటరిగా కూర్చుండెను. అవతల హోరుమని తుపాను శబ్దము; అక్కడక్కడ టక్కుటక్కుమను శబ్దమగుచున్నది— అది యడుగులచప్పుడు; అడుగులచప్పుడే సందేహములేదు! లోపలగుండె దగ్గరగ్గమని గట్టిగా కొట్టుకొనుచు ఆయడుగుల చప్పుడు విననీయకుండ నున్నది! అంతలో తలుపులు చటాలున విడి లోపున దీపమువెలుతురు పడినది— నిజమే! అట్టిది, నిజముగా ఎన్నడైన జరుగఁగలదా’ దీపము చేతఁ బుచ్చుకొని స్త్రీవిగ్రహ మొకటి లోనికి వచ్చుచున్నది—ఉద యునికండ్లు మూతబడినవి—“ఎవరది సురమయేనా?”

అను మాటలు. అతనినోటివెంబడి వెడలినవి. కండ్లు విప్పి-
చూచినయెడల సురమ వెల్లిపోవునేమో! అది సురమకాదేమో!

ఆ స్త్రీ దీపము క్రింద నుంచి, “ఏమయ్యా, నేను మఱి
మీకు జ్ఞప్తికిరానా?” అని అన్నది.

పిడుగువలె వినబడిన ఆమాటలకు ఉదయాదిత్యుఁ
డులికిపడి కండ్లు విప్పిచూచెను. ఒడిలోనిపిల్ల లేచి భయ-
పడుచు, ‘కక్తయ్యా’ ‘కక్తయ్యా’ అని యేడ్వసాగెను. ఉదయా-
దిత్యుఁడు ఆ బిడ్డను పలుపునై పరుండబెట్టి లేచి నిలుచుండెను.
ఏమిచేయవలెనో, ఎచ్చటికి పోవలెనో, ఎంత యాలోచించినను
తట్టనట్లు చూచుచుండెను. రుక్మిణి మఱిగొంచెము దగ్గఱకు
వచ్చి తల యాదించుచు, “ఓ నాను, నే. నెఱుఁగుదును!
ఇప్పుడు జ్ఞప్తికే రాను! అట్టైన ఆశపెట్టి ఒకప్పుడు నన్నా
కాశముపై కేల నెత్తితివి?” అనెను. నోటమాటలేక ఉదయా-
దిత్యుఁ డూరక నిలిచియుండెను.

అప్పుడు రుక్మిణి తనయొద్దనుండు బ్రహ్మస్త్రము బయటికి
తీసినది; ఏడ్చుచు, “నేనేమి యపరాధము చేసితిని నా ముఖము
నీవు చూడలేకుండుటకు? నా కొంపముంచినది నీవే! యువ
రాజునకు దేహమును ప్రాణమును అమ్మినదాని గతి నేఁ డే
మైనది? ముష్టిదానివలె ఇచ్చట నచ్చట తిరుగుచున్నది.
భగవంతుఁడు దాని నొసట వ్రాసిన దింతేనా?” అన్నది.

ఈమాటలు ఉదయాదిత్యునకు దెబ్బవలె తగిలినవి, ఆమె
దురవస్థకు తానే కారణ మైయుండవచ్చునని అతనికి తోచినది.

పూర్వ మెన్నఁదో జరిగిన వృత్తాంత మతఁడు పూర్తిగ మఱచి పోయెను. యశావనమున నొకప్పు డతఁడు ప్రమత్తుడై యున్నపుడు, ఆమె అతనిచుట్టు మాయాజాలము నుపన్ని, మాటిమాటికి నెదుటకు వచ్చుచుండి, అతనిమనస్సు నాకర్షింప ఒహుప్రయత్నము చేసినది. సుడిలో చిక్కుకొనినవానివలె చివర కతఁడామె చేతులలోఁ దగుల్కొనెను. సుడివలె నామె యతనిని ఒక్కనిమిషములో పాతాళములోని కీక్కుకొనిపోయి, అచ్చటి అంధకారమునఁ గూర్చుండఁబెట్టినది—యువరా జిదియంతయు పూర్తిగా మఱచిపోయెను. కళ్లువిప్పి చూచునప్పటికి రుక్మిణి చింకి ముటికి గుడ్డ యొకటి కట్టుకొని, ఏడ్చుచు, నెదుట నిలిచి యున్నది. మనస్సు కరిగి యువరాజు, “ఏమి నీవు కోరునది?” అని యామె నడిగెను

రుక్మిణి - “నేను కోరునది నీ ప్రేమ—నాకు మఱి యేమియు నవసరములేదు. నీ వా కిటికీలో కూర్చుండి యున్నప్పుడు నేను నీ కఱగిటిలో నుండవలెనని నాకోరిక, నీగుండెపై ముఖముపెట్టుకొని నిన్ను నారెండుచేతులతో పట్టుకొని కూర్చుండియుండవలెనని నేను కోరునది. సురమ ముఖముకంటె ఈముఖము నలుపని యూహించుచున్నావా? నలుపే యైయున్నచో నీవే దానికి కారణము—రాత్రిం బగళ్లు నేను తిరుగుచుండుట నీకొఱకే కదా! నాముఖమున పూర్వ మి నలుపు లేదే!”

ఇట్లుచు రుక్మిణి ఉదయాదిత్యుని పటపుపై గూర్చుండఁ

బోయెను. ఉదయాదు మఱి యూరకుండలేక, “ఆ పఱపుపై కూర్చుండకుము, కూర్చుండకుము,” అని గద్గదస్వరముతో ననెను.

దెబ్బతగిలినసామువలె భుస్సున తలయెత్తి, “ఏల కూర్చుండఁగూడదు?” అని రుక్మిణి యడిగెను.

ఉదయాదిత్యుడు డామె కడ్డు వచ్చి, “వద్దు నీ వీపక్క-మీఁద కూర్చుండవద్దు, నీ కేమికావలెనో చెప్పుము, అది నీ కీ క్షణమే యిచ్చెదను,” అనెను.

“అట్లైన నీ వ్రేలునకున్న యుంగరము నా కిమ్ము.”

ఉదయాదిత్యుడు తత్క్షణమే వ్రేలినుండి ఉంగరము తీసి ఆమెమీఁద పాఱవై చెను. రుక్మిణి దానిని పట్టుకొని ఆక్షణమే బయటికిపోయెను. “నామంత్రమిప్పటికిని పాఱుచున్నది, మఱి కొంతకాల మిట్లు గడచినచో మంత్రము పూర్తిగ ఫలించును,” అని యనుకొనుచు రుక్మిణి యింటికిపోయినది. ఉదయాదిత్యుడు పఱపుపై పడి, “సురమ యేదీ నాసురమ! నాహృదయము దగ్ధమయిపోవుచున్నది, దానినిప్పుడు ఎవరు శాంతిపఱవగలరు!” అనుచు చేతులపై ముఖమునుంచుకొని ఏడ్వసాగెను.

ఇరువది రెండవ పరిచ్ఛేదము

భాగవతునికి కూడ రోజులు బాగులేవు. కొద్దిదినముల నుండి ఏమియు మాటలాడక యొకచోట నూరక కూర్చుండి గుడుగుడు పీల్చుచున్నాడు. భాగవతుడు తదేక ధ్యానముగ గుడుగుడుపీల్చుట మొదలుపెట్టెగానే ఇరుగుపొరుగులవారికి భయము పుట్టుచుండును. అతని నోటినుండి నల్లనిపొగ చుట్టలుచుట్టలుగ లేచుట ప్రారంభమైనతోడనే అతని మనస్సులోనుండు మరలోకూడ పని ప్రారంభమగుచున్నదని అందఱు నెఱుఁగుదురు. కాని భాగవతుడు గొప్ప ధర్మనిష్ఠ గలవాఁడు. అతఁ డెవరితోను అంతగా కలియువాఁడుకాఁడు — ఇదియే అతని కుండు దుర్గుణము—ఎల్లప్పుడు జపతావళము త్రిప్పుకొనుచు కూర్చుండును, ఇతరుల సంగతులలో దూరఁడు. కాని గొప్పచిక్కులలో తగులుకొనినవారికిమాత్రము భాగవతునివలె సలహా యియ్యగలవాఁ డింకొకఁ డుండఁడు. కోరి ఎవ్వరికిని యపకారము చేయువాఁడు కాఁడు భాగవతుడు, తన కపకారముచేయువానిని ఈజన్మములో మఱవఁడు—అట్టి వానిపై పగతీర్చుకొననిదే హంకాగొట్టమును నోటినుండి క్రిందికి దిగనీయఁడు. భాగవతుఁ డెట్టివాఁడో ఒక్కమాటలో చెప్పుమనిన మంచివాఁడనియే చెప్పవలసియుండును—ఇట్టి వారినే లోకములో మంచివారందుము. గ్రామస్థులందఱును

భాగవతుని మన్నించువారు. రోజులు మంచివికాక భాగవతుఁడొక మా అప్పుచేసెను, కాని బిందె, చెంబు అమ్మి అప్పుతీర్చి వేసెను.

ఒకనాఁడు దుదయము సీతారాముఁడు భాగవతునిదగ్గఁగఱు వచ్చి, “అంతా తేమమా అన్నా?” అని అడిగెను.

“అహ! ఏమి తేమముకదా!” అన్నాఁడు భాగవతుఁడు.

“అలా గనుచున్నా వేమన్నా?”

భాగవతుఁడు కొంతనేపు వలక్కా బోరుగా పీల్చి చివరకు గొట్టము సీతారాముని కిచ్చుచు, “రోజులు గడచుట బహుకష్టముగా నున్నది,” అన్నాఁడు.

సీతారాముఁడు—“నిజముగా! అది ఎట్లు!”

భాగవతునకు లోలోపున కోపమువచ్చి, “ఎట్లో అది నీకుకూడ బోధపఱచవలెనా? నీదికూడ నాయనస్థవంటిదే అని నే ననుకొంటినే” అన్నాఁడు.

సీతారాముఁడు కొంచెము తెల్లఁబోయి, “అది కాదన్నా నే నన్నది,” అని దిద్దుకొనుచు, “అప్పుచేసితివికావేలనని నే నడుగుచుంటిని,” అనెను.

భాగవతుఁడు—“అప్పుచేసినయెడల తీర్పునక్కరలేదా! అమ్మిగాని తాకట్టుపెట్టిగాని అప్పుతీర్చుటకు వస్తువులుండవలెనే!”

“నీకెంత అప్పుకావలెనో చెప్పుము నేనిచ్చెదను.” అని సీతారాముఁడు నిస్సంకోచముగా ననెను.

“నిజమే? ఒకపిడికెడురూపాయలు వచ్చిననేమి పోయిన

నేమి యనునవస్థలో నీ వున్నచో నామీద నొకపదిరూపాయలు పాటవేయుము—కాని మొదటనే చెప్పుచున్నాను, అప్పుతీర్పుశక్తిమాత్రము నాకు లేదు!”

సీతారాముడు—“తీర్పుటవిషయమై నీ వాలోచింప నక్కరలేదు.”

సీతారాముని ప్రీతిచూచి భాగవతునిమనస్సున ప్రేమోచ్ఛ్వాసము గలిగినదని యనుకొనుట సరికాదు. హుక్కాలో ముఱికించెము గుడాకువేసి భాగవతుడు గుడుగుడు పీల్చు నారంభించెను.

సీతారాముడు మెల్లమెల్లగ ప్రస్తావము మొదలుపెట్టెను—“రాజుగారు మన కన్యాయముచేసి మన యన్నము పడఁగొట్టిరి,” అన్నాడు.

“ఏదీ, నీ ధోరణిబట్టి అట్లు కనబడుట లేదే!” అన్నాడు భాగవతుడు; సీతారాముని బడాయి సహించియుండుట కతనికి కష్టముగా నున్నది, లోలోపున కోపము పుట్టుచున్నది.

సీతారా—“ఏదో మాటవరు కనినంతమాత్రాన నీవట్లనుచున్నా వేమి అన్నా? ఇప్పటి కేలాగుననో గడచుచున్నను మఱి ఓరిరోజులైన తరువాత ఏమానో!”

భాగవతుడు—“రాజుగా రన్యాయము చేసినచో మనముచేయగల దేమున్నది!”

సీతారాముడు—“యువరాజునకు రాజ్యము వచ్చినప్పుడు యశోరథులో రామరాజ్యముప్రారంభ మగును. అంత

వఱకు మనము బ్రతికియుండగలిగిన మనకేమియు లోటుండదు కదా!”

భాగవతునకు కోపమువచ్చి అన్నాడు—“అట్టిమాటలతో మాకేమి పని బాటూ? నీవు పెద్దవాడవు, ఇంటిలో కూర్చుండియుండి రాజులకు వజీరులకు చంపుచుందువు పుట్టించుచుందువు—ఆ పని నీవంటివానిలో శోభించును, నేను నిరుపేదను నా కంతసాహసములేదు!”

“కోప మేల అన్నా, నే ననునది మరస్పిచ్చి విననైనను వినవే!” ఇట్లుచు సీతారాముడు భాగవతునికి దగ్గఱగ వచ్చి చెవిలో నేదో చెప్పనారంభించెను.

భాగవతుడు మిగుల కోపగించి, “నాదగ్గఱ అటువంటి మాటలు నోటినుండి రానీయకుము, స్పష్టముగా నీతో చెప్పుచున్నాను, ఎన్నటికిని మఱువకుము,” అనెను.

సీతారాముఁ డానాఁడు మఱి భాగవతునికడ నుండ లేదు. రోజంతయు భాగవతుఁడు తదేకధ్యానముగ దేనిని గుఱించియో ఆలోచించుచు కూర్చుండెను. ఆ మఱునాటి యుదయము తానే సీతారాముని యింటికి వచ్చి అతనితో, “నీవు నిన్నను చెప్పితివే—అది చాల బాగుగ నాలోచించి చెప్పినమాటవలె నున్నది,” అనెను.

“నేను చెప్పలేదా?” అని మిగుల గర్వముతో సీతారాముఁ డనెను.

భాగవతుడు— “ఆ విషయమును గుఱించి మాటలాడుటకే ఇప్పు డిక్కడిక వచ్చినాను.”

- సీతారామునికి గర్వము కొంచె మధికమైనది. ఆ నాటినుండి కొన్నిదినములవఱకు ప్రతిరోజు వారిద్దఱును కలసి రహస్యముగా నేదో మాటలాడుకొనుచుండిరి.

ఇన్ని రోజులు వారిద్దఱును కలసి యాలోచించి నిశ్చయించినది దొంగదరఖాస్తుకటి తయారు చేయుటను గుఱించి. ప్రతాపాదిత్యుడు చక్రవర్తిగారికి ద్రోహముచేయు ప్రయత్నించుచుండ ఉదయుఁ డది కనిపెట్టి చక్రవర్తికి తెలుపుచున్నట్లు ఆ దరఖాస్తులో నుండవలెను. అది నిజముగా యువరాజునొద్దనుండియే పోవుచున్నదరఖాస్తుని నమ్మకము కల్గించునట్లు దానిపైని యువరాజు సీలుండవలెను—ఇదియే వారి కుట్ర. యువరాజుగారి ఉంగరము రుక్మిణియొద్దనుండుటచేత సీలువేయుటకు తగినయుపాయము వారిచేతిలో నుండెను.

దొంగదరఖాస్తు యువరాజుగారిసీలుతో తయారైనది. తెలివిమాలినసీతారామున కీట్టిపని ఓప్పుజెప్పిన నపాయము కలుగవచ్చును, గాన భాగవతుడే దానిని తీసికొనిపోయి దిల్లీశ్వరునిచేత బెట్టవలెనని నిశ్చయమైనది.

భాగవతుడు దానిని చేతబుచ్చుకొని దిల్లీవైపునకు పోవుటకు మాటుగా ప్రతాపాదిత్యునియొద్దకు పోయెను. పోయి, “మహాప్రభూ యీదరఖాస్తు యువరాజుగారి నొక రొక్కడు కొనిపోవుచుండ నే నెట్లో పోల్చుకొని వానియొద్ద

నుండి దీనినితీసికొంటిని; ఆనాఁడు దేశమువిడిచి పాటిహోయెను; నే నీ దరఖాస్తుపట్టుకొని మహారాజావారి సముఖమునకు వచ్చితిని,” అనెను. భాగవతుఁడు నీతారామునివే రెత్తలేదు, దరఖాస్తు చదివినపైని మహారాజావారి ‘కెట్లుండెనో చెప్పు నక్కరలేదు. భాగవతునికి మరల రాజప్రాసాదమున పని దొరకినది.

ఇరువది మూడవ పరిచ్ఛేదము

విభజివితమున సంధకార మాక్రమించుకొని వచ్చుచున్నది. గుండెలు బ్రద్ధలగునంత దుఃఖమును, నిరాశయు తనకొఱకే కనిపెట్టుకొనియుండి ప్రతిక్షణమును దగ్గఱకు వచ్చుచున్నట్లామెకు తోచుచున్నది; తన కిక నెట్టిసుఖము లేదనుభయము పుట్టుచున్నది. కనబడుదానినెల్లను మ్రొంగుచు జీవనమును శూన్యముచేయుచుండు అపారమర్భాగ్య మొకటి వచ్చి తనమీఁద పడఁబోవుచున్నట్లున్నది. దానిఛాయయే విభ ప్రాణములవైఁ బడి ఆమెను చెప్పనలవికాని దుఃఖములో ముంచుచున్నది. ఆమె ఒంటరిగా మంచముపై పరుండియున్నది, దగ్గఱ నెవ్వరును లేరు, నిట్టూర్పు విడిచి విడిచి చివరకు యేడ్చుచు, “అట్టైన నన్ను విడిచిపెట్టితివా, నే నేమి యపరాధముచేసితిని?” అనుచుండెను; వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు ఉండియుండి, “నేనేమి యపరాధముచేసితిని?” అనుచుండెను. తలగడ గుండెపై వేసికొని, రెండుచేతులను ముఖముపై నుంచి ఏడ్చుచు పూటిమాటికి, “నేనేమి యపరాధముచేసితిని?” అనుచుండెను. “ఒక్కడి తర్రమైనను లేదు, అశుచరులను పంపలేదు, వృత్తాంతము తెలియఁజేయువా రెవ్వరునులేరు! నే నేమి చేయగలను! గుండెబ్రద్దలై పోవుచున్నది, ఇక్కడినుండి యక్కడికి అక్కడినుండి యిక్కడికి రోజంతయు నేప్పుచు తిరుగుచున్నాను

ఎవ్వరును నీ సంగతి నాతో చెప్పరు, నీ వేరు ఎవరినోటను వినఁ బడదు. ఎంతకాల మిట్లుండఁగలనే ఆహ్వా?" అని యేడ్చుచుండును. ఇ డ్లెన్నోరోజులు గడచినది, — ఎన్నో ఉదయములు, ఎన్నో నాయాహ్వాములు, ఎన్నోరాత్రులు ఆ రాజప్రాసాదమున సంగహీనురాలై, శూన్యమైయున్న ఆ గదులలో జీవము లేని ఛాయవలె దినదినమును విభ తిరుగుచుండెను.

ఇ ట్లుండ నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున రామమోహనుఁడు వచ్చి, "ఆహ్వా జయము జయము!" అని ప్రణామముచేసి ఎదుట నిలుచుండెను. ముఖమే ఓకపిడుగై తనపై పడ బోవుచున్న దనునట్లు, విభ ఉలికిపడి, "నీవేనా, మోహనా!" అన్నది—విభ కనులనుండి బొటబొట నీళ్లు కారుట మొదలుపెట్టినవి.

"ఔ నమ్మా నేనే! చూచితిని—తల్లి మమ్ములను మఱచి వచ్చిపోయినది—ఆమె కొకసారి జ్ఞాపకము తెప్పించవలెనుకొని వచ్చితిని."

ఏమేమోసంగతు లెన్నియో యడుగవలె ననుకొన్నది విభ. కాని సిగ్గువలన నడుగ లేకపోయినది; అడిగెద నడిగెద ననుకొనుచుండెనుకాని అడుగలేదు; అక్కడిసంగతులు వినుటకు ప్రాణము కొట్టుకొనుచుండెను.

రామమోహనుఁడు విభముఖము చూచుచు, "నీ ముఖము వాడియున్న దేవమ్మా! నీముఖము మాడినది, ముఖమున ఆనందములేదు, జట్టు చింపిరిచింపిరి, ర వ్రమా

మనయింటికి రమ్మ—ఇక్కడ నీకు సంరక్షణచేయువా రెవ్వరును లేరు,” అని యనెను.

విభ లేనినప్పుడు తెచ్చుకొని నవ్వినది, ఏమియు మాటలాడలేదు. చప్పబడిన చెక్కిళ్లపై కన్నీరు వజ్రదలై పారుట మొదలుపెట్టినది, విభ దాని నాపలేకపోయినది. అనేక దినము లాదరములేక పడియుండి హఠాత్తుగ నొకనాఁ డెవరైన మనలను నుద్దుచేయ వచ్చినచోఁ బట్టశక్యము కాని దుఃఖము ఆనందము మనలో పుట్టును గదా? భక్తితోను ప్రీతితోను రామమోహను డనినమాటలు వినగానే విభ దుఃఖ మాపుకొన లేకపోయినది. “ఇన్నాళ్లై నతరువాత నేను జ్ఞప్తికి వచ్చితిని?” అని విభ తనలో తా ననుకొనినది.

రామమోహనుకూడ కండ్లనీరుపెట్టుకొని, “ఛా, ఛా, అదియేమమ్మా; నీవు మా మహాలక్ష్మీవి, నవ్వుముఖముతో మాయయింటికి రావలెనమ్మా. నేఁడు శుభదినము కనులు తుడుచుకొను మమ్మా!” అనెను.

అల్లుడు కొమ్మారైన తీసికొని వెళ్లడేమో యని రాణికి లోలోపున అతిభయముగ నుండెను. విభను తీసికొని వెళ్లుటకు రామమోహనుఁడు వచ్చెనని విని యామె మిక్కిలి సంతోషించినది. రాణి రామమోహనుని పిలిపించి దగ్గఱ కూర్చుండఁబెట్టుకొని అల్లునియింటి కేమనమాచారములడిగినది, తానే దగ్గఱనుండి ఆనందముతో నతనికి విందుచేయించినది;

భోజనమైతరువాత మోహనుచెప్పినవార్తలు వినుచు దిన మత్యుల్లాసముతో గడపినది. విభ వెళ్లుటకు మరునాడు మంచి రోజు, మరునాటియుదయమే బయలుదేలుటకు నిశ్చయించిరి. ప్రయాణమునుగుఱించి ప్రతాపాదిత్యుడుకూడ నేవిధమగు నాటంకమును కలుగఁజేయలేదు.

ప్రయాణము స్థిరమైతరువాత విభ యొకమాటు అన్నయొద్దకు వెళ్లినది. ఉదయాదిత్యుఁడొంటరిగా కూర్చుండి ఏమో యాలోచించుచుండెను.

విభను చూచి ఉదయఁడులికిపడెను. తరువాత “విభా, అట్టైన నీవు వెళ్లెద వమ్మా! మంచిమాటే చెల్లీ! అక్కడికి వెళ్లిన యెడల నీవు సుఖముగ నుండఁగలవు” అనెను. “న న్నాశీర్వ దింపనిమ్మ చెల్లీ!—ఇంటికి మహాలక్ష్మీవై భర్తయింటికి కాంతి నిచ్చుచు నుండుము!”

విభ ఉదయాదిత్యుని కాళ్లదగ్గఱపడి యేడ్వ నారంభించి నది. ఉదయుని కనులనుండి బొటబొట నీళ్లు కారుచున్నవి. చెల్లెలితలమీఁద చేయివేసి, “ఏడువేల వమ్మా చెల్లీ” అని ఉదయఁడనెను. “నీ కిక్కడ నేమున్నది విభా? ఎటుచూచినను దుఃఖము, కష్టము, శోకము; ఈశ్రాదునుండి బయటకు వెళ్లఁ గలిగినచో బ్రతుకుదువు చెల్లీ!”

విభ లేవఁగానే ఉదయాదిత్యుడు మరల ఇట్లనెను. “వెళ్లుచున్నావు చెల్లీ! మంచిది, వెళ్లువమ్మా! అత్తవారియింటికి

వెళ్లి మమ్ములను కేవలము మఱచిపోవము. జ్ఞాపకముంచుకొని అప్పుడప్పుడు తేమసమాచారములు తెలుపుచుండుము చెల్లీ.”

విభ రామమోహనునిద్దకు వచ్చి తా నిప్పుడు రాలేనని చెప్పినది.

“అదేమిటి?” అని యాశ్చర్యపడుచు రామమోహనుఁ డడిగెను.

“నే నిప్పుడు రాలేను, అన్నయ్య నొంటరిగ నిచ్చట వదలిపెట్టి నేను రాలేను. నాదుఃఖముకంటె అధిక మన్నయ్య దుఃఖము, నాకష్టముకంటె అతనిది యధికము. అన్నయ్య నొక్క-నినే ఇక్కడ నుంచి సుఖమనుభవించుటకు నేను పోగలనా? రవంతయైనను దుఃఖ మన్నయ్యకునస్సులో నున్నంతకాలము నే నతనిని విడిచిపెట్టను, నావలె నతనికి సంరక్షణచేయువా రెవరు మోహనా?” ఇట్లనుచు విభ ఏడ్చుచు లోనికి పోయినది.

అంతఃపురమున గోలపుట్టినది. రాణి వచ్చి కోపగించినది, చీవాట్లు పెట్టినది, భయపెట్టినది, మంచిమాటలతో చెప్పినది. విభ యెంతచూత్రము వినలేదు—“లేదమ్మా నేను వెళ్లలేను,” అని మాటిమాటికి ననుచుండెను.

రాణికి విసుగుపుట్టినది, కోపము వచ్చినది. ఏడ్చుచు రాజుగారితో వెళ్లి జరిగినదంతయు చెప్పినది. రాజుగా రంతయు విని, “ఓను బాగుగనే యున్నది, ఇష్టము లేనప్పు డామె యేల పోవలెను?” అని అతిశాంతముగ ననిరి.

రాణి నిశ్చేష్టరా లాయెను. చుక్కాను వదలి చేతులు త్రిప్పుకొనుచు, “మీయిష్టమువచ్చినట్లు చేసికొనుడు నాయనా, నావూచీ దీనిలో నేమియులేదు,” అనుచు బయటికిపోయినది. ఉదయాదిత్యు డిదియంతయు విని ఆశ్చర్యపడుచు విభకడకు వచ్చి ఎంతో బోధపఱచెను. విభ బోధపఱచుకొనలేదు, మాటాడక కూర్చుండి యేడ్చుచుండెను.

రామమోహనునిముఖము వాడిపోయినది, “అట్లైన నేను పోయెదనమ్మా, రాజుగారితో నే మని చెప్పుమనెదవు? అని నిరాశతో నడిగెను.

విభ యేమియు నుత్తరమియక చాలనే పూరక కూర్చుండెను.

మోహనుడు, “నాకు సెలవీయుము తల్లీ,” అనుచు లేచి వెళ్లబోయెను. విభ పట్టరాని యేడ్పుతో “మోహనా,” అని పిలిచినది.

మోహనుడు, “ఏమమ్మా,” అనుచు తిరిగి వచ్చెను.

విభ—“క్షమింపుమని మహారాజుగారితో చెప్పుము. వారు కబురుపంపినప్పుడుకూడ నేను రాలేకపోవుట కేవలము నాదురదృష్టము తప్ప ఇంకొకటి కాదు.”

రామమోహనుని ముఖమున నెత్తురులేదు, “చిత్తము” అనుచు మరల సెలవుపుచ్చుకొని పోయెను. రామమోహనుడు విభమాటలను బోధపఱచుకొనలేక పోవుట చూచి విభ

మిక్కిలి దుఃఖించినది. ఎచ్చటికి పోవలెనని యామె ప్రాణము కొట్టుకొనుచుండెనో అచ్చటి కామె వెళ్ళలేకపోయినది. పైగా రామమోహనుడు నేడు కోపముతో తిరిగి పోవుటకూడ తటస్థించినది—రామమోహనునియెడల నిజమైన యనురాగముండెను విభకు! విభ యవస్థ ఎవ్వరును తెలిసికొనలేదు కదా!

విభ యిచ్చటనే యుండిపోయినది—కనులు తుడుచుకొనుచు గుండెపై కూర్చుండియున్న భారమును మోయుచు అన్న దగ్గనే యుండిపోయినది. శుష్కించి, మాడి, ప్రాణములేని నీడవలె నోటివెంట మాటలేక ఇంటిపనులన్నియుఁ జేయుచుండెను. ఉదయాదిత్యుడు ముద్దుతో నే దైన మాట యనునప్పుడు విభ కనులు వాల్చి కొంచెము నవ్వుచుండును. సాయంకాలము అన్న పాదములకడ కూర్చుండి మాటలాడ ప్రయత్నించుచుండెను. తల్లి యేదోవంకను తిట్టినట్లు న ఊరక నిలువబడి విని, చివర కొక నీడవలె మఱి యొకచోటికి మెల్లఁగ పోవుచుండెను. ఎవరైన నామెగడ్డము పట్టుకొని, “ఏమి తల్లీ, ఇంతనీరస మైపోతి వేమి?” అని అడిగిన, ఏమియు జబాబుచెప్పక కొంచెము నవ్వుచుండెను.

వీ రీ యవస్థలో నున్నప్పు డా దొంగదరఖాస్తు ప్రతాపుని చేతఁబడినది. ప్రతాపుఁ డగ్నిహోత్రుఁ డయ్యెను, చాల యోచనచేసి చివరకు ఉదయుని ఖైదులో నుంచవలసినదని యాజ్ఞాపించెను. మంత్రి నివారించెను. “యువరా జిట్టిపని

చేయఁడు; విన్నవా రందఱను నాలుక కఱచుకొని, 'అట్టి మాటలు నోట రానీయకుము' అనుచున్నారు. "యవరా జిట్టి, పని చేయునని ఎంతమాత్రము నమ్మదగిన మాటకాదు," అని మంత్రి యనెను. "నేనుకూడ సంతగా నమ్మను," అని ప్రతాపా దిత్యుఁడు జబాబిచ్చెను. "కాని ఖైదులో పెట్టుటవలన తప్పేమి? ఆక్కడ నతని కేవిధమైనకష్టమును లేకుండఁజేసిన చాలును కదా? రహస్యముగ నేమియు చేయకుండునటుల పహారా మాత్ర ముండును."

ఇరువదినాల్గవ పరిచ్ఛేదము

రామమోహనుడు తిరిగివచ్చి రామచంద్రుని సముఖమున చేతులు జోడించుకొని నిలువబడెను. మోహనుఁ డొక్కడే తిరిగివచ్చుట చూచి రామచంద్రుని సర్వాంగముల మంట పుట్టుచుండెను; అతఁడు కోఁముచే నగ్నిహోత్రుఁ డయెను. విభ వచ్చితోడనే ప్రతాపాదిత్యునిమీఁదను, అతని వంశముమీఁదను ఘాటైనమాటలు నాలుగాడి ఘగఠీర్పుకొన వలెనని రామచంద్రరాయలు వేచియుండెను—ఏమి యన వలెనో, ఏవిధముగ ననవలెనో—అదికూడ నిశ్చయించుకొని యుండెను. మూర్ఖుఁడుకాఁడు రామచంద్రుఁడు, మొండిపట్టు పట్టి ఎట్లైన విధము బాధపెట్టవలెనని కాదు అతని యభిప్రాయము. మామగారిమాట అప్పుడప్పుడెత్తి విభకు సిగ్గుతెప్పించెదననుకొనుచు తనలో తా నానందించుచుండెను. ఆ యానందములో మునిగియుండుటచేతనే విభవచ్చుట కేదైన నడ్డు రావచ్చునను మాట అతనికి తట్టలేదు. అట్టి యవస్థలో నతఁడున్నప్పుడు రామమోహనుఁ డొక్కడే తిరిగివచ్చుట చూచి మిగుల నాశ్చర్యపడుచు, “ఏమి, రామమోహన్; ఏమి జరిగినది?” అని యడిగెను.

“అంతయు నివ్వలమైనది.”

“తీసికొని రాలేకపోయితివా?” అని రాజులికిపడుచు నడిగెను.

“లేదు మహారాజా, నేను బయలుదేరినది మంచి ముహూర్తముకాదు.”

రాజు కోపముతో గర్జించుచు ఇట్లనెను—“ఓ నాను! నిన్ను వెళ్ళమనిన దెవరు? వెళ్ళవద్దని నీతో వెక్కుమారు లనలేదా? ఛాతీ విరుచుకొని గర్వముతో వెళ్ళుచుంటివానా— నేడు—”

మోహనుడు నెత్తికొట్టుకొనుచు, “నా అదృష్టము వంకర మహారాజా!” అనెను.

రాజు మఱింతకోపముతో, “రామచంద్రరాయలునకు కాదా ఆయవమానము మూర్ఖుడా! నీవు నాపేరను బిచ్చమెత్తుటకు పోతివి, ప్రతాపాదిత్యుడు ముప్పివేయక పొమ్మనెను. ఎన్నడును నింత ఘోరావమానము మావంశమున నెవ్వరికిని కలుగలేదు!” అనుచు గర్జించెను.

వాల్చియున్న శివస్మితి రామమోహనుడు గర్వముతో నిట్లనెను—“అట్లనఁబోకుము మహారాజా! ప్రతాపాదిత్యుడు పంపనియెడల బలవంతముగ నేను తీసికొనివచ్చి యుందును. అట్లని నీతో చెప్పియేయుంటిని. నీ యాజ్ఞ పాలించుటకై పోవునప్పుడు ప్రతాపాదిత్యునికి జడియువాడను కాను నేను. ప్రతాపాదిత్యుడు రాజు, నిజమే, కాని నా రాజుకాడతఁడు!”

“అట్టైన సాధింపలేకపోయితివేల?” అని రాజడిగెను.

రామమోహనుడు కొంతనేపటివఱకు జబాబు చెప్పలేదు; వాని కండ్లనుండి బొటబొట నీరు కారుచుండెను.

“త్వరగాఁ జెప్పుము!” అని ఆతురతతో రాజనెను.

రామమోహనుడు చేతులు జోడించుకొని, “మహారాజా—” అని ప్రారంభించుచుండెను.

మహారాజు—“ఏమైనదో చెప్పుము.”

“రాణియమ్మ రా నన్నది.” రామమోహనునికనులనుండి నీటిబొట్లు పడుచున్నవి—ప్రేమవలన గల్గినగర్వముతో బిడ్డఁడగుమోహనుని హృదయము నిండియుండెను, దానివలన పుట్టినకన్నీరది. ‘మాయమ్మపై నాకుఁగల సమ్యక్ముచే నేను ఛాతీ విటుచుకొని అమ్మను తీసికొనివచ్చెదనని అత్యానందముతో బయలుదేరితిని, గాని అమ్మవచ్చినది కాదు, అమ్మ నా పరువు నిలిపినది కాదు,’ అని కాఁజోలు నతని దుఃఖము. వృద్ధుడైన రామమోహనుని మనస్సున నెట్టిభావ ముదయించుచుండెనో గాని కన్నీరుమాత్ర ముగినది కాదు.

రాజుగారు లేచి నిలుచుండి కోపముతో గ్రుడ్ల నిటునటు త్రిప్పుచు, “కాదా మఱి!” అన్నారు, చాలనేపటివఱకు నోటి నుండి మఱి యేమాటయు రాలేదు.

“ఔను, ఏలవచ్చును? పొమ్ము, మూర్ఖుడా, పశువా, నాయెదుట నిలిచియుండకుము పొమ్ము, తక్షణమే పొమ్ము.”

రామమోహనుఁ డేమియు నుత్తరమియక బయటికిఁ పోయెను. దోషమంతయు తనదే యని రామమోహనుని నమ్మకము, కనుక దానికితగినశిక్ష తనపైఁబడుట అవ్యాయమని వానికి తోచలేదు.

పగతీర్పుకొనుటకు మార్గమేదియు రాజుగారికి కనబడలేదు. ప్రతాపాదిత్యు నేమియుఁ జేయలేడు, విభయైశను తనచేతికి చిక్కలేదు, కోపముతో నిటునటు పచాయచేయసాగెను.

ఈవార్త రెండుమాఁడురోజులలో అనేకరూపముల భరించి నలుదిక్కులను వ్యాపించినది, దానికి ప్రతీకారముగ నేదైన చేయనిచో మానము నిలఁబెట్టుకొనుట కష్టమని రామచంద్రునకు తోచినది. ప్రజలకుఁగూడ కోపము వచ్చినది; 'మామహారాజావారి కవమానమా?' యనుచు, జరిగినయన మానము తమకే యనునట్లు పగతీర్పుకొనఁగోరుచుండిరి. పగ స్వభావసిద్ధముగ కావలసినంత యుండెను రామచంద్రునిలో, ఇదికాక 'పగతీర్పుకొననియెడల ప్రజలేమనుకొనెదరు? భస్మత్మ్య లేమనుకొనెదరు? రమాయి యేమనుకొనును?' అనుభయముండెను. ఈవిషయమునుగూర్చి రమాయి ఇతరులతో వేళాకోళము చేయుచున్న ట్లుహించుకొనిన మాత్రాన రాజుగారికి పట్టరాని కోపము వచ్చుచుండెను.

రాజసభలో నొకనాఁడు రాజుగారు రెండవపెండ్లి-చేసికొనిన 'బాగుగనుండునని మంత్రి యనెను.

రమాయి—“ఔను, ప్రతాపాదిత్యునికొమార్తె నన్న గారితో, నుండిపోసిండు.”

రాజుగారు రమాయివైపుచూచి నవ్వుచు, “మంచి-
మాట యంటివి,” అనిరి. రాజుగారు నవ్వుట చూచి సభయం-
దుండువారందఱును నవ్వసాగిరి. ఘర్నాండేజ్ మాత్రము
నవ్వక, చీకాకుపడుచుండెను. రామచంద్ర రాయలువంటి-
వారు మానము కాపాడుకొనుటకై మహా ప్రయత్నము చేయు
చుందురు, కాని దేనిని మాన మనవలెనో, దానినెట్లు కాపాడు
కొనవలెనో యెఱుంగరు.

దివాను—“మంత్రి చెప్పినది మంచినలహా. అట్టైన
ప్రతాపాదిత్యునికిని ఆయనకొమార్తెకును తగినబుద్ధి చెప్పిన
వార మగుదుము.”

రమాయి—“తమ యిప్పటిమామగారికికూడ నొక
శుభలేఖ పంపుట మఱివఁగూడదు, లేనియెడల ఆయన దుఃఖంప-
వచ్చును.” ఇట్లుచు రమాయి కండ్లు చికిలించెను. సభాసదు
లందఱు నవ్వసాగిరి. వెనుకను దూరముననున్నవారి కీ
మాటలు వినఁబడలేదు, కాని వారైనను నవ్వు నాపుకొనలే
కుండిరి.

రమాయి—“వరుఁడు పెండ్లి యింట ప్రవేశించునప్పు
డాదరించుటకువచ్చు నిల్లాండ్రలో మీ యిప్పటియత్తగారిని
కూడ ఉండుమనికోరుచు యశోహరపురమునకు కబురు పంపుఁడు
మహారాజా. ‘మృష్టాన్న మితరే జనాః’ గనుక ప్రతాపా-

దిత్యుని కొమార్తెకు మృష్టాన్నము పంపునప్పుడు దానితో పాటు రెండుకొబ్బెర కురిడిలుకూడ పంపుడు.”

రాజుగారు పకపక నవ్వుచుండిరి, సభ్యులు నవ్వలేక నవ్వలేక నోట గుడ్డలు కుక్కుకొని ముఖములు ప్రక్కకు త్రిప్పుకొనిరి. ఫర్నాండిజ్ సందుచూచుకొని బయటికి వెళ్లి పోయెను.

దివాన్ జీ కొంచెము రసీకత కనపఱపఁబోయి, “మృష్టాన్న మితరే జనాః” ఐనచో మృష్టాన్నమంతయు యశోహరపురము ననే ఖర్చైపోవును, మృష్టాన్నము తినుట కర్హులగువారు చంద్రదీపమున నెవ్వరును నుండరు!” అనెను.

ఈమాటలు విని యొవ్వగను నవ్వలేదు, రాజుగారు గుడుగుడు పీల్చుచు ఏమియు ననక కూర్చుండిరి, సభ్యులలోఁ గూడ నెవరును నేమియు ననలేదు, రమాయి ఆశ్చర్యపడుచు దివాన్ జీవై పాకమాటు చూచెను. అమాత్యులలో నొకఁడు దుఃఖముతో “అట్లంటిరేమి దివాన్ జీ, మహారాజావారి వివాహమునకు మృష్టాన్న మంత కొంచెము చేయుదు మనుకొంటిరా?” అనెను. దివాన్ జీ తలగోకుకొనుచు ముఖము వాల్చుకొనెను.

రెండవ పెండ్లి నిశ్చయమైనది.

ఇరువది యైదవ పరిచ్ఛేదము

ఉదయాదిత్యుని బందీచేసియుంచినది మామూలు ఖైదు కాదు, అది కోటకు తగిలియున్న ఒకచిన్న మేడ. మేడకు కుడివైపుననుండు రాజమార్గమునకు తూర్పున పెద్దప్రహరీ యుండెను, ఆ ప్రహరీపై ని పహారావాండ్లు ఇటునటు పచారి చేయుచు పహారా యిచ్చుచుండిరి ఉదయాదిత్యునిగది కొక చిన్న కిటికీమాత్ర ముండెను. ఆ కిటికీలోనుండి రవంతమేర యాకాశము, ఒక చిన్న వెదురుపొద, శివాలయ మొకటి కనబడు చుండెను. ఉదయుని ఖైదుగదిలోనికి పంపునప్పటికి సంధ్య దాటినది; లోనికి వెళ్లి యతడు కిటికీదగ్గర తలనుంచుకొని నేల కూర్చుండెను. వర్ష కాలము, ఆకాశము మేఘావృతమై యున్నది. దారులు నీటితో నిండియుండెను. రాత్రివేళ నా దారిని నడుచుట తటస్థించిన బాటసారుల యడుగులచప్పుడు కస్సుకస్సుమని వినబడుచుండెను. కారాగారహృదయకంపనమువలె తూర్పు దిక్కున నుండి పహారావాండ్లయడుగులచప్పుడు విరామము లేక వచ్చుచుండెను. వారువేయు కేకలు జాముజామునకు వినబడుచుండెను. ఆకాశమున నొక్కనక్షత్రమైనను లేదు, ఉదయునికి కనబడుచుండునది వెదురుపొదనునింపియున్న మెరుగుడుపురుగుల మిణుకుమిణుకులు మాత్రమే. ఉదయు

దాదాత్రి పరుండలేదు, తెంపులేక వచ్చుచుండు ఆయడుగుల చప్పుడు వినుచు నాకిటికియొద్దనే కూర్చుండెను.

విభ ఆ సాయంకాల మంతఃపురముననుండు ఉద్యానములోని కొకమాటు పోయెను. ఇల్లు దాసవాసీజనముతో నిండియుండెను. ఎటుచూచినను పినతల్లులు, పెళ్లెల్లులు, “ఏమి సమాచార మమ్మా? ఏమిజరిగిన దమ్మా?” అని యడుగుచుండిరి, కండ్లనుండికారు నీటిబొట్టునీటిబొట్టునకు కారణము చెప్పుచుండ వలెను; విడిచిన నిట్టూర్పునిట్టూర్పునకు మఱచినదంతయు జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని సమాధానము చెప్పుచుండవలెను. ఇది యంతయు భరించుటకుశక్తిలేక విభ ఉద్యానమునకు వెళ్లిపోయెను. సూర్యుఁ డానాఁడు మేఘములలో ఉదయించి మేఘములలోనే అస్తమించెను, ఎప్పుడు దినమంతమయి సంద్య ప్రారంభ మయినదో తెలియలేదు. పశ్చిమాకాశమున కనబడిన సువర్ణరేఖ దినము ముగిసియు ముగియకమునుపే మాయమై పోయినది. చీడటి అంతకంతకు సభిక్తమైనది. దిగంతమునుండి దిగంతమువఱకు సంధికార మావరించినది. దట్టమగు సంగీతపు చెట్లను అంధకార మతిగాఢముగ జమకూడి, చెట్టునకు చెట్టునకు నుండు నెడమును లేకుండచేసినది. నిస్తబ్ధాంధకారము సర్వమును వ్యాపించి వేయికాళ్లపై నిలిచియున్నదా అనినట్లున్నది. రాత్రి యగుచున్నకొలఁదిని రాజభవనమున దీపములు ఒక్కొక్కటిగ నారిపోవుచున్నవి. విభ సంగీతపుచెట్లక్రిందను కూర్చుండి యున్నది. విభ బహుపిరికిది, ఐనను నే డామెకేమియు భయము

కల్గలేదు. కాని యంధకార మధికమగుచున్నకొలది పృథ్వి నెవరో తనచేతులలోనుండి లాగుకొనిపోవుచున్నారని ఆమెకు తోచినది, జగత్సంసారకూలమునుండి యెవరో తన్ను త్రోసి వేయుచున్నారని తోచినది, సుఖమునుండియు శాంతినుండియు తన్ను దూరముచేయుచున్నారని తోచినది. ఆమె అడుగందని యంధకారసముద్రమునబడ్డది, క్రమక్రమముగ మునిగిపోవుచున్నది, పైనున్నయంధకారము గాఢమగుచున్నది, అడుగున భూమిలేదు, కాళ్లు నిరాధారముగ నిలిచియున్నవి, ఎటుచూచి సను దది కానరాదు, ఆశ్రయములేదు, సంసారకూలమునుండి ఆమె అంతకంతకు దూరమగుచున్నది. యెదుటనున్న పెద్ద అడ్డొకటి ఆకాశము నంటువరకు లేచుచున్నదని ఆమెకు తోచుచున్నది. దాని కవతల నెన్ని యో యున్నవి—ఆమెమనస్సున గొప్ప యశాంతిపుట్టుచున్నది—అవతలనుండునదంతయు నామె కగపడుచున్నట్లనిపించుచున్నది. అక్కడ సూర్యకాంతి, యాట పాటలు, ఉత్సవములు—అన్నియుఁ గనబడుచున్నవి. కాని యెవఁడో తనకూరహస్తములతో నామెను బట్టుకొని వదలకున్నాఁడు, ఆమె తనగుండెలోనిశిరములను పీకి వానిపై పాఱవైచినను నతఁడు తన్ను వదలఁడని ఆమెకు తోచుచున్నది. విభకు నేఁడు దివ్యచక్షువు కలిగినది. సమస్తమును నిండియున్న గాఢాంధకారముపై విధాత ఆమెభవిష్యత్తును వ్రాసియున్నాఁడు. ఆ యనంత జగత్సంసారమున విభ యెంటరిగఁ

గూర్చిండి ఆవ్రాతను చదువుచున్నది; కనుకనే ఆమెకళ్లపై రెప్పుడడలేదు, దేహమున ఎట్టిచలనములేదు.

అర్ధరాత్రియైనతరువాత గాలి ప్రారంభించినది, చీకటిలో చెట్లర్థంకారము వినవచ్చుచున్నది, పసిబిడ్డయేడ్పువలె దూరమున గాలి శబ్దముచేయుచున్నది. ఎంతోదూరమున సముద్ర తీరమునఁ గూర్చుండి తనముద్దుబిడ్డలు ఏడ్పుచున్నారని విభక్తులనిపించుచున్నది. కలవరపడుచు వా రీమెను పిలుచుచున్నారు, తల్లి యొడిలోనికి రావలెనని వారు చేతులు చాచుచున్నారు, కాని తల్లియొద్దకువచ్చు దారి కానలేకున్నారు. ఆవేయి లక్షయోజనముల నిస్తబ్ధగాఢాంధకారమును భేదించుకొని వచ్చి ఆయేడుపు విభచెవిని పడుచున్నది.

“ఎవరమ్మా మీరు ? ఏడ్పుచున్నారే! ఎక్కడ నున్నారు?” అని యడుగుచున్నది. ఆ యేడ్పు వినీవినునంతటనే విభ తనలో తానిట్లడుగుచు ఆ లక్షయోజనముల యంధకారమార్గమున బయలుదేరినది. ఎచ్చట నాగక వేయిసంవత్సరములు నడచినను ఆమె ప్రయాణము తుదముట్టలేదు, దారిలో నెవ్వరును కానరాలేదు. ఆ శబ్దహీనమును, వాయుహీనమును, దినరాత్రిహీనమును, జనశూన్యమును, తారాశూన్యమును దిక్దిగంతశూన్యమును నైన గాఢాంధకారమున నలుదిక్కుల నుండి వచ్చుచున్న ఆయాక్రందనము విభచెవిని పడుచున్నది. దూరమున గాలి ధూంకారముచేయుచున్నది.

విభకు రాత్రికొంతనేపై నను నిద్రలేడు. ౩ రాగారమున నున్న యన్నదగ్గఱకుపోవలెనని మరునాఁ డెంతయో ప్రయత్నముచేసినది, కాని సాధింపలేకపోయినది. లోని కెవ్వరిని పోసీయఁగూడదని రాజావారి యాజ్ఞ. రోజంతయు నేడ్చుచుండి విభ చివరకు ప్రతాపాదిత్యునికడకుపోయి ఆయన పాదములమీఁదఁ బడినది. ఎంతయో కష్టముపైని తండ్రి నెలపు సుంపాదించినది. మరునాఁడు తెలతెల్లవాటుచుండ ప్రక్కమీఁదనుండి లేచినతోడనే కారాగారమున ప్రవేశించెను. అన్న పఱపుపై లేడు; నేలకూర్చుండి కిటికీపై తలనుంచుకొని నిద్రపోవుచుండెను. విభ గుండె బ్రద్దలై పోయినది, లోపలనుండి వీడ్చు వచ్చుచుండెను. ఎంతోకష్టముపై వీడ్చు నాపుకొని మెల్లఁగవచ్చి యన్నకు దగ్గఱగ చప్పుడుచేయక కూర్చుండెను. మెల్లమెల్లగ తెల్లవాటుచున్నది, దగ్గఱనుండు వనమునుండి పక్షులపాటలు వినఁబడుచున్నవి. ప్రక్కనుండు రాజమార్గమున బాటసారులు పాటలుపాడుకొనుచు పోవుచుండిరి. రెండు రాత్రులు నిద్రలేక బడలికఁజెందియున్న పహారావాండ్లు తెల్లవాటుచుండుటచూచి కూనురాగములతో పాటలు మొదలు పెట్టిరి. అనతిదూరముననుండు నాలయమున ఘంటవాగుచున్నది, శంఖము వినఁబడుచున్నది. ఉదయాదిత్యుఁ డులికిపడి లేచి విభనుజూచి, “ఇదియేమి చెల్లీ, తెల్లవారకమునువే వచ్చితివి!” అనెను; పూర్తిగ కనులువిప్పి నాలుగువైపులను చూచుచు, “ఇది యేమిది, నే నెక్కడనున్నాను విభా?” అని యాశ్చర్య ప్రాయశ్చిత్తము—14

పడుచు నడిగెను. కాని ఇంతలో తా నెక్కడచున్నది పోల్చుకొని విభవైపుచూచి నిట్టూర్పువిడుచుచు, “ఆహా విభా, నీవు వచ్చితి వమ్మా! నిన్న నొక్కమాత్రై నను నిన్ను చూడలేదు, మీ రెవ్వరును మఱి నాకు కనబడరని భయపడితిని” అనెను.

విభ అన్నదగ్గఱకు జరిగి కనులు తుడుచుకొని, “నేల కూర్చుండియున్నావేమి అన్నయ్యా? మంచముమీద పఱపు పఱచియున్నను నీ వొక్కమాత్రై నను మంచముదగ్గఱకు పోయి నట్లు లేదు? ఈ రెండురాత్రులు నేలనే కూర్చుండియున్నావా అన్నయ్యా?” అనుచు ఏడ్వనారంభించినది.

ఉదయాదిత్యుడు నెమ్మదిగ ప్రారంభించెను, “మంచము పై కూర్చుండినయెడల నాకాశము కనబడదు విభా. కిటికీయొద్ద కూర్చుండినచో ఆకాశమున నెగురుచుండుపక్షులు కనబడి, ఎన్నడో యొకనాడు నేనుకూడ పంజరమునుండి విముక్తుడనై బయటికి వత్తునని యాశ పుట్టుచుండును; నేనుకూడ ఆ పక్షులవలె ఆయనంతాకాశమున మనసార విహారముచేసెద నను యూహపుట్టుచుండును. ఈ కిటికీ విడిచి అటుపోయినయెడల అన్నివైపుల సంధికార మగపడుచుండును, ముందొకనాడు ముక్తిపొందఁగల ననుమాట తట్టనేతట్టదు, నా చుట్టునుండు నావరణ యెన్నఁదైన విరుగఁగలదని తట్టదు, ఈశైవునుండి విడుదల పొందఁగలనని తట్టదు. ఈశైవులో, ఈకిటికీయొద్ద నుండు నీ రెండుమూలస్థలములో కూర్చుండియున్నప్పుడు

మాత్రమే నాకు స్వభావసిద్ధముగ స్వేచ్ఛయున్నదనియు, ఏరాజైనను, ఎట్టి రాజాధిరాజైనను నన్ను బంధించియుంచ లేడనియు తోచుచుండును. అక్కడ నున్నది మేత్తనిపటపు, అదియే నాభైదు.”

నేడు హఠాత్తుగ విభ కనబడఁగానే ఉదయాదిత్యు-
నకు మిగుల నానందము కలిగినది, భైదుద్వారములన్నియు
ఒక్కమాటుగ విడినవని తోచినది. విభను దగ్గఱగ కూర్చుండఁ
బెట్టుకొని అత్యుల్లాసముగ ప్రసంగించుచుండెను, భైదులో
పడకముందతఁ డెన్నఁడును చెల్లితో నింతగా మాటలాడి
యుండలేదు. ఒక జీవుఁడు లోనుండి మరియొక జీవుఁడు లోనికి
వార్త లెట్లుపోవునో మనమెఱుఁగముకదా ! ఒకహృదయమున
పుట్టుతరంగములు మఱియొక హృదయము నెట్లు తరంగితము
చేయునో మనకు తెలియదు కదా! విభహృదయమున పులకరింపు
పుట్టినది, అనేకదినములనుండి కోరుచుండు కోరిక నేడు
సఫలమైనది. విభ సామాన్యబాలిక, ఉదయాదిత్యునిమనస్సు
కానందము కల్గించఁగలనని ఇన్నాళ్లకు నేఁ డామె అకస్మాత్తుగ
కనిపెట్టినది. ఆమె హృదయమునకు బలముకల్గినది. నేటివఱకు
నామెకు నలుదిక్కుల నంధకారమే కానవచ్చుచుండెను; ఎటు
వైపునను దరి కానరాలేదు; నిరాశాభారమువలన క్రుంగిపోవు
చుండెను. తనపై తనకే నమ్మకము లేకయుండెను; సదా
ఉదయాదిత్యునికొఱకే ఏదో యొక పనిచేయుచుండెను, కాని
అన్నను సుఖపెట్టఁగలననిమాత్రము ఎప్పుడు నాశింపలేకుండెను.

నేడకస్తాత్తుగ మార్గమొకటి ఆమెకు కనబడినది, ఇంతకాలము నుండి పడుచుండు శ్రమ ఆమె మఱచినది. ప్రభాతతుషారము వలె ఆశ్రుజల మామెకంట కనబడినది, తేటయైన చిరునవ్వామె పెదవులపై వికసించినది.

ఇప్పుడొకవిధముగ విభకూడ వైదీయైపోయినది. కిటికీలోనుండి వెలుతురు వచ్చియురాకమునువే, వైదులపులు విడి విభయొక్క విమలవిగ్రహము అన్నగారియెదుట కనబడుచుండును. జీతముపుచ్చుకొనునొకర్ల నేమియు జేయనిచ్చునది కాదు విభ, అన్నకు కావలసినదంతయు తనచేతులతో తానే చేయుచుండును—తానే అన్నకొఱకు వంటచేసి తానే ఆహారము నన్నయొద్దకు తీసికొనివచ్చును, తానే అన్నపటపుసవరించి సిద్ధముచేసియుంచును. విభ చిలుక నొకదానిని తీసికొనివచ్చి అన్నగదిలో నుంచినది, ప్రతిదినమును ఫూలతోటనుండి ఫూలు కోసితెచ్చి ఉదయమున అన్నగదిలో నుంచుచుండును. గదిలో మహాభారతమొకటియుండెను, చెల్లెలను తనదగ్గఱ కూర్చుండఁ బెట్టుకొని అన్న దానిని చదివి వినిపించుచుండును.

ఉదయాదిత్యుని మనస్సునకు బాధకలిగించుచున్న దొక్కటిమాత్రముండెను. తాను మునిగిపోవుచున్నాడు— అదినిశ్చయము. కాని తనయసంపూర్ణసుఖము, నిష్ఫలమగు నాశ ఆసుకుమారివిభ నాశ్రయముచేసికొని, తనతోపాటు ఆమెను కూడ ముంచివేయుచున్నానేమో యనుభయ మతనిని మిగుల

బాధించుచుండెను. ఈ మాటలు విభ వచ్చినప్పుడు ఇత నీవిక్కడ నుండకుమన్నా, పొమ్ము, అని చెప్పవలెనని ప్రతిదినమును ఉదయాదిత్యుఁడనుకొనువాడు. ఉషను చేయిపట్టుకొని ప్రభాత వాయువుతో విభ ప్రతిదినము నా కారాగారమున ప్రవేశించి, అతిమధురస్వరముతో ప్రేమనొలికించు మాటలాడుచు వచ్చి, తనదగ్గఱ కూర్చుండఁగానే ఉదయునిమనస్సు కరగిపోవుచుండును. “విభా నీవు పొమ్ము వ్రాకొంట కుండకుము, నాయొద్దకు వచ్చుచుండకుము, నేను నిన్నిక చూడను,” అని అతనినోటి నుండి యెట్లు రాఁగలదు? రేపు చెప్పెదనని ప్రతిదినమును నిశ్చయించుకొనుచుండును, కాని ఆ రే పెన్నటికినిరాకుండెను. తుద కొకనాఁడు దృఢప్రతిజ్ఞచేసికొని విభ గదిలోనికి వచ్చిన తోడనే అతఁడు ప్రారంభించెను—“విభా నీ విక నీక్కడ నుండకుమన్నా, నీవు వెళ్లినఁగాని నాకెట్టిశాంతియు కలుగదు. ప్రతిదినమును సాయంకాలముకాఁగానే ఎవరో వచ్చి చీకటిలో నిలిచి, విభవిపత్తు దగ్గఱపడుచున్నదని చెప్పుచున్నాడు. అందఱును నన్ను విడిచి పొందు విభా, నేను శనిగ్రహమును, నే నగపడినతోడనే భూలోకమునందుండు విపత్తులన్నియు నలుదిక్కులనుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చును. నీవు మీయత్తవారి యింటికి పొమ్ము తల్లీ! అప్పుడప్పుడు నీక్షేమము తెలియఁజేయుచుండుము. అదియే నాకు చాలును విభా!” విభ మాటాడక ఊరక కూర్చుండెను.

ఉదయాదిత్యుడు తలవాల్చి విభముఖమువైపు చాల నేపటివరకు చూచుచుండెను. అతనికనులనుండి నీళ్లు బొటబొట కార నారంభించినవి. తాను విడుదలపొందనిదే విభ తన్నెంత మాత్రమును విడిచిపోదని ఉదయునికి బోధపడినది. కాని తానెట్లు విముక్తుడు కాగలడు ?

ఇరువది యారవ పరిచ్ఛేదము

తండ్రియాజ్ఞయు, అన్నప్రేరేపణయు విభతనయొద్దకు రాకుండుటకు కారణములని రామచంద్రరాయల యభిప్రాయము. విభతానే కోరి ఉండిపోయినదని రామచంద్రుడొప్పుకొనడు, అట్లైన స్వాభిమానమునకు భంగము కలుగును. ప్రతాపాదిత్యుడు తన్నవమానింపఁగోరి విభను తనయొద్దకు పంపకున్నాడని రామచంద్రుడు నిశ్చయపఱచెను. కాని 'నేను దానికి ప్రతీకారముచేయలేకున్నా నేమి? మీకుమార్తెను నేను విడిచిపెట్టితిని, ఆమెను చంద్రద్వీపమునకు మఱి పంపవద్దు.' అని మామగారిపేర నొకజాబు వ్రాయలేకున్నాడేమి? అనేకవిధముల నాలోచించి నలుగురిసలహా తీసికొని తుద కాఢోరణిలో జాబువ్రాసి ప్రాంతానికి పంపెను. ప్రతాపాదిత్యుని కీ రీతిని వ్రాయుట సామాన్యసాహసకృత్యముకాదు. కనుక రామచంద్రునకు లోలోపున వణకు పుట్టుచుండెను, కాని యేటవాలుగనుండు కొండ దిగుచుండువాడు ఎంతభయపడుచున్నను నడుమ నాగలేడు—రామచంద్రునిది ఇప్పుడాయవస్థ; హఠాత్తుగ నొకసాహసకార్యమున దిగియున్నాడు, ఆ పని తుదముట్టక ఊరకుండలేడు. రామమోహనుని పిలిచి ఆపత్రము యశ్శీరునకు తీసికొనివెళ్లుమని చెప్పెను. “శ్రమించుము మహారాజా, నే నాపని చేయలేను,” అని మోహనుడు

ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను; “మఱి యెన్నఁడును యశ్శీరునకు పోకూడదని నిశ్చయించుకొంటిని. పోయి మారాణియమ్మను తీసికొనిరమ్మని నీవుకోరినయెడల మఱియొకఘారక్కడకుపోవుట కభ్యంతరములేదు, కాని యీజాబు తీసికొని వెళ్లుటమాత్రము నేను చేయఁగలపనికాదు.” రాజుగారు మోహనునితో మఱి యేమియుననక, వృద్ధుఁడగు నయన్ చంద్ చేతి కాజాబు నిచ్చిరి. అతఁడా జాబును పట్టుకొని యశ్శీరునకు బయలుదేఱెను.

నయన్ చంద్ జాబుతీసికొని వెళ్లెను, నిజమే; కాని వానికి ప్రాణములుమాత్రము లేవు, ఆ జాబు రాజుగారిచేతపడిన నెట్టి ప్రమాదమైన జరుగవచ్చును. అనేకవిధముల నాలోచించి చివరకు దానిని రాణిచేత కీయవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. అప్పుడు రాణి యవస్థ మిగుల శోచనీయముగ నుండెను. ఒక మూలనుండి విభను జూచి కష్టము నొందుచుండెను, మఱియొక మూలనుండి ఉదయునిమాట యనుకొని బాధపడుచుండెను. ఆ దుఃఖము, ఆ బాధ ఆమెరునస్సును చీల్చివేయుచుండెను. ఉండియుండి ఆమెకన్నులనుండి అశ్రుధారలు పడుచుండెను. ఆమె యిట్టియవస్థలో నుండునపు డా జాబామెచేతఁ బడెను. రాణి కేమిచేయును తోచలేదు. విభ కా సంగతి చెప్పుటకు వీలు లేదు, అది తెలిసినచో విభ మరి బ్రతుకదు. మహారాజుగారికి దాని మాట తెలిసినయెడల నెట్టియుపద్రవమైనను జరుగ వచ్చును. కాని యిట్టిదురవస్థలో నున్నను ఎవ్వరితోనైన నేమియు ననక, ఎవరి సలహాను గోరక, బాధపడుచు రోజులు

గడపుటకంటె ఆమెకు చావు మేలనిపించినది. రాణికి ఎటుచూచినను మహాసముద్రమే. భరింపలేక చివరకు ప్రతాపాదిత్యుని యొద్దకుఁబోయి విభ కేదియో దారిచూడవలసినదని చెప్పినది.

ప్రతాపాదిత్యుఁడు—“అట్లనుచున్నావేమి?”

రాణి—“ఏదో జరిగినదని కాదు నేననునది ఏదెట్లునను విభ నెప్పుడో అత్తవారియింటికి పంపవలెను గదా!”

రాజు—“అది నాకు తెలియును; కాని ఆ సంగతి ఇంతకాల మైన పిమ్మట హఠాత్తుగ జ్ఞప్తికివచ్చుటకు కారణమేమి?”

రాణి భయపడుచు నిట్లనెను— “అన్నమాట నీవు వదలకు మహారాజా; అజే నీతోనుండుచిక్కు. ఏమైన జరిగినదని నే ననలేదే? కాని జరిగిన యెడల—”

“జరిగినయెడల జరుగును. అంతకంటె సధిక మేమి కాగలదు?” అని చీకాకుపడుచు రాజుగా రనిరి.

“అల్లుఁడు, విభ నాకు మఱియొక్కరలేదు, ఆమెకు వదలి పెట్టితిని అనునేమో!” అని యుచు రాణి యేడ్వసాగెను.

కోపమువలన ప్రతాపాదిత్యునికన్నులనుండి నిప్పులు రాలుచుండెను.

రాజుగారి రాద్రస్వరూపమును జూచి రాణి తొందర తొందరగ కనులు తుడుచుకొని, “అల్లుఁడు నిజముగా విభను మఱి పంపవద్దని వ్రాసెనని నే ననలేదు, కాని ఎప్పుడైన అతఁ డట్లువ్రాయ నిశ్చయించుకొన వచ్చునని నే ననునది,” అని యనెను.

రాజు—“అప్పుడు జరుపవలసినది జరిపెదను, దాని విషయమై యాలోచించుట కిప్పుడు వ్యవధిలేదు.”

రాణి మరల నేడ్వనారంభించినది: “నీపాదములపై పడుచున్నాను మహారాజా! నామాట ఈ ఓక్కటిమాత్రము నిలుపుము. విభగతి యేమికాగలదో ఒక్కమాటాలోచించి చూడుము. నేను గుండె రాయిచేసికొని కూర్చుండియుండఁబట్టిగాని ఎంతదుఃఖపెట్టఁగలవో అంతదుఃఖపెట్టితివి నన్ను. రాజపుత్రుడు, నాబిడ్డఁడుదయుని తీసికొనిపోయి సామాన్యపరాధివలె ఖయిదులోనుంచితివి. నాముద్దుబిడ్డఁడు వట్టి యమాయికుడు, ఎవ్వరికిని ఎట్టి యపకారమును చేయలేదు. ఎట్టి విషయములోనైనను దూరఁడు. వాని కేమియు బోధపడదు, రాజకార్యములు నేర్చుకొనఁడు, ప్రజలను లొంగుబాటులో నుంచలేదు, వానికి బుద్ధిలేదు—ఇదియే వాని దోషము. కాని భగవంతుఁడు వాని నట్లుచేసినప్పుడు నాబిడ్డని తప్పేమున్నది అందులో?” ఇట్లనుచు రాణి మఱి యేడ్వసాగెను.

“ఈమాటలు ఛాలమాటు లయినవి. నీవు మఱి యేదియో అనుచుంటివి, దానినిగుఱించి కానిష్టు,” అని చీకాకుపడుచు రాజనెను.

రాణి తల చేతులతో మొత్తుకొనుచు నిట్లనెను—
“చెప్పవలసిన దేమున్నది, నావ్రాత బాగుగ లేనప్పుడు? చెప్పి-

నను నీవు వినెదవు గనుకనా? విభవై పొక్కుమాటు చూడుము రాజా! అది యెవ్వరితోను ఏమియు అనదు, రోజుకు రోజు కృశించిపోవుచున్నది. కేవల మొకఛాయ యైపోయినది; దాని కేదియో దారిచూడుము మహారాజా!”

ప్రతాపాదిత్యుడు చీకాకుపడుచుండెను. రాణి తానన వలసినమాట లని లోనికి వెళ్లిపోయినది.

ఇరువది యేడవ పరిచ్ఛేదము

ఇంతలో నొకచిన్నసంగతి జరిగినది. ఉవయాదిత్యుని
 ఛైదులోఁ బెట్టిరని తెలియఁగానే సీతారామునికి కాళ్లుచేతులు
 మఱియాడలేదు. వినఁగానే వాఁడు తిన్నగ రుక్మిణియింటికిఁ-
 బోయి నోటికివచ్చిన మాటలన్నియు ననుచు దానిని గొట్టఁ
 బోయెను. “నీయింటికి నిప్పంటించి యువరాజును విడిపించక
 పోయిన నా పేరు సీతారాముఁడు కాదే పిళ్ళాచీ,” అనెను.
 “ఇప్పుడే బయలుదేరి రాయగడ వెళ్లుచున్నాను; అక్కడి-
 నుండి రాఁగానే నీ పాడుముఖమును రాళ్లపై రాచి, ముఖ-
 మునకు మసిపూసి, సున్నపుబొట్లు పెట్టి ఛోరినుండి నిన్ను వెళ్లఁ-
 గొట్టెదను. అప్పటివఱకు ఒకగ్రుక్కెడు నీరైనను త్రాగను.”

రుక్మిణి కొంతసేపు తెప్పపాటులేక సీతారామునివైపు
 చూచుచు వినుచుండెను; పండ్లు, పెదవులు బిగించి, పిడికిళ్లు పట్టి
 నిలుచుండెను. కనుబొమ్మలపై నల్లనిమేఘములు కూడుచుం-
 డెను. ఊపిరి నిలిచిపోయెను. మఱికొంతసేపటికి ఆమె పెదవులు
 వణక నారంభించినవి. కాళ్లలోను, చేతులలోను కంపము పుట్టి-
 నది, కనులలో మెఱపుపుట్టినది, కనుబొమ లాడుట మొదలు
 పెట్టినవి, జుట్టు పైకితన్నుకొనివచ్చినది. క్రూర్యమే రూపము
 ధరించి స్థూలమగుకాయముతో తనతలవైబడవచ్చుచున్నదని
 సీతారామునికి తోచి అతఁడు తత్తణమే ఆకుటీరమునుండి బయ-

టికి పరుగెత్తెను. కొంతసేపటికి రుక్మిణిలో పుట్టినవణకు తగ్గినది; పిడికిళ్లు విడిచినది; పెదవులు విడిచినది. అక్కడనే కూర్చుండి ప్రారంభించినది—“ఔ నౌను, యువరాజు నీకే యువరాజు! యువరా జాపదలోపడెనని నీకు బహుకష్టముగనున్నదికాబోలు! యువరాజు నాకేమియు కాఁడు కదూ! పశువా! నీ వెలుగవు. యువరాజు నా యువరాజు! అతని కీడైన మేలైన నేను చేయఁగలను. నా యువరాజును నీవు ఖైదునుండి విడిపింపఁ గలవా? చూచెద నీ వాపని నెట్లు సాదించెదవో!”

ఆనాడే బయలుదేరి సీతారాముఁడు రాయగడ్డ వెళ్లెను.

సాయంకాల మగుచున్నది, వసంతరాయలు చావడిలో. గూర్చుండియున్నాఁడు. ఎదుట పెద్దబయ లొకటియున్నది. దానియంచున, కాలువ కవతలియొడ్డుననుండు మామిడి తోటలో సూర్యుఁడు మునుఁగుచున్నాఁడు. వసంతరాయలుని చిరసహచరిగయుండిన వీణ యిప్పు డతనిచేత మఱిలేదు. అస్తమించుచున్న సూర్యునివైపు చూచుచు ఆ వృద్ధుఁడు తనలోదాను పాడుకొనుచున్నాఁడు.

అతఁడు పాట యేల పాడుచుండెనో కదా! ‘పాడు-
చున్నానుగాని ఎవరికొఱకై పాడుచున్నానో వారిక్కడలేరే!’
అని యనుకొనుచుండవచ్చును. ‘పాట దానియంతట నదే
వచ్చుచున్నది, కాని పాటవలన మనస్సునకు మునుపటి
సుఖము లేదు. ఇప్పటికిని ఆ యానందము మఱచిపోలేను.

కాని యానందము పుట్టినప్పు డెవరిని గొఱిలించుకొన వలెననినా మనస్సున కోరికపుట్టుచుండునో వా రేరి? ఆతాటి చెట్టుపై మేఘములుచేరిననాడు నా మనస్సానందపరవశమై నాట్యముచేయసాగినది, ఆనాఁడే యశోహరునకు పోతిని— ఎవరికొక కచ్చటికి పోతిలో వారిని మఱి చూడలేనా? ఇప్పటి కిని అప్పుడప్పుడు మునుపటివలె నాహృదయమం దానందము పుట్టుచున్నది, కాని, ఆహా!—” ఈ విధముగ నాలోచించుచు కాఁజోలు వసంతరాయల కంఠమునుండి పాట దానియంతట నదియే వచ్చుచున్న దీ సాయంకాలము!

అట్టిసమయమున ఖాన్ సాహేబ్ వచ్చి ఆతిథి క్రితో సలాముచేసెను. వానిని జూడఁగానే వసంతరాయలు అపరిమిత సంతోషముతో, “రమ్మ, ఇటురమ్మ ఖాన్ సాహేబ్,” అనెను; మఱికొంచెము దగ్గఱకువెళ్లి కొంచెము కలతఁజెందుచు, “నీముఖము నేఁ డంత వాడియున్నదేల? కులాసాగా నున్నావా?” అని యడిగెను.

ఖాన్—“ఎట్లున్నావని యడుగకుండు మహారాజా, మీముఖము వాడియుండుట చూచి మా కానందమెట్లుండఁగలదు? మాలో నొకసామెత యున్నది—రాత్రి యచునటః ‘నాలో నేమియులేదు, కాని నాతలపై చంద్రుని నుంచుకొంటిని, ఆచంద్రునితోనే నావికాసము, చంద్రుడు వాడినదేప్పు నేను వాడుదును!’ మాలో నున్నదేమి మహారాజా? మీ ముఖమున నవ్వు లేనప్పుడు మాముఖములు వాడియుండక మఱి

యెట్లుండగలవు? మా కింక నెట్టిసుఖమును లేదు, మహాప్రభూ!”

“నాకేమియు జబ్బుచేయలేదే, అట్లనుచున్నావేమి? నన్నుజూచి నేనే నవ్వుచుందును, నాలో నేనే ఆనందించుచుందును—నాకెట్టిజబ్బును లేదే సాహేబ్!” అని వసంతరాయ లాతురతతో ననెను.

“మునుపటి మీపాట లేవి మహారాజా?” అని సాహేబడిగెను.

“నాపాటలు వినవలెనని యున్నదా?” అని కొంచెము గాంభీర్యమువహించి యడుగుచుః బాట ప్రారంభించెను.

“మీవీణావాద్య మేది మహారాజా? మీ వీణ యేమైనది?” అని సాహేబడిగెను.

వసంతరాయలు కొంచెము నవ్వి జబాబు చెప్పెను—
“యున్నది వీణ, లేకపోలేదు. కాని తీగెలుమాత్రము తెగిపోయి నవి, కంఠము దానితో కలయుటలేదు.” ఇట్లని తల తడవుకొనుచు మామిడితోటవైపు చూడసాగెను.

కొంచెమునే పూరకుండి, “ఖాన్ సాహేబ్ నీవొక పాటపాడుము—ఎవీ ఆ “తాజ్ బె తాజ్ నా బె నా!”

ఖాన్ పాట ప్రారంభించెను:—

“తాజ్ బె తాజ్ నా బె నా.”

సాహేబ్ పాట వినుచు ఒక్కనిమిషములో వసంతరాయలు ఒడలుమఱచినవాడయి మఱి కూర్చుండి యుండలేక లేచి నిలుచుండి వానితోఁగలసి పాడ నారంభించెను; చేతులతో

తాళమువేయుచు ఒకేచరణము పదిమార్లు పాడుచుండెను. వీరిద్దఱు నిట్లు పాడుచుండ సూర్యుఁ డస్తమించి, చీకటి పడుచుండెను. గొల్లపిల్లవాం డ్రింటికేబోవుచు; ఈ పాట విని తామును పాట మొదలుపెట్టిరి. సీతారాముఁడు ఇట్టిసమయమున వచ్చి వసంతరాయలకు దండముపెట్టెను. వసంతరాయ లులికి పడి, పాట నిలిపి, సీతారామునికి దగ్గఱగ వచ్చి వానిమీఁద చేయివేసి ప్రశ్నింప మొదలుపెట్టెను—“ఇదిగో! సీతారామ్! కులాసాగా నున్నవా? తాత యేలాగుననున్నాఁడు? విభయోక్కడ? అందఱును క్షేమమా?”

సాయిబు అచ్చటినుండి మెల్లగపోయెను. “ఒక్కొక్కటి మనవిచేయుచున్నాను మహారాజా,” అనుచు సీతారాముఁడు సంగతులు చెప్పుట మొదలుపెట్టెను. యువరాజు ఖైదులో నుండుటనుగుఱించి కొంచెము కొంచెముగఁజెప్పుకొని వచ్చెను. కాని మొదటినుండి చివరవఱకు జరిగినదంతయు జరిగినట్లుగఁ జెప్పలేదు, యువరాజు కారాబద్ధుఁ డగుటకుఁ గారణ మంత స్పష్టముగ తెలియపఱచలేదు.

వసంతరాయలతలపై పిడుగుపడినది, సీతారామునిచేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొని నిలుచుండెను; కన్నులు పెద్దవిచేసి నోరు తెఱచి, కనుబొమ్మలెత్తి, తెప్పవేయకఁ జూచుచు, “హా! నిజమే!” అని యనెను.

“ఔను, నిజమే మహారాజా!” అనెను సీతారాముఁడు.

కొంచెమునే పూరకుండి వసంతరాయలు “సీతారామ్!”
అని యనెను.

“మహారాజా!”

“అట్టై న తాత యిప్పు డెక్కడ?”

“ఫైదులో మహాప్రభూ!”

వసంతరాయలు తల తడవుకొనుచు నిలుచుండెను.
ఉదయాదిత్యుఁడు కారాగారమున నున్నాఁడనుమాట అతని
తలలో నిలువకున్నది. ఎంత చుత్పించినను డిహింపఁజాల
కున్నాఁడు. మఱియొకనిమిష మూరకుండి, “సీతారామ్” అని
మరల ననెను.

సీతారాముఁడు—“ఏమి నెలపు మహారాజా?”

“అట్టై న తాత యిప్పు డేమి చేయుచున్నాఁడు?”

“మఱి యేమి చేయఁగలడు, ఫైదులో కూర్చుండి
యున్నాఁడు.”

“అందఱును గలసి యతనిని ఫైదులోపెట్టి తాళము
వేసిరా?”

“చిత్తము మహాప్రభూ!”

“ఎవ్వరును అతనిని ఒకమాత్రై ననుబయటికి రాసీయరా?”

“లేదు రాసీయరు మహారాజా!”

“ఒక్కడే ఫైదులో కూర్చుండియుండురా?”

ఈప్రశ్నలు వసంతరాయలు తనలో తా ననుకొను-
చున్నవి, విశేషించి ఎవ్వరినిఁ నడిగినవి కావు. సీతారాముఁ
ప్రాయశ్చిత్తము—15

డామాట గ్రహింపజాలక, “ఔను మహారాజా,” “లేదు మహాప్రభూ,” అని యుత్తర మిచ్చుచుండెను.

“తాతా, నీవు నాదగ్గఱకు రారా నాయనా! నిన్నెవ్వరును పోల్చుకొనలేకపోయిరి!” అని వసంతరాయ లనెను చివరకు.

ఇరువది యెనిమిదవ పరీచ్ఛేదము

ఎవరి యాజ్ఞయు లక్ష్యముచేయక వసంతరాయలు మరునాఁడే బయలుదేటి యశోహరమునకు వచ్చెను. వచ్చి తిన్నగ స్త్రాసాదాంతఃపురములోనికిఁ బోయెను. హతాత్తుగ తాతయ్యను చూచి విభ వీమియు బోధపఱచుకొనలేకపోయినది. కొన్నినిమిషములు ఏమి చేయను ఎఱుగని దానివలె నిలుచుండెను—నోట మాటలేదు, కనులలో విస్తయమును, ముఖమున నానందముచు మాత్రము కానబడుచుండెను. కొంచెమునే పిల్లు నిలుచుండి తాతయ్య కాళ్ల నద్దుకొని, పాద ధూళి తీసికొన్నది.

వసంతరాయ లేకాగ్రచిత్తముతో విభను చూచుచు “విభా!” అనెను. “విభా!” అనుమాట తప్ప మఱియేమియు తాతయ్య నోటివెంటరా లేదు. సీతారాముడు చెప్పినది నిజము కాకపోవచ్చునను నాశ కొంచె ముండెను కాఁబోలు తాతయ్య మనస్సున, కాని స్పష్టముగ ప్రశ్నించినచో నిజము బయలుపడిపోవునని భయపడుచుండె నేమో! ఆప్రశ్నకు విభ జబాబీయవలెనని యతనికోరిక కాదు; అతఁ డతిభీతితో విభముఖము చూచుచు, “విభా?” అని మాత్రము ప్రశ్నించుచుండెను; కనుకనే యతఁ డేకాగ్రచిత్తముతో విభముఖమును జూచుచుండెను. విభ అది యెఱుఁగును. కనుకనే తాతయ్యప్రశ్న

కు త్తరమీయలేకపోయినది. తాతయ్యను జూచినతోడనే యామెలోఁబుట్టిన యానంద మంతలో మాయమైనది; పూర్వము తాతయ్య అచ్చటికివచ్చు రోజు లామెకు జ్ఞప్తికివచ్చినది. ఆహా, ఎట్టియానంద మప్పటిది ! ఉత్సవమువలె నుండెను. తాతయ్య ఎప్పుడువచ్చినను సురమ వేళాకోళము చేయుచుండును, విభవవ్యయ దగ్గఱకూర్చుండును, అన్నయ్య శాంతస్వరూపుఁడై తాతయ్యపాట విని యానందించుచు ప్రక్కను కూర్చుండును. నేడు తాతయ్య వచ్చియున్నాడు, కాని తాతయ్య యొద్ద కెవ్వరును రాకున్నారు; ఆ యంధకారప్రపంచమున నుండు విభయొక్కతేమాత్రము వచ్చినది తాతయ్యదగ్గఱకు; ఆ సుఖముతోనుండియున్న ప్రపంచము ముక్కలైపోగా మిగిలినది ఈ విభయొక్కతే కదా! తాతయ్య వచ్చినతోడనే యానందధ్వనులతో నిండియుండు నా సురమ గది నేడిట్లున్న దేమి! అంధకారమయము. ఆ గదిలో నెట్టిశబ్దమును లేదు, అంతయు శూన్యము. తాతయ్యను జూచినతోడనే ఆ గది యేడ్వనారంభించునా యని తోచినది. ఎట్టి తృప్తి నాశించియో తెలియదుగాని, వసంతరాయ లొకమాతా గదిదగ్గఱకుఁ బోయెను, కొంచెమునే పచ్చట నిలిచియుండి తొంగి నాలుగువైపుల నొకమాటు చూచెను; తత్క్షణమే మరల వెనుకకుతిరిగి గుండెలు బద్దలగునట్లు, “విభా, ఈ గదిలో నెవ్వరును లేరా?” అనెను.

విభ యేడ్చుచు, “ఎవరునులేరు తాతయ్యా,” అని యనినది.

వసంతరాయ లేమియు పలుకక చాలనేపూరక నిలిచి యుండి విభచేయి పట్టుకొని మెల్లమెల్లగఁ బాడుకొనెను— మిగిలినది తాళొక్కడే యను భావమును తెలుపు నాపాట ఎంత దుఃఖకరమైనది !

వసంతరాయలు ప్రతాపాదిత్యునియొద్దకుఁబోయి యిట్లు పేడుకొనసాగెను—“బాబూ ప్రతాప్, ఉదయుని మీరేల కష్టపెట్టుచున్నారు, వాడు మీ కేమి చేసినాడు? మీకంటికి వాడు మాటిమాటికి నపరాధియగుచు, వానియెడల మీ కనిష్టముగనున్నచో వాని నీ ముసలివానిచేతి కిచ్చివేయుడు. నేను తీసికొని వెల్లి పోయెద. నాదగ్గఱనే యుంచుకొని, మీకు మఱి కనబడకుండఁ జేసెదను.”

ప్రతాపుఁ డోర్పుతో వసంతరాయలు చెప్పినదంతయు విని తుద కిట్లనెను—“బాబయ్యగారూ, నేను చేసిన దేదో బాగుగ యోచించియే చేసితిని, ఈవిషయమున నే నెఱుఁగు నంత మీ రెఱుఁగకపోయినను నా కుపదేశించుటకు వచ్చి యున్నారు; నీ కొరికను నేను నెర వేర్చలేను.”

వసంతరాయలు ప్రతాపాదిత్యునికి దగ్గఱగవచ్చి అతని చేయిపట్టుకొని యిట్లనెను—“నీకు జ్ఞప్తిలేదా ప్రతాప్, చిన్నప్పుడు నిన్ను నాయొడిలో నుంచుకొని పెంచి పెద్దవానిని జేసినాను! అన్నయ్య నిన్ను నాచేతి కప్పఁజెప్పి మృతినొందిన నాటినుండి నిన్నొకనాఁడైనను కష్టపెట్టితినా? కేవల మసహాయుడవై నీవు నాచేతిలో నుండియున్నప్పుడు తండ్రి లేనివాని

వని నీ కొక్కనాటికైనను తోచినదా? నే నెట్టియపరాధము చేసితిని? చెప్పము ప్రతాప్, నన్నీ వృద్ధవయస్సున నిట్లు కష్టపెట్టుచుండుటకు; నేను నిన్ను పెంచి పెద్దవానిని చేసితినిగనుక నా ఋణము తీర్చుమనికాదు నేను చెప్పనది—నిన్ను పెద్దవానిని జేయుట మాయన్నప్రేమఋణమును నేను తీర్చబ్రయత్నించుట. నిన్ను బాకీతీర్చుమని నే నడుగలేదు, ఎన్నడును అడుగను. నేను చేయునది, నిన్ను ప్రార్థించి యడుగుకొనుట మాత్రమే నా ప్రార్థన సఫలము చేయవా?”

వసంతరాయలు కనుల నీరు పెట్టుకొనెను. ప్రతాపుడు రాతివిగ్రహమై కూర్చుండెను.

కొంతనే పూరకుండి వసంతరాయలు తిరిగి ప్రారంభించెను—“నామాట వినవా ప్రతాప్? నా ప్రార్థన అంగీకరింపవా? నే నడుగుదానికి ఉత్తరమియవా?” మఱికొంతనే పూరకుండి పెద్ద నిట్కూర్పు విడిచి, “సరియే, నాది మఱియొక చిన్నకొరిక యున్నది, అదియైనను నేరవేర్పుము—ఉదయు నొకమాటు చూడవలెనని యున్నది, న న్నెవ్వరును అడ్డుపెట్టకుండునట్లాజ్ఞాపింపుము.”

ప్రతాపుడు దానికైనను ఒప్పుకొనలేదు. తనయిచ్చకు విరుద్ధముగ నుదయాదిత్యునియెడల ననురాగము వసంతరాయలు చూపించుట ప్రతాపునకు రుచింపలేదు. లోకులు తన పైన మోపుచుండు నపరాధ మధికమగుచున్నకొలది, ప్రతాపుని ప్రవర్తన వంకర యగుచుండెను.

వసంతరాయ లంతఃపురములోనికి మరల పోయెను, అతనిముఖము వాడిపోయినది, ఆ ముఖముచూచి విభకు అపరిమితదుఃఖము కల్గినది. విభ వసంతరాయలనుచేయిపట్టుకొని, “తాతయ్యా నా గదిలోనికి రమ్మ,” అనెను. తాతయ్య విభతోఁ గలసి గదిలోనికి మెల్ల మెల్లగఁ బోయెను.

ఆ సమయమున దాసి యొకతెవచ్చి, “మహారాణి మిమ్మును దయచేయుమనుచున్నారు మహాప్రభూ,” అని చెప్పెను.

వసంతరాయలు రాణిగదిలోనికి వెళ్లెను.

రాణి వసంతరాయలకు ప్రణామముచేసినది; “ఆయుష్షతీ-భవ,” అని వసంతరాయ లాశీర్వాదించెను.

రాణి, “అట్టి యాశీర్వాదము మఱి యెన్నఁడును చేయకుఁడు మామయ్యా, నా కిప్పుడు చావే బ్రతుకగును,” అనెను.

వసంతరాయలు—“నారాయణ నారాయణ! అటువంటి మాట నోట రాసీయకూడదు.”

రాణి—“మరి యేమను మనెదరు, మామయ్యా! నాకు శనిపట్టినది నా సంసారమునకు శనిపట్టినది.”

వసంతరాయలకు విక్కిలి బాధకలిగినది.

రాణి—“విభమాట తలచిన నా నోటికి అన్నము పెళ్లకున్నది. అడిగినయెడల నేమియు చెప్పదు, దినదినము

కృశించిపోవుచున్నది. ఏమిచేయవలెనో నాకేమియు తోచకున్నది.

వసంతరాయలమనస్సు కొట్టుకొనిపోవుచుండెను, “చూడుడు మామయ్యా కొంపముంచు జా బొకటి వచ్చినది,” అనుచు అతనిచేత పత్రమొకటి పెట్టెను.

వసంతరాయ లా పత్రము చదివియు, జదువకమునుపే రాణి యేడ్చుచు మొదలుపెట్టినది—“దేనిని జూచి నన్ను సుఖపడుదుందురు చెప్పుడు. నాబిడ్డ డుదయుఁడేమియు నెఱుఁగఁడు, అట్టివానిని మహారాజుగారు—వానిలో రాజలక్షణము లేమియు లేవట, ఐనను వానిని గర్భమున ధరించితిని, వాడు నా బిడ్డఁడే కదా. పాప మాబిడ్డ డేమిచేయుచుండునోకదా, వాని నొకసారి చూచుటకైనను నాకు సెలవీయరు.” కొన్ని దినములనుండి రాణి యేమాట యెత్తినను వానిలోని కుదయునిమాట వచ్చిదూరుచున్నది. ఆ దుఃఖము రాత్రిగాని పగలుగాని ఆమెచు వదలకున్నది.

జాబుచదివి వసంతరాయలు నిశ్చేష్టుడయ్యెను, ఏమియు మాటలాడలేక యక్కడనే చతికిలబడి చేతులతో తల తడవు కొన నారంభించెను. కొంతసేపయినతరువాత, “ఈజా బెవ్వరికిని చూపలేదు గదా?” అని రాణి నడిగెను.

రాణి “ఈజాబుమాట తెలిసినయెడల మహారాజుగారు నిలువనిత్తురా? విభ కీసంగతి తెలిసినయెడల ఆమెస్థానములు నిలుచునా?”

వసంతరాయలు— “మంచిపని చేసితి వమ్మా! ఈజాబిక నెవ్వరికిని కనఁబఱచకు మమ్మా. విభను త్వరలో నత్తవారి యింటికి పంపునేర్పాటు చేయుము, మానావమానములసంగతి యీలోచింపకుము.”

రాణి—“నేనును ఆలాగుననే అనుకొంటిని, మర్యాద యీలోచించుట కిదికాదు సమయము. నాబిడ్డ సుఖముగ నున్న నదియే నాకు చాలును. కాని అక్కడకుఁ బోయినతరు వాత వారు విభను కష్టపెట్టెదరేమో యని నాకు భయమగు చున్నది.

వసంతరాయలు—“విభను కష్టపెట్టెదరా? ఎవరైన నామెను కష్టపెట్టగలరా! ఆమెహృదయమున నుండునది ఎక్కడకుఁబోయిన నక్కడనే ఆదరము పొందును. అట్టి మహాలక్ష్మి, బంగారుబొమ్మ, మఱియొక్కడనైన గలదా! అల్లుడు మీమీఁద కోపగించి వ్రాసినజా బది. మీరామెను నచ్చటికి పంపఁగానే ఆ కోపము చల్లారిపోవును.” వసంతరాయల సరళ హృదయమునకు బోధపడిన దిదియే, రాణికిరూఢ నట్లే తోచినది.

“విభను బంపుచుని కోరుచు నల్లుడు జాబు వ్రాసెనని ఇంటిలో నలుగురికి తెలియఁజేయుము; అట్టైన వెళ్లుటకు విభ కెట్టి సంకోచము నుండదు,” అని వసంతరాయలు రాణికి సలహా యిచ్చెను.

ఇరువది తొమ్మిదవ పరిచ్ఛేదము

సాయంకాలమైనది, ముందింట వసంతరాయ లొంటరిగా గూర్చుండియుండెను, సీతారాముడు వచ్చి ఆయనకు దండము పెట్టెను.

“ఏమి సీతారామ్, ఏమిసంగతి?”

“అదియంతయుఁ దరు వాత చెప్పెదను, మొదట మీరు నాతో రండు.”

“ఎక్కడికి సీతారామ్? ఏల?”

దగ్గఱకు వచ్చి సీతారాముడు వసంతరాయల చెవిలో నేమో చెప్పెను. వసంతరాయలు కనులు పెద్దవిచేయుచు, “నిజమే!” అనుచు నాశ్చర్యపడుచుండెను.

“అవును మహా ప్రభూ!” అనెను సీతారాముడు.

వసంతరాయలు లోలోపున ఆందోళనపడుచు, “ఇప్పుడే రావలెనా?” అని యడిగెను.

“చిత్తము మహా ప్రభూ!”

“ఒక్కమాటు విభను జూచి రావచ్చునా?”

“మఱి వ్యవధి లేదు. మహారాజా!”

“ఎక్కడికి పోవలెను?”

“నాతో రండు, నేను తీసికొనిపోయెద.”

వసంతరాయలు లేచి నిలుచుండి, “ఒక్కమాటు విభను, చూచివచ్చిన నేమి?” అని యడిగెను.

“వద్దు మహారాజా, ఆలస్యమైనచో కొంపమునుండును,” అని సీతారాముఁ డనెను.

“అట్టైన వెళ్ల ను,” ఇద్దఱునుకలసి బయలుదేరిరి; నాలుగడుగులువేసిన తరువాత, “ఒక్కనిమిషమూలస్యమైన ప్రమాదమేమున్నది?” అని మరల వసంతరాయ లడిగెను.

“ఆలస్యమైన నాపద సంభవింపవచ్చును మహారాజా,” అనెను సీతారాముఁడు.

దుర్గానామస్తరణము చేయుచు వసంతరాయలు రాజప్రాసాదమును విడిచి బయటికి వచ్చెను.

వసంతరాయలు వచ్చిన ట్లుదయాదిత్యుఁ డెఱుగనే యెఱుగఁడు. ఆయన వచ్చినట్లు విభ అన్నతోఁజెప్పలేదు. తాతయ్యకు అన్ననుజూచుటకు నెలవుదొరకదని విభ యెఱుంగును, అట్టి యవస్థలో తాతయ్యవచ్చిన ట్లన్నయ్యకుఁ దెలియఁజేయుట అన్నదుఃఖమును వృద్ధిఁజేయుట యని విభ తలఁచినది.

చీకటిపడినతరువాత విభ అన్నయ్యయొద్ద నెలవుపుచ్చుకొని కారాగారము విడిచి బయటికి వెళ్లినది. దీపము దగ్గఱ పెట్టుకొని ఉదయాదిత్యుఁడు సంస్కృత గ్రంథ మొకటి చదువుచుండెను. కిటికీలోనుండి వచ్చుచుండిన గాలివలన దీపము కదలుచుండెను, అక్షరములు బాగుగఁ గనఁబడకుండెను. పురుగులు వచ్చి దీపములోఁ బడుచుండెను, దీపము ఘుఘ్ఘుఘ్ఘన ముండి

ఆరిపోజోవుచుండెను; ఇంతలో నొకవిసురు గాలి వచ్చి దీపమారిపోయినది. ఉదయాదిత్యుండు పుస్తకముమూసి లేచి మంచముపై కూర్చుండెను, ఒక్కొక్కటిగ నెన్నియో సంగతులతనికి జ్ఞప్తికివచ్చుచుండెను. విభమాట యచుకొన నారంభించెను, నేడు విభ కొంచె మాలస్యముగ వచ్చినది; మామూలుకంటె కొంచెము త్వరగా వెళ్లిపోయినది. నేడు ఆమెముఖము ప్రతిదినమునకంటె వాడియున్నది. ఆ మాటయే ఉదయండు తనలో తా ననుకొనుచుండెను. ఈ లోకములో నతనికి విభతప్ప మఱియెవ్వరును లేరని తోచినది. రోజంతయు విభతప్ప మఱియెవ్వరు నతనికి గానరాదు, అతడు యోచించుచుండఁదగినది విభయొక్కతే, అతడు యోచించుచుండవలసినది విభయొక్కతే! విభయాడు ప్రతిచిన్నమాట, ఆమె ప్రతిచిన్న నవ్వు, ఉదయండు తనహృదయమున దాచి యుంచును, దప్పికగొనినవాడు తనకుదొరికిన పానీయమున నొక్కబిందువునైనను ననుభవింపక విడిచిపెట్టెడు, అట్లే చెల్లెలి ప్రీతిని తెలియజేయుచుండు ప్రతిచిన్న వస్తువును ఉదయండు మనసార అనుభవించుచుండెను. కనుకనే నేడు చీకటి గదిలో నొంటరిగఁ గూర్చుండి ప్రేమమూర్తియగు నావిభను గుఱించియే యోచించుచుండెను. “ఆమెముఖము వాడియున్నది.” ఆ యంధకారమధ్యమననుండి ఒకమా టిట్లను కొనెను—“విభకు క్రమక్రమముగ విసుగుపుట్టుచున్నదేమో! దుఃఖించుచు నొంటరిగ చీకటిగదిలో బసచేసికొనియున్న నన్ను

నేవచేయుచు కాలముగడుపుచుండుట కష్టముగ నున్నదేమో! నే నామె సుఖమున కంతకంతకు అడ్డుపడుచున్నా నని యనుకొనునా? నేనామె సంసారక్షణమున కడ్డగబడియున్న ముండ్ల కంపనని యనుకొనునా? నేడు ఆలస్యముచేసి వచ్చినది, రే పితకంటె నాలస్యముగవచ్చునేమో! మఱికొన్ని దినములైనతరువాత—రోజంతయు నేను కనిపెట్టుకొని యుండును, మథ్యాహ్న మగును, సాయంకాలమగును, రాత్రిపడును— ఐనను విభరాదు. ఆమరునాటినుండి అసలే రాదేమో!” ఇట్లు అతని మనస్సునకు దట్టుచున్నకొలది లోపున దుఃఖ మధికమగుచుండెను. శూన్యమగు ప్రపంచమున తానొక్కడే యుండునట్లు ఉదయుండు భవిష్యత్తు నూహించుకొనుచుండెను. తనసుఖమును నాశనముచేసిన అన్నను విభ యనురాగములేని నేత్రములతోఁ జూచుదినముగూడ రావచ్చునని అతని యూహకుఁ దట్టినది, తట్టినంతమాత్రాన నతని హృదయము వ్యాకులపడుచున్నది. “నే నెంత స్వార్థపరుడను? ఆమెయెడల నా కనురాగమున్నది గదా యని నే నామె కెంతయపకారము చేసితిని! పరమశత్రువైనను నామె కట్టి యపకారము చేయలేడు!” అని యుదయునకుఁ దోచుచుండెను. “ఇంక నేను విభ మీద భారమంతయు మోపియుండను,” అని మాటిమాటికి శపథముచేయుచుండును. కాని విభ తన్ను వదలిపోయినట్లు యూహించుకొనినంతమాత్రమున నతనిబలము సన్నగిలుచుండును. నడుసముద్రమున కొట్టుకొనుచు మునిగి

సీధముగా నున్నవానివలె, విభా నూహించుకొని యామెను గట్టిగాఁబట్టుకొని తనప్రాణములను గాపాడుకొనఁ బ్రయత్నించుచుండును.

ఉదయాదిత్యుఁడు తనలో దా నిట్టి యాందోళనపడుచుండుసమయమున, “అగ్గి—అగ్గి” అని బయటినుండి కేకలు వినఁబడినది. ఉదయునిగుండె కొట్టుకొన నారంభించినది. వందల కొలది గొంతు లొక్క సారిగ వినఁబడుచున్నవి. బాధతోను, భయముతోను లేచుచుండు నానావిధములైన కేకలును, పరుగెత్తుచుండు అడుగులచప్పుడును వినఁబడుచున్నవి. ప్రాసాదమునకు సమీపమున నెక్కడనో నిప్పుపుట్టినదని ఉదయాదిత్యుఁడనుకొనును. బయటి గందరగోళ మిట్లే యున్నది, ఉదయుఁడు మనస్సులో కలతఁజెందుచున్నాఁడు, హఠాత్తుగ వైదుగది తలుపు తెఱచి ఎవరో ఆ చీకటికొట్టులో ప్రవేశించిరి. ఉదయుఁడులికిపడి, “ఎవరది?” అని యనెను.

“నేను, సీతారామ్, మీరు బయటికి రండు మహారాజా!” అని జబాబు వినఁబడినది.

ఉదయుఁడు—“ఏల?” అని యడిగెను.

సీతారాముఁడు—“వైదునకు నిప్పంటుకొన్నది, మహారాజా, మీరు తత్త జము బయటికిరావలెను,” అనుచు అమాంతముగ నెత్తుకొని పోబోవుచున్నట్లువలె నతనిని బయటికి తీసికొనిపోయెను.

చాలదినములైనతరువాత ఉదయుఁడు నేడు బయటి

ప్రపంచములోనికి వచ్చెను. మీద నలుదిక్కులను ఆకాశము వ్యాపించియున్నది, గాలి అతనివక్షమును విరివిగఁజేయుచున్నది. ముఖమున కడ్డంగ నలుదిక్కులనునుండు నోడలు వీడిపోయినవి. ఆ చీకటిరాత్రియందు, వైనుండి లెక్కలేనినక్షత్రములు చూచుచుండ, ఆలేతగడ్డిపై నాబయలున నిలుచుండియున్న ఉదయాదిత్యునిహృదయమునఁ బట్టరానియానంద ముదయించినది. ఆనంద పరవశుఁడై కొంతసే పట్లూరకయుండి, సీతారాముని, “ఏమి చేయవలెను, ఎచ్చటకుఁ బోవలెను?” అని యడిగెను. అనేక దినము లాచిన్న గదిలో వైదీగానుండి హఠాత్తుగ నేఁ డా బయలులోనికి వచ్చుటవలన ఉదయాదిత్యుఁడు కేవలము శక్తిహీనుడయి, “ఏమి చేయవలెను, ఎచ్చటకుఁ బోవలెను?” అని సీతారాముని నడిగెను. “రండు నాతో రండు,” అని సీతారాముఁ డనెను.

ఇవతల అగ్ని వ్యాపించుచున్నది. ఆ నాటి రెండవపూట పురజనులలో కొందఱు ప్రభువులతో నేదో మనవిచేసికొనవలెనని వచ్చి ప్రాసాదప్రాంగణమున నొక్కచోట చేరియున్నారు. ఇంట్లు కాలుచున్నవని మొదటికేకలు వీరినోట వచ్చినవే. పహారావాండ్రకుగాను కారాగారమున కంటి కట్టబడియుండిన యిండ్లవరుస యొకటియుండెను—వానిలోనే పహారావాండ్ర మంచములు, పీటలు, పాత్రసామాను, బట్టపాతలు మొదలగున వన్నియు నుండెను. “అగ్ని అగ్ని” అని కేకలు వినఁగానే అందరు నిటునటు పరుగెత్తి పాటిపోయిరి.

చేతకానివారు, వీలులేనివారు కాళ్లుచేతులు కొట్టుకొనుచుండిరి. ఉదయాదిత్యునిద్వారముదగ్గఱకూడ నిర్దాతు పహారావాండుండిరి, నిజమే; కాని ఇక్కడ కఠినమైన పహారాకవసర ముండునని కాదు, కేవలము నియమపాలనకైమాత్ర మెవరో ఉండువారు. ఉదయాదిత్యుం డతిశాంతముగ నెల్లప్పుడు నొక్కచోటనే కూర్చుండువాఁడు, అతఁ డెన్నఁచైన పాటిపోవుననిగాని, పాటి పోవలెననుకోరిక యతనిలో నుండుననిగాని ఎవ్వరికిని దట్ట లేదు. కనుక నతని ద్వారమునొద్ద చుండువారు, అందఱికంటె ముందగనే యుగైర్తిపోయిరి. రాత్రియగుచున్నది, నిష్క్రింకను ఆరలేదు. కొందఱాయొండ్లనుండి సామానాలు తీసి బయట పెట్టుచుండిరి; మరికొందఱు నీళ్లుతెచ్చి నిప్పార్చుచుండిరి; ఏమియుఁ జేయక చూచుచు సందడిమాత్ర మధికముచేయు చుండువారుకూడ లేకపోలేదు—నిప్పారినతరువాత శాబాష్ శాబాష్ అని అంగరికంటె మెప్పుపొందినది నీరే! అందఱును గడఁగడఁగడుచున్న సమయమున స్త్రీ యొకతె ఆగూపులోనికి వచ్చి ఏమోచెప్పబోవుచుండెను, కాని ఆ గందరగోళములో నామెమాటను వినువారెవరు? ఆమెను తిట్టువారు కొందఱు, ఆమె నటుక్రొసీవేయువారు కొందఱు, ఇట్లుక్రొసీవేయువారు కొందఱు; కాని యామెమాటను వినువారెవ్వరు లేకుండిరి. వినిన ఓకరిద్దరి నోటివెంబడి వచ్చిన మాట లివి:—“యువరాజు పాటిపోయిన నాకేవినప్టము—నీకుమాస్త్ర మేమి నప్టము? ఆ పూచీ దయాసింగునది, నాది కాదు—నాయల్లు వదలుకొని

నన్ను రమ్మనుచున్నావా?” ఇట్లునుచు భటు లాగుంపులో మాయ మగుచుండిరి.

ఈరీతిని మాటిమాటికి ప్రతిహతయగుచు నాయాడుది ఉగ్రస్వరూపిణియై చివరకు తనచేతికి దొరకిన వాని నొక నిని గట్టిగాబట్టుకొని ఇట్లనపాగెను—“మీముఖములు తగుల బెట్టా! మీకు కండ్లులేవా? రాజుగారి యన్నము తినుచుండి ఆమాత్రము జ్ఞాన మక్కరలేదా! రేపు రాజుగారితోఁ జెప్పి గోతిలో మోకాలిలోతు ముండ్లలో మిమ్ములను పాతిపెట్టించ నిదే మఱివదలను—యువరాజు పాటిపోయినాడు.”

“మంచిపని చేసినాడే! అయిన నీకేమైనదే?” అనుచు వాఁడామెను నాలుగుతిట్లుతిట్టి బాగుగ బుద్ధిచెప్పెను—ఇండ్లకు నిప్పుముట్టించినవాండ్రలో వీఁడొకఁడు. తిట్లుతిని ఆయాడుది భీషణాకృతి ధరించినది. క్రుద్ధవ్యాఘ్రి నేత్రములవలె నామె కనులు మెఱయుచుండెను, జుట్టు పైకి పొడుచుకొని వచ్చు చుండెను. పటపట పండ్లు కొలుకుచునున్న ఆమెముఖముపై నాయగ్నిజ్వాలలకాంతి పడి ఆమె కొకపిశాచిరూపము వచ్చినది. మండుచు నెదుటనుండు కొఱకంచు నొకదానిని చేతఁబుచ్చు కొనినది ఆ పిశాచి—చేయికాలుచున్నను దానిని బాటవేయక తన్ను తిట్టినవానివెంట పరుగెత్తినది; ఎంత ప్రయత్నించినను వానిని బట్టుకొనలేక, తుద కాకొఱకంచును వానివైపు విసరినది.

చేతకానివారు, వీలులేనివారు కాళ్లుచేతులు కొట్టుకొనుచుండిరి. ఉదయాదిత్యునిద్వారముదగ్గఱకూడ నిద్దఱు పహారావాంఛ్రుండిరి, నిజమే; కాని ఇక్కడ కఠినమైన పహారాకవసర ముండునది కాదు, కేవలము నియమపాలనకైమాత్ర మెవరో ఉండువారు. ఉదయాదిత్యుఁ డతిశాంతముగ నెల్లప్పుడు నొక్కచోటనే కూర్చుండువాఁడు, అతఁ డెన్నఁడైన పాటిపోవుననిగాని, పాటి పోవలెననుకోరిక యతనిలో నుండుననిగాని ఎవ్వరికిని దట్ట లేదు. కనుక నతని ద్వారమునొద్ద నుండువారు, అందఱికంటె ముందుగనే పరుగెత్తిపోయిరి. రాత్రియగుచున్నది, నిష్పింకను ఆరలేదు. కొందఱాయొండ్లనుండి సామానులు తీసి బయట పెట్టుచుండిరి; మరికొందఱు నీళ్లుతెచ్చి నిప్పార్పచుండిరి; ఏమియుఁ జేయక చూచుచు సందడిమాత్ర మధికముచేయు చుండువారుకూడ లేకపోలేదు—నిప్పారినతరువాత శాబాష్ శాబాష్ అని అందరికంటె మెప్పుపొందినది వీరే! అందఱును గడబడపడుచున్న సమయమున స్త్రీ యొకలె ఆగుంపులోనికి వచ్చి ఏమోచెప్పఁజూపుచుండెను, కాని ఆ గందరగోళములో నామెమాటను వినువారెవరు? ఆమెను తిట్టువారు కొందఱు, ఆమె నటుత్రోసివేయువారు కొందఱు, ఇటుత్రోసివేయువారు కొందఱు; కాని యామెమాటను వినువారెవ్వరు లేకుండిరి. వినిన ఒకరిద్దరి నోటివెంబడి వచ్చిన మాట లివి:—“యువరాజు పాటిపోయిన నాకేమిసప్తము—నీకుమాత్ర మేమి సప్తము? ఆ పూచీ దయాసింగునది, నాది కాదు—నాయెల్లు వదలుకొని

నన్ను రమ్మనుచున్నావా?” ఇట్లునుచు భటు లాగుంపులో మాయ మగుచుండిరి.

ఈరీతిని మాటిమాటికి ప్రతిహతయగుచు నాయాఁడుది ఉగ్రస్వరూపిణియై చివరకు తనచేతికి దొరకిన వాని నొక నిని గట్టిగాబట్టుకొని ఇట్లనపాగెను—“మీముఖములు తగుల బెట్టా! మీకు కండ్లులేవా? రాజుగారి యన్నము తినుచుండి ఆమాత్రము జ్ఞాన ముక్కురలేదా! రేపు రాజుగారితోఁ జెప్పి గోతిలో మోకాలిలోతు ముండ్లలో మిమ్ములను పాతిపెట్టించ నిదే మఱివదలను—యువరాజు పాటిపోయినాఁడు.”

“మంచిపని చేసినాఁడే! అయిన నీకేమైనదే?” అనుచు వాఁడామెను నాలుగుతిట్లుతిట్టి బాగుగ బుద్ధిచెప్పెను—ఇండ్లకు నిప్పుముట్టించినవాండ్రలో వీఁడొకఁడు. తిట్లుతిని ఆయాఁడుది భీషణాకృతి ధరించినది. క్రుద్ధవ్యాఘ్రి నేత్రములవలె నామె కనులు మెఱయుచుండెను, జుట్టు పైకి పొడుచుకొని వచ్చు చుండెను. పటపట పండ్లు కొఱుకుచునున్న ఆమెముఖముపై నాయగ్ని జ్వాలలకాంతి పడి ఆమె కొకపిశాచిరూపము వచ్చినది. మండుచు నెదుటనుండు కొఱకంచు నొకదానిని చేతఁబుచ్చు కొనినది ఆ పిశాచి—చేయికాలుచున్నను దానిని బాటవేయక తన్ను తిట్టినవానివెంట పరుగెత్తినది; ఎంత ప్రయత్నించినను వానిని బట్టుకొనలేక, తుద కాకొఱకంచును వానివైపు విసరినది.

ముప్పదియవ పరిచ్ఛేదము

యువరాజును దోడ్చుకొని సీతారాముడు కాలువ. యొడ్డునకు వచ్చెను. అక్కడ పెద్దపడవ యొకటి కట్టియుండెను. ఆ పడవయందుటకు వచ్చి యిద్దఱును నిలుచుండియుండుట జూచి పడవలోనుండి యొవరో బయటికి వచ్చి, “వచ్చితివా తాతా?” అని యనెను. ఉదయాదిత్యుడు దివి నుండిగానే ఉలికి పడెను—చిన్నప్పటినుండి తాను వినుచుండిన కంఠ మిప్పుడతఁడు వినినది; అతని బాల్యస్మృతులతోను, యౌవనసుఖదుఃఖములతోను కలసియున్న కంఠస్వర మది; ప్రపంచములో నేరవంతసుఖము, ఆనందము అతనికి మిగిలియున్నవో వానితో నేకమైయున్న స్వరమది! అతఁడు భైదులోనుండురోజులలో రాత్రి వేళ నప్పుడప్పుడు నిద్రలేక కూర్చుండి యుండుసమయమున కలలో వినబడువేణువువలె కంఠస్వరమొకటినిని యతఁడు లికినది లేచుచుండెను—ఇప్పుడుదయుండు వినినది ఆకంఠ మే! ఉదయునివిస్తయము పూర్తిగ పోకమునువే వసంతరాయ అతని దగ్గఱకువచ్చి అతనిని కౌఁగిలించుకొనెను. ఇద్దఱికి నులు నీళ్లతో నిండిపోయినవి, ఇద్దఱును నా వచ్చికపై నచ్చుటనే కూర్చుండఁ బడిపోయిరి. చాలనే పై నతరువాత ఉదయాదిత్యుడు, “తాతయ్యా!” అనెను. “ఏమి తాతా?” అని వసంతరాయలు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను—మఱిమాటలులేవు. మఱిగొంతసేపైన

తరువాత ఉదయాదిత్యుడు కనులు పూర్తిగ విప్పి మొదట నాలుగునైపులను చూచెను, తరువాత ఆకాశమునక కనుల నెత్తెను. తుదకు వసంతరాములను చూచుచు, “తాతయ్యా, నాకు నేడు స్వేచ్ఛవొరికినది, నీవు దొరకితివి, నేను కోరదగిన దింకేమున్నది? ఈ యవస్థ ఎంతసేపుండును తాతయ్యా?” అని యడిగెను.

మఱిసొంచెముసేపై నతరువాత సీతారాముడు దగ్గఱకు వచ్చి, “పడవలోనికి రండు యువరాజా!” అనెను.

యువరాజు—“పడవలోని కేల?”

“ఇక్కడనుండినయెడల పహారావాండ్లు వత్తురు.” యువరాజు శ్చర్యపడుచు, వసంతరాయలను, “మనము పాటి పోబోవుచున్నామా?” అని యడిగెను.

వసంతరాయ లుదయాదిత్యునిచేయుపట్టుకొని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను: “ఔను, నాయనా, నేను నిన్ను దొంగలించు కొని పోవుచున్నాను. ఈ దేశమునకుండు వారు పాపాణహృదయులు, నీయెడల ననురాగములేదు వారికి, ఇది వ్యాధరాజ్యము, అం దుండు హరిణశిశువును నీవు, నిచ్చుతీసికొని పోయి నాహృదయమధ్యమున దాచియుంచెదను, అచ్చటి కెట్టియాపదయు! రాదు.” ఇట్లరుచు ఉదయుని ఈ దయాని విహీనమగు ప్రపంచమునుండి తీసికొని ప్రేమరాజ్యమునఁ గట్టి పెట్టియుంచఁగోరుచుండునట్లు వసంతరాయు లతనిని దగ్గఱగ లాగుకొని గట్టిగా పట్టుకొనెను.

ఉదయాదిత్యుడు చాలనే పాలోచించి, “తాతయ్యా, నేను పాటిపోజాలను,” అనెను.

వసంతరాయలు— “ఏమి తాతా! ఈ ముసలివానిని మఱచిపోతివా?”

ఉదయిడు—“నేను నాన్న దగ్గఱకు పోయి ఆయన పాదములపై బడి తుమింప వేడుకొనెదను. నేను రాయగడ-
నకు పోవుటకు నాన్న అనుమతి నీయవచ్చును.”

వసంతరాయలు భీతుడగుచు—“నామాట వినుము తాతా, అచ్చటకు పోవద్దు, నీప్రయత్నము నిష్ఫలమగును,” అనెను.

“అట్టైన నన్ను వైదులోనికే మరల పోనిప్పు,” అని నిట్టూర్పువిడుచుచు ననెను.

వసంతరాసు లతనిచేతులు గట్టిగా బట్టుకొని, “ఎట్లు పోగలవో పొమ్మ దూతము, నేను నిన్ను విడువను,” అనెను.

ఉదయాదిత్యుడు—“ఈ యభాగ్యుని దగ్గఱనుంచు-
కొనిన నాపదను పిలిచి తెచ్చుకొనుటయే తాతయ్యా! నే
నుండుచోట ఒక యణుమాత్ర మైనను శాంతియుండనేరదు.”

వసంతరాయలు—“నీవలన విభకూడ కారావాసిని యై పోయినది తాతా. ఇంత చిన్నవయస్సుననే యామె సుఖమునకు నీళ్ల ధారయా? అట్లగుచుండుట చూచి నీ పూరకుండఁ గలవా?”—ఇట్లనుచుండు వసంతరాయల నేత్రములనుండి అశ్రుధారలు పడుచుండెను.

“ఓహో! తాతయ్యా, నీ వనునది నిజమే! పోదము పడ
అల్లెన,” అని తొందరతొందరగ ఉదయించి నెను. తరువాత
సీతారామునివైపు చూచి, “ఓటలోనికి మూడుజాబులు
పంపవలసియున్నది,” అనెను.

సీతారాముడు—“పడవలోనే కలము నీ గొ యున్నవి,
తెచ్చియిచ్చెదను త్వరగా వ్రాయుము యువరాజా, వ్యవధిలే
దంతగా.”

శ్రమింపుమని వేడుకొనుచు ఉదయించు తండ్రి కొక
జాబువ్రాసెను.

తల్లి కిట్లు వ్రాసెను—“అమ్మా, నన్ను కని నీ వెన్నెడును
సుఖపలేదు. కాని ఇంక నీవు నిశ్చింతగ నుండవచ్చును.
నేను తాతయ్యయొద్దకు పోవుచున్నాను. అచ్చట నేను సదా
సుఖముగా నుందును, ఎల్లప్పుడు సమరాగమున మునిగి
యుందును, నీ కెట్టిదుఃఖమును నుండగూడ దింక.”

విభవము:—

“చరాయుష్కథి భవ, —నీ కేమివ్రాయగలనమ్మా చెల్లీ,
జన్మజన్మముల నీవు సుఖించుచు నుండుము. అత్తవారింటికి
వెళ్లి సుఖముగ కాపురముచేయుచు, నీ సమస్తదుఃఖములను
సకలకష్టములను మఱచిపొమ్ము!”—వ్రాయుచుండ ఉదయించి
కనులు నీళ్లతో నిండెను.

ఈ మూడుజాబులను సీతారాముడు దొకపడవవానిచేతి

కిచ్చి కోటిలోనికి బంపెను. అందఱును పడవనెక్కిరి—
 ఆ సమయమున నెవతెయో ఆ పడవవైపునకు పరుగెత్తుకొని
 వచ్చుచుండుట అందఱును కనిపెట్టిరి. ఆమెను జూచి సీతా-
 రాముఁ డలికిపడి, “ఇదగో మాయలాడి, ముందులమారి, ఆ
 పిశాచివలె నున్నదే!” అనెను. అంతకంతకు దగ్గఱపడుచుండిన
 యావిగ్రహము రుక్మిణియే? ఆమెజుట్టు విరియబోసి యున్నది,
 వైట జారిపోవుచున్నది, కనులు అగ్ని కణములవలె నుండెను.
 మాటిమాటికి నామెవాంఛల కేదో అడ్డువచ్చుచుండుటచేతను,
 పగతీర్పుకొనవలెననుకోరిక ఆమెలో నెంత తీవ్రముగనున్నను
 అది సఫలము కాకపోవుటచేతను, లోపున పుట్టుచుండు బాధ
 ఆమెను ఇటువటు నూపివేయుచున్నది. ఎదుట నెవఁడు
 కనఁబడిన వానినే చీల్చి ముక్కలుగఁజేసి కోపము చల్లార్చు
 కొనఁగోరుచున్నట్లుండెను.

ఇండ్లు కాలుచుండుచోట చాల తిట్లును, పోట్లును తిని,
 రుక్మిణి వెట్టెత్తినదానివలె కోపముతో కోటవైపునకు పరుగెత్తి
 పోయెను. తిన్నగ ప్రతాపాదిత్యుని గదిలోనికి వెళ్లవలెనని
 అనేక ప్రయత్నములు చేసినది, కాని సాధింపలేకపోయినది;
 పహరావాం ద్రీమె వెట్టిదనిభావించి కొట్టి వెంటఁబెట్టిరి. అప్పు
 డామెబాధ భరింపలేక కోటనుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చినది.
 వ్యాప్రివలె నుదయునిపై నురుకవలెనని ప్రయత్నించుచుండ
 సీతారాముఁ డడ్డుపడెను. రుక్మిణి యా సీతారామునిపైఁబడి
 రెండుచేతులతో వానిని గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. సీతా

రాముని కేకలు విని పడవవాండ్లు పరుగెత్తుకొని వచ్చి వానిని విడిపించిరి. ఆత్మ ఘాతమైన వృశ్చికము సర్వాంగములను తన తోకతోకుట్టుకొనుచుండునట్లు, రుక్మిణి తనగుండెను గోళ్లతో గీరుకొనుచు, జట్టును పీకకొనుచు, “ఏమియు చేయలేకపోతిని, ఏమియు కాలేదు—నేను ప్రాణత్యాగముచేయుచున్నా నిదిగో! ఈస్త్రీహత్యాపాతకము మీదే!” అనికేకలు వేసెను. ఈ శాప మాయంధకారమున నలుదిక్కులను ప్రతిధ్వనించినది. ఇట్లు శపించుచు తత్త్వణమే ఆ సీటిలో కుటీపడెను. పడి వర్షకాలమున నిండుగా పారుచుండు కాలువలో యడుగున మునిగిపోయియుండవలెను. సీతారాముని భుజమునుండి రక్తము కారుచుండెను. బట్ట సీటిలో ముంచి అతఁ డా గాయమును కట్టెను. ఉదయాదిత్యునిముఖము చెమటతో నిండినది. అతనికి కాళ్లు చేతులు చల్లఁబడిపోయి, మతితప్పినట్లయ్యెను. వసంతరాయలుగూడ దారితప్పినవానివలె నిశ్చేష్టుడై నిలుచుండియుండెను. పడవవాండ్రిద్దఱు వారిద్దఱిని నెత్తుకొని పోయి పడవపై నెక్కించి పడవను తత్త్వణమే విడిచివెట్టిరి. సీతారాముని మనస్సున భయముపుట్టి, “బయలుదేరుసమయమున నెట్టి యమంగళము జరిగినది!” అని తనలో తా ననుకొనుచుండెను.

ముప్పటి యొకటవ పరిచ్ఛేదము

ఉదయాదిత్యునిపడవ కాలువదాటి నదిని జేరఁగానే సీతారాముఁడు యువరాజునొద్ద సెలవుపుచ్చుకొని పడవ విడిచి మరల నగరమున కేగెను. వచ్చినప్పుడు యువరాజు నడిగి అతని కత్తిని పుచ్చుకొనెను.

ఉదయఁడు వ్రాసిన మూఁడుజాబులును సీతారాముఁ డొకనిచేతికిచ్చి ప్రాసాదమునకుఁ బంపుట నిజమే, కాని ఆజాబు లెవ్వరికిని నీయవద్దని వానితో రహస్యముగా నొక్కినొక్కి చెప్పెను. పడవనుండి వచ్చి సీతారాముఁ డాయుత్తరములను మరల వానియొద్దనుండి తీసికొని, రాణియుత్తరమును, విభ యుత్తరమునుమాత్ర ముంచి మూఁడవయుత్తరము చించి పారవైచెను.

నిప్పు మఱింత వ్యాపించినది. వింత చూచుటకు నిర్త మాని యనేకులు వచ్చి చుట్టును చేరియున్నారు. దానివలన మంటలార్పుట మఱింత కష్టమగుచున్నది.

ఈ యగ్నికాండలో సీతారామునికి గూడ నొకపం తుండెనని చెప్పుట యనవసరము. ఉదయాదిత్యునియొడల నను- రాగముగల పురజనులుకొందఱు ప్రాసాదభృత్యులు కొంద- టితోఁగలసి జేసినపని యిది. అయిదారిండ్లు సాయంకాలమప్పు డొక్కమాటంటుకొనుట దైవికముగా జరిగినపని కాజాలదు.

అదేవిధముగ, ఇంతనేపార్శ్వచున్నను నిస్పారకుండుటకును కారణము లేకపోలేదు. నిస్పార్శ్వటకు బయలుదేరినగుంపులలో నిద్దతేసి ముగ్ధురేసివంతున సీతారాముని జట్టుగాండ్లున్నారు. నిప్పులేనిచోట నీళ్లు వంపుచున్నారు, నీళ్లకు పోయినవారు మఱిరాకున్నారు, అతిచమత్కారముగా కుండలు విరుగుచున్నవి, వీడు వెల్లి వానిమీఁదను వాడు వచ్చి వీని మీఁదను పడుచున్నారు, గొప్పగందరగోళము జరుగుచున్నది, నిప్పుమాత్రము ఆరకున్నది.

ఈవల ఈగందరగోళ మిట్లుండుసమయాన, సీతారాముని జట్టులోనివాండ్లు వచ్చి ఉదయాదిత్యుని శూన్యకారాగారమునకు నిష్పంఠించిరి. క్రమక్రమముగా తలుపులకు, ద్వారమునకు, కిటికీకి, దూలములకు, శిడ్యలకు నిప్పు వ్యాపించినది. అయింటికి నిష్పంతుకొనఁగలదని యెవ్వగును కలలోనైన ననుకొనలేదు, కనుక నెవ్వరిదృష్టియు నటువైపునకు పోలేదు. సీతారాముడు తిరిగి వచ్చునప్పటికి ఇండ్లన్నియు జ్వాలలమయమై కాలవలసినరీతిని గాలుచుండెను. ఏదో యొకశవమును, యొకతలను, గొన్ని యెముకలను సంపాదించి, సీతారాముడు వీనినియు దనతోఁ దెచ్చిన యుదయాదిత్యునిక త్తియు నాశ్రయ గదిలోనికి విసరెను.

ఆవల ప్రహరీశాలకు నిస్పార్శ్వచుండువారికి హతాత్తుగ కారాగారమువై పునుండి కేకలు వినఁబడినవి. ఉలికిపడి, “అది యేమి? అదిమేమి?” అని యందఱును నొక్కమాటుగ నరచిరి.

అటువై పుననుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చినవాడెవడో ఖైదుగదికి నిప్పంటుకొనినదని చెప్పెను. పహారావాండ్రు రక్తము సీరై పోయినది, దయాలోసింగునకు తలతిరుగుట మొదలుపెట్టినది. అతని చేతిలోనున్నకుండ క్రిందపడి ముక్కుముక్కులైనది. ఇంతలో నటువై పుననుండి మఱియొకఁడు వచ్చి, “యువరాజు గదిలోనుండి కేకలు వేయుచున్నాఁడు—వినబడుచున్నది,” అనెను. వీనిమాటలు పూర్తికాకమునుపే సీతారాముండచ్చుటకు పరుగెత్తుకొనివచ్చి, “ఓరీ, త్వరగా రండు, యువరాజు గదిపై నుండుడాబా విరిగి పడిపోయినది, కేకలువేసి పిలిచినను లోపలనుండి జబాబురాకున్నది,” అని అన్నాఁడు. అందఱు నచ్చుటకుఁ బరుగెత్తిరి. డాబా కూలి పడియున్నది, ఎటువై పు చూచినను మంటలు, లోనికి ప్రవేశించుమార్గము కానరాలేదు. ఇతరులపై నేరముమోపుచు అందఱును అమంటలచుట్టు నిలుచుండి, ఎవరియజ్ఞగ్రతవలన నిది సంభవించినదో నిర్ధారణ చేయుచు తగవులాడుచుండిరి. ఘోరిమైన వివాదముజరిగినది తిట్లతోప్రారంభమై కొట్టుకొనుటవఱకు వచ్చినది.

ఇట్లంటుకొని, యువరాజు ఛనిపోయెనన్న వదంతిపుట్టించి కొంతకాలమువఱకైనను నిశ్చింతగా నుండవచ్చునని సీతారాముండు తలంచెను. నాలుగువైపులను నిప్పంటుకొని యిల్లు నిరాటంకముగా కాలుచుండుట చూచి సీతారాముండు మిగుల నానందించుచు తలకు కండువా యొకటి చుట్టుకొని తనయింటి వైపు బయలుదేరి కోటనువదిలి కొంతదూరము వచ్చెను. అప్పు-

టికి చాలరాత్రియైనది; దారిలో అతనికెవ్వరును గానరాలేదు; నలుదిక్కుల నిశ్శబ్దము; ఉండియుండి వెదురుపొదలను కదలించుచు దక్షిణవాయువు వీచుచున్నది. మనస్సున నుల్లాసము పుట్టి, సీతారాముడు కామరసముతో కూడిన పాటయొకటి మొదలుపెట్టెను. నిర్జనపథమున నొంటరిగా పాడుకొని పోవుచుండు ఆ పాంథుని మనస్సున కొక యాహ తట్టినది. “నేను యశ్శోరువిడిచి వెళ్లి పోకతీరదు, అట్టైన శ్రమపడకుండ దొరకునప్పుడు కొంత డబ్బెలసంగ్రహించుకొని పోగూడదు? మంగళ చచ్చినది, పాడుముండ—శని విరుగుడైనది! దాని యింటి కొకసారిపోయి చూచిన బాగుగనుండును, కావలసినంత డబ్బుండెను దానియొద్ద; మూడులోకములలో నొక్కడైనలేడు దానికిఁగావలసినవాడు, దానిరూపాయలు నేను తీసికొనిన తప్పేమి? నేను తీసికొననిచో నింకెవరైన తీసికొందురే!” ఈవిధముగ తనలో తాననుకొనుచు మంగళ కుటీరమువైపు తిరిగెను, ఉల్లాసముతో మనస్సు నాట్యమాడుచుండ మరల పాడనారంభించెను. ఆదారిని పోవుచున్నప్రేయసి యెవరో యొకతె సీతారాముని కంటఁబడెను—సీతారామునకు తెలియకుండ నిట్టివి యున్నఁడును జరుగనేరవుగదా! రసికత కనఁబడుచుచు నాలుగుమాటలాడవలెనని ఆపలేని కోరిక పుట్టినది సీతారామునకు; కాని యిప్పుడు వ్యవధిలేదని జ్ఞప్తి యుంచుకొని ఆవాంఛ నణఁచుకొనుచు త్వరత్వరగా వెళ్లిపోయెను.

సీతారాముడు రుక్మిణి కుటీరమునకుఁ బోయి చూచు-
సరికి, తలుపు తెరచియుండెను. అతినంతోషముతో వాఁడా
కుటీరములో ప్రవేశించి యొకమాటు నాల్గువైపులను జూచెను.
ఘోరమైన యంధకారము, ఏమియు కానరాకుండెను, చేతులు
చాచి తడవుకొనుచు లోనికిఁబోయెను. కాలికి పెట్టియొకటి
తగిలి వాడు నేలఁబడెను. గోడ వానితలకు తగిలినది. అతనికి
మిగుల భయము కల్గినది, ఇంటిలో నెవరో యున్నట్లును,
ఊపిరితీయుచుండుట వినఁబడుచున్నట్లును, తట్టినది; మెల్ల
మెల్లఁగ ప్రక్కగదిలోనికిఁ బోయి చూచునప్పటికి రుక్మిణిపడక
గదిలోనుండి వెలుతురు వచ్చుచుండెను.

దీప మిప్పటివఱకును వెలుగుచుండుట కనిపెట్టి, సీతా-
రాముడు మిగుల సంతోషించుచు ఆగదివైపునకు వడివడిగాఁ
బోయెను. ఎవ రది! ఎవ రా గదిలో! ఎవతెయోస్త్రీయొక తె గడె
గడె వణకుచుఁ బుట్టు పటపటకొరుకుచుఁ గూర్చుండియుండెను.
కట్టుకొనియున్నది తడిబట్ట, అది సగము జారియున్నది. విప్పి
యున్నజొట్టునుండి టుప్పటుప్పన నీటిబొట్లు పడుచున్నవి.
గదిలో చిన్నదీపము మాత్ర మొకటియుండెను. మిఱుకుమిఱుకు
మనుచుండు నా దీపపుకాంతి తెల్లఁబారిపోయిన యాస్త్రీ
ముఖమువైఁ బడుచుండెను. వెనుకను గోడపై పెద్దనీడ, కళ లేక
బూడిదవలెఁబడు నామెముఖమువైఖరి, ఆ నీడ, ఆ నిశ్శబ్ద-
వీని యన్నిటివల్లను గదిలోఁ బ్రవేశించినతోడనే సీతారాముని
దేహము చల్లబడిపోయినది. ఆ జొట్టు విరియఁబోసుకొని

తడిబట్టతోఁ గూర్చుండియున్నది మంగళవలె గనఁబడఁగానే అది యామె భూతమేమో యని సీతారామునకు భయము గలిగినది—ముందుకు వెళ్ల లేకపోయెను, ధైర్యము తెచ్చుకొని వెనుకకుఁ దిరిగిపోలేకుండెను. సీతారాముఁడు వట్టి పిరికివాఁడు కాఁడు, రెండునిమిషము లట్లు నిలుచుండి ధైర్యము నటించుచు, “నీవెక్కడినుండి వచ్చితివే, నీవు చావలేదా?” అని పరిహాసముచేయునట్లామెను బ్రశ్నించెను. రుక్మిణి ముఖమెత్తి సీతారామునివైపు చూచినది; సీతారాముని ప్రాణము లెగిరి పోయినవి. రుక్మిణి యటు కొంచె మతనివైపు చూచి, “ఔను! మిమ్ములను నాశనము చేయనిదే నేను చచ్చెద ననుకొంటిరా!” అనుచు, లేచి చేతులు విసరుచు మరల ప్రారంభించినది, “నేను యమలోకమునుండి తిరిగివచ్చితిని; నిన్నును యువరాజునకు పొయ్యిలోఁబెట్టి బూడిదచేసి, ఆ బూడిదపూసికొని దేహము సాధకముచేసికొని యమునికోరిక నెరవేర్చెదను.—అంతవఱకు యమలోకమున నాకు తావు దొరకదు.

రుక్మిణికంతము విని సీతారామునకు ధైర్యమువచ్చినది. సీతారాముఁ డామెయొడల ననురాగము కనఁబఱచి స్నేహము చేసికొందమని ప్రయత్న మారంభించెను. విక్కిలి దగ్గఱగఁ జోకపోయినను మొదటికంటె సహిషించి మృదుస్వరముతో నిట్లనెను—“నీ కేక్షణమున కేబుద్ధిపుట్టునో పోల్చుకొనుట నాతరముగాదు తల్లీ, అందుచేతనే నిన్నుఁ జూచిన నా కప్పుడప్పుడు కోపము వచ్చుచుండును. నాయెడల నీవిత

అప్రసన్నురాలవగుటకు నేనుజేసిన యపరాధమేమి? ఇది యంతయు నటనే నేనెఱుంగుదును! నన్నాపాట పాడనిస్తువా?”

సీతారాముఁ డిట్లు వాత్సల్యము నటించుచున్నకొలది రుక్మిణికి కోప మధికమై యాపాదమ స్తకము ఆమె దేహమున మంటపుట్టుచుండెను. సీతారాముఁడు మంగళ తలమీఁదనుండు జుట్టై యుండినకూడ నామె వానిని వీకి ముక్కలు చేసి యుండును, వాఁడు తన కనులై యుండినను చేతులతో పొడిచి పైకెలాగి నేలనువేసి కాళ్లతో నలిపివేసియుండును. ఇటునటు చూచినను మంగళచేతి కేమియు దొరకలేదు. పండ్లు పటపట కొఱుకుచు, “నీవీక యిప్పుడే కోయుచున్నాను, ఒక్క నీమిష మక్కడ నిలిచియుండుము,” అనుచు మంగళ కత్తివీటకై ప్రక్కగదిలోనికిఁ బోయెను. మంగళ యుద్దేశించుచున్నది నిజ మైన వధయే యని కనిపెట్టి కత్తివీటదెబ్బవలన నిప్పుడు చచ్చుటకు సిద్ధముగానుండఁసీతారాముఁడు, సందుదొరకుట కనిపెట్టి కుటీరమునుండి బయటికిఁ బారిపోయెను. రుక్మిణి కత్తివీట తెచ్చునప్పటికి సీతారాముఁ డాగదిలో లేడు; వానికి కొట్ట వలసిన దెబ్బలన్నియు నామె నేలపై కొట్టినది.

రుక్మిణి యిప్పుడు చచ్చినదానితో సమానమే—యవ రాజు విషయమై ఆమెకుగల యాశ పూర్తిగాఁ బోయినది, ఆమెకోరిక ఆమెజిత్తులు—అన్నియుఁ బూర్తిగఁ మంటఁగలసి పోయినవి. మునుపటి శీవ్రమగు నవ్వు రుక్మిణిముఖాన మఱి లేదు, వజ్రవర్షమును గురిపించు చూపులుకూడ నందు లేవు,

మునుపు సదా కనబడుచుండు జాహ్నువీతరంగోచ్ఛ్వాసము-
వంటి కలకల కూడ లేదు. రాజుగారికోటనుండి వచ్చుచున్న
భృత్యులందఱితోఁ బోట్లాడి, తిట్టి నేడు వాండ్రను తోలి-
వేయుచున్నది. దివాన్ జీ జ్యేష్ఠపు త్రుడు తమలపాకులు నమ-
లుచు నేఁ డామెతో కొంతరసికత జరుపవచ్చెను; వానికి నేడు
రుక్తిణిచీపురుకట్టయే ప్రాప్తియయ్యెను! అందఱకును మిగుల
భయమైనది, ఆ యూహాం ద్రైన్వరుచు రుక్తిణికడకు రాఁజాల
కుండిరి.

ఆ కుటీరమునుండి బయటికివచ్చి సీతారాముఁ డాలో-
చింప మొదలుపెట్టెను. “యువరాజు పాటిపోయెనను సంగతి
మంగళ యెఱుంగును, ఆమెవలన సంతయు బయలుపడును,
ఆ పిశాచిముంకను పీకనలిసి యేల చంపనైతిని!” అని విచా-
రించిపాగెను. “ఏదెట్లున్నను, యశోరున నుండుట నా కింక
శ్రేయస్కరము కాదు, నే నీ క్షణమే పాటిపోవలెను,” అను
కొనెను. సీతారాముండు సహరివారముగ నా రాత్రియే
యశోరు విడిచి రాయగడకుఁ బాటిపోయెను.

రాత్రి అంత్యభాగమున మేఘము క్రమ్మి వర్షము
ప్రారంభమైనది, నిప్పారిపోయినది. యువరాజు చనిపోయెనను
వదంతి ప్రతాపా ని చెవినిగూడఁ బడ్డది. రాజుగారిమాట
వినఁగానే సభాగృహమునకు వచ్చి కూర్చుండి, పహారావాం-
డ్లను బిలిపించిరి. ముత్రియు మరియిద్దరుముగ్గురు సభాసదు-
లుచుగూడ వచ్చిరి. అతిభయంకరముగ నిల్లు కాలుచుండు సమ-

యాన యువరాజు కిటికీలోనుండి కనబడెనని యొకఁడు సాక్ష్యమిచ్చెను, యువరాజుకేకలు తాము వినినట్లు కొందఱు సాక్ష్యమిచ్చిరి. మంటలలో కాలి దొరకిన యువరాజు కత్తిని దీసికొని వచ్చి రాజునెదుట బెట్టెను మరియొకఁడు. పినతండ్రి యొక్కడనని ప్రతాపాదిత్యుఁ డడిగెను—ఇల్లంతయు వెదకిరిగాని వసంతరాయలు కానరాలేదు.

ఇల్లుకాలుచుండుసమయాన అతఁడుకూడ యువరాజుతో శ్రైదుగదిలో కనబడెనని ఎవఁడో యనెను. “లేదు, లేదు, ఇల్లుకాలి, యువరాజు మృతినొందెనని తెలియఁగానే ఆ రాత్రియే యశోరు విడిచి వెళ్లిపోయెను,” అని మరియొకఁడు చెప్పెను. ఈ నానావిధములగు సాక్ష్యములు వినుచు ప్రతాపాదిత్యుఁడు సభాగృహమందుఁ గూర్చుండియుండ, ద్వారము కడఁ గోలాహల మొకటిలేచినది. స్త్రీయొకఁడె రాజసభాగృహము లోనికి రాఁబోవుచుండ ద్వారపాలకు లామెను రానీయఁగన్నారట. అది వినినతోడనే యామెను లోనికి వదలుడని రాజు గారి యాజ్ఞయైనది. భృత్యుఁ డొకఁడు రుక్మిణిని దీసికొని లోనికి వచ్చెను. “నీ కేమి కావలెను,” అని రాజుగా రడిగిరి.

రుక్మిణి చేతులు విసరుచు బిగ్గరగ నిట్లనెను—“నాకు కావలసినది మరియేమియు లేదు—మీ పహారావాండ్రందఱను ఆరేసీమాసములు శ్రైదులో కుళ్ల బెట్టి, చివరకు ఊరికుక్కలచే వాండ్రను తినిపింపుడు మహారాజా; ఇది కనులార చూడనిదే

నాకు తృప్తికలుగదు! వీండ్రకుఁ మహారాజావారియొడల భయ భక్తులున్నవని ఎన్నటికిని నమ్మకుండు.”

ఈమాటలు వినినతోడనే అచ్చటినుండు భృత్యులందఱును కేకలువేయ నారంభించిరి, రుక్మిణి వెనుకకుఁదిరిగి కనులు పెద్దవిచేయుచు నిటునటు త్రిప్పి, “నోళ్లుమాయుండు, మీరు ఘోరమైన మోసగాండు,” అనుచు వాండ్ర నదల్పినది. “నిన్న రాత్రి మీ కాళ్లుచేతులు పట్టుకొని యెన్నియోసారులు మీ యువరాజు రాయగడు తాతగారితో పారిపోవుచున్నాఁడని మనవిచేసికొన్నాను; నా మాట మీరు చెవినిబడనీయలేదు. రాజుగారియింటినొకర్లు మీరు, మీకు గర్వముబలిసినది, పాములకు నాలుగేసికాళ్లు మీకు కనబడుచుండును! చెదపురుగునకు రెక్కలు వచ్చుట చచ్చుటకొఱకే!”

ప్రతాపాదిత్యుడు — “జరిగినదంతయు పూర్తిగాఁ జెప్పుము!”

రుక్మిణి—“చెప్పవలసినది మఱియేమున్నది! యువరాజు వసంతరాయలతో నిన్నరాత్రి పాటిపోయెను.”

ప్రతాపాదిత్యుడు—“ఆ యింటికి ని పైవ రంటించిరో నీ వెఱుగుదువా?”

రుక్మిణి—“మఱియెవరు మీ సీతారాముండే! యువరాజునకును వానికిని పరమమైత్రి; యువరాజునకు వాండే సర్వమును, లోకములో వాడుతప్ప మఱియెవ్వరును లేరనే

అతని సమ్యక్ము. ఇది యంతయు సీతారామునిపని. ఆ ముసలి రాజు, సీతారాముడు, యువరాజు కలసి యాలోచించి చేసిన పని యిది, అది నేను గట్టిగా చెప్పగలను.”

కొంతనేపటివఱకు ప్రతాపుఁడేమియు మాటలాడలేదు, చివరకు, “నీ కిదియంతయు నెట్లు తెలిసినది?” అని యడిగెను.

రుక్మిణి—“అది చెప్పిన లాభములేదు. ఇద్దఱు మనుష్యులను నాకు సహాయమిచ్చు. నేనే స్వయముగఁబోయి యువరాజును వెదకి తీసికొనివత్తును. ఇట్టిపని మీనాకర్లకుఁ జేతకాదు, వాండ్లు వట్టిమేకలవంటివాండ్లు!”

రుక్మిణికి మనుష్యుల నిచ్చి ప్రతాపాదిత్యుఁడు పహారా వాండ్లపై శిక్షవిధించెను. సభాగృహమునుండి ఒక్కొక్కరు బయటికిఁ బోయిరి. చివరకు రాజును మంత్రియు మిగిలిరి. రాజుగారు తనతో మాటలాడుదురని మంత్రి యనుకొనెను. కాని రాజుగారేమియు ననకుండుట చూచి ఏదో చెప్పవలెనని యుద్దేశించి, “మహారాజా!” అని ప్రారంభించెను. కాని రాజు గా రదివినిపించుకొనకుండుట చూచి మెల్లమెల్లగ మంత్రి కూడ బయటికిఁ బోయెను.

ఆనాడే సాయంకాలము ఉదయఁడు పాటిపోవుటను గూర్చి ప్రతాపుఁ డొక్క జాలరివానినోటివెంట విన్నెను— పడవెక్కి పోవుచుండ వాడు యువరాజును జూచెనట. ప్రతాపాదిత్యుఁ డితరులవలనఁగూడ క్రమక్రమముగ నా వార్తయే తెలిసికొనెను. రుక్మిణితోఁగలిసివెల్లి యుండినభృత్యులు

వారము దినము లైనతరువాత తిరిగివచ్చి యువరాజును రాయ-
గడలోఁ జూచితిమని చెప్పిరి.

ప్రతాపాదు—“అమె యేదీ?”

భృత్యులు—“అమె తిరిగి రాలేదు. అక్కడనే యుండి
పోయినది.”

అప్పుడు ప్రతాపాదిత్యుడు ముక్తియార్థాన్ అను
పఠాన్ సేనాపతి నొకనిని బిలిపించి వానితో రహస్యముగ
నేదియో చెప్పెను. అతఁ డది విని రాజుగారికి సలాముచేసి
శెలవువుచ్చుకొని వెళ్లి పోయెను.

ముప్పది రెండవ పరిచ్ఛేదము

ఉదయాదిత్యుడు పోవుటచుగూర్చి ప్రతాపాదిత్యుని కంటె రాణికిని విభక్తును ముందుగనే తెలిసినది. రాజుగారు వినిన నేమిచేయుదురో యని వారిద్దఱును మిగుల దిగులు చెందు చుండిరి. ప్రతిదినమును నెవరో క్రొత్తగ నాసంగతి నే చెప్పవచ్చు చుండిరి, వినినకొలది వీరికి భయ మధికమగుచుండెను. ఇట్లొక వారము గడచినది, రాజుగారికి నిశ్చయమైనసంగతి తెలిసినది. కాని రాజుగా రేమియుఁ జేయలేదు; వారికి కోపమున్నట్లు పై కెట్టి నిదర్శనమును లేకుండెను. రాణి మఱి యూరకుండలేక రాజుగారియొద్దకుఁ బోయినది, కాని చాలసేపటివఱకు నుదయునిమాట యడుగుటకు సాహసింపలేదు. రాజుగారుకూడ నామాట యెత్తలేదు. చివఱకు రాణియే మఱి యాగలేక యిట్లనెను— “ఈ సారికి ఉదయుని క్షమింపుము మహారాజా! నా ప్రార్థనను నిలుపుము. పిల్లవాని నింకను కష్టపెట్టితివన్న నేను విషము తిని ప్రాణత్యాగము చేసెదను.”

“నీవు మొదటనే ప్రారంభించినావు—నే నేమియుఁ జేయనే లేదే!” అని చీకాకుపడుచు రాజుగారు రనిరి.

రాజుగారిమనస్సు మరల వంకరకావచ్చునని జడిసి ఆవిషయమై మఱి యెట్టి ప్రసంగమును చేయుటకు రాణి సాహ-

సింహులేదు, మెల్ల మెల్లగ నతిభయముతో బయటికి వెళ్లి పోయినది. ఒకదినము గడచినది, రెండుదినములు గడచినవి మూడుదినములు గడచినవి. కాని రాజుగారియద్దేశమున నెట్టి మార్పును గలిగినట్టు కానరాలేదు. ఇది చూచి విభయు రాణి కొంత కలతజెందిరి, కాని ఉదయాదిత్యుఁ డచ్చట లేకుండుటవలన, రాజుగారి మనస్సు కొంత చులకనైనది కాబోలునని యూహించిరి.

మనస్సున దిగులులేక రాణి కొన్ని దినములు గడపినది.

రామచంద్రరాయలు విభను బంపుమని జాబువ్రాసెనని యంతకుఁ బూర్వమే రాణి విభతో చెప్పినది, ఆమాటయే ఇంట నలుగురకు చెలియఁజేసినది. ఇది వినినప్పటినుండి విభకు మహానందముగ నుండెను. తాను రామమోహనునితోఁ బోక వాని నొంటరిగఁ బంపివేసినప్పటినుండి యామెమనస్సున నెట్టి శాంతియు లేకుండెను. నడుమ నెప్పుడైనను మనస్సునకు కొంత విశ్రాంతికలిగినతోడనే తనలోతాననుకొనుచుండును— “ఆయన యే మనుకొనుచున్నారో కదా! నా యవస్థకు ఆయన సరిగా బోధపరచుకొనఁగలిగిరా? ఆయనకు నాపై కోపము వచ్చినది కాబోలు? అంతయు నాయనకు బోధపఱచి చెప్పిన నాయన నన్ను త్సమింపరా? ఆహా పరమేశ్వరా, నే నెప్పు డాయనను చూతునో కదా, ఎప్పుడాయనకు నంతయు బోధపఱచునో కదా!” విభ యీ మాటలే వెనుక ముందు లుగ చేయుచు నెల్లప్పుడు ననుకొనుచుండెను. భయ మొక

తాయయై రాత్రింబవల్ల మెమనస్సునఁ గూర్చుండియుండెను. తల్లి చెప్పినది వినఁగానే విభ కపరిమితానందము కలిగినది, మనస్సును నొక్కియుంచుచుండిన భారతము తక్షణమే తొలఁగిపోయినది. సిగ్గువిడిచి విభ నవ్వినది, ఏడ్చినది, ఏమియు మాటలాడక తల్లివక్షమున ముఖమును దాచుకొని చాలనేపు గూర్చుండినది. తల్లి కేడ్పువచ్చినది. భర్త తనవిషయమై పొరపాటుపడలేదని తెలియఁగానే విభ కీ ప్రపంచమంతయు నొక నందనవనమని అనిపించినది, తనభర్తహృదయమువంటిహృదయ మెక్కడనో యుండదని తోచినది. ఆయన యనురాగముపై నెంతయో నమ్మక ముదయించినది. 'నాప్రాణేశుని ప్రేమయే ఈ ప్రపంచమున నానిత్యాశ్రయము,' అని యామెకు నమ్మకము పుట్టినది. 'నే నొక కోమలమగు లతవంటిదానను, బలిష్ఠుడగు మహాపురుషునిహస్తమును జొట్టుకొని ఎట్టిభయమును లేక యున్నాను. నా యీ నమ్మకమునుండి, నా యాశ్రయమునుండి, నన్నెవరు వేరుచేయఁగలరు?' లోపున నిట్టిభావముండుటచే విభ ఆనందముతో వికసించుచుండెను. మేఘము విడిచిన శరదాకాశమువలె నామెప్రాణము నిర్మలతయు, విస్తారతయుఁ గాంచెను. చిన్న పిల్లవలె విభ యిప్పుడు తనచిన్న తమ్ముడు, సమరాదిత్యునితో, నాడుకొన నారంభించెను. చిన్న ముద్దుబిడ్డవలె అమ్మను ఇదియది యడుగుచుండెను. మునుపు దుఃఖభరితమై, వాగ్రహితమగు ఛాయవలె, విభ యిటునటు తిరుగుచుండెను — ఇక్కడది పోయినది; లోపున ప్రభుల్లితమగు

చుండెడిహృదయము ఆమె సర్వాంగములయందును పరిస్ఫుట ప్రభాతమువలె ప్రకాశితమగుచుండెను. మునుపటిసంకోచము మునుపటిచిచారముపోయి, తల్లితో నేమేమియో మాటలాడుచుండెను. మునుపు ఇట్టిమాటలనుట కెన్నఁడును బుద్ధిపుట్టలేదు, బుద్ధిపుట్టినను సిగ్గువలన అవి యుండలేకపోవును. బిడ్డయానందము చూచి తల్లికెంతయో అనురాగము కలుగుచుండెను. లోలోపున తల్లికి కొంత సంశయము లేకపోలేదు, కాని విభకనుమానమునకైనను సందీయలేదు. తల్లి యయు్య నిట్టి నిర్మలమైన నవ్వును ఎట్లు వాడఁగొట్టఁగలదు పాపము! కనుక బిడ్డ ప్రతిదినము తనకనులయొడుటనే నవ్వుచు నాటపాటలను సల్పుచుండ తల్లికూడ నవ్వుచు నాయాటపాటలను వినుగుజెందక చూచుచుండెను.

రాణిమనస్సున కొంచెము భయమును సందేహమును నుండుటచేత నేడు రే పనుచు గడపుచున్నదిగాని విభ నత్తవారియింటికిఁ బంపలేకున్నది. ఇట్లు ఒకటిరెండువారములు గడచినవి, ఉదయాదిత్యుని విషయమై యొకవిధముగ నిశ్చింత కలిగెను. విభవిషయమైమాత్ర మేమిచేయవలెనో నిశ్చయించుకొనలేకున్నది ఇట్లు మఱికొన్ని దినములు గడచినవి. ఆలస్యమైనకొలది విభ తొందరపడుచున్నది, ఆలస్యమగుచున్న కొలది భర్తకంటికి తనయపరాధ మధికమగుచుండునని యామెకుఁ దోచుచున్నది. 'ఆయన కబురుపంపినతరువాతఁగూడ నాలస్యమే! ఒక మా ఉప్పుడే త్రమించిరి, మరల—'

ఇట్లు మఱికొన్ని రోజులు గడచినవి, విభ యేమియు ననలేదు. తుదకొకనాఁడు మఱి పట్టియుంచుకొనలేక తల్లియొద్దకు వచ్చి తల్లిని కౌగిలించుకొని, ఆమెముఖము చూచుచు, “అమ్మా,” అని ప్రారంభించినది. “అమ్మా,” అనుసరికి తల్లి కంతయు బోధపడినది; విభను రెండుచేతులతోఁ బట్టుకొని, “ఏమి తల్లీ,” అన్నది. విభ కొంచెము సే వూరకుండి, “అమ్మా న న్నెపుడు పంపెదవు?” అన్నది. ఈ మాటలు నోటినుండి రాఁగానే విభముఖము సిగ్గుచే ఎఱ్ఱనై పోయినది. తల్లి చిరునవ్వు నవ్వుచు, “ఎక్కడకు విభూ?” అని యడిగినది. విభ మరల, “చెప్పుచున్నా!” అని తల్లిని వేడుకొనుచు నడిగినది.

“మఱికొన్ని రోజు లోర్చియుండుము తల్లీ, త్వరలోనే పంపెదను,” అని తల్లి యనెను—ఇట్లునుచుండఁగనే ఆమె కనుల వెంట నీళ్లు కారుట మొదలుపెట్టినవి.

ముప్పది మూడవ పరిచ్ఛేదము

ఉదయాదిత్యుడు చాలకాలమైనతరువాత మరల రాయగడకు వచ్చెను, కాని మునుపటి మానంద మిప్పుడు మఱి పొందలేదు. తాతయ్యచేసినపనికి ఫలితమెట్టిదగునోయను భయమువలన ఉదయాదిత్యునిమనస్సున నెట్టిశాంతియు లేకుండెను. “నాన్న అంతసులభముగా వదలిపెట్టువాఁడు కాఁడు—అహో, నే నెట్టి అవలగ్నమందు పుట్టితినో కదా!” అనుకొనుచు యువరాజు కలతఁజెందుచుండెను. ఉదయుఁడు వసంతరాయలకడకుఁ బోయి, “నేను యశోగునకుఁ బోయెదను తాతయ్యా,” అనెను. తాతయ్య ఆ మాట వినిపించుకొనక, నవ్వుచు, పాట మొదలు పెట్టెను. కాని ఉదయుఁ డూరకుండక, ఆ మాటనే మరలమరల ననుచుండుట చూచి తాతయ్యమనస్సునకు కష్టముకల్గినది. పాట నిలిపి వసంతరాయలు, “నేను దగ్గఱనున్న నీకు కష్టమేల?” అని యడిగెను. ఉదయుఁ డాపైని మఱియేమియు ననలేక పోయెను.

ఉదయాదిత్యుడు పరధ్యానముగ నుండుటచూచి తాతయ్య అతనికి యానందము కలుగఁజేయవలెనని రాత్రింబగళ్లు ప్రయత్నము చేయుచుండెను—అప్పు డప్పుడు వీణ వాయింపుచుండెను. ఉదయునితోఁ గలసి ఇటునటు తిరుగుటకు పోవుచుండెను. దీనివలన వసంతరాయల రాజ్యకార్యమంతయు

నిలిచిపోయినది. ఉదయాదిత్యుండు తనతోనుండునట్లు చేయలేనేమో యని తాతయ్యకు భయమగుచుండెను. ఉదయుండు యశోహరమునకు మరలఁబోవునేమో యని సందేహించి వసంతరాయలు రాత్రింబవళ్లు దయునిపైనుండి కనులు తీయకుండెను.

“ఆదేశమున నుండునది పాపాణహృదయము నిన్నాదేశమునకు తిరిగి పోనీయను తాతా, “అని వసంతుండు మాటిమాటికి ననుచుండెను.

కొన్నిదినము లిట్లుండ నుదయునిమనస్సున నుండుభీతి చాల తగ్గిపోయినది. ఇన్నాళ్లైనతరువాత తనకు స్వేచ్ఛ దొరకినది. తా నిరుకుకొన్న రాతిగోడలు దూరమైనవి, తాతయ్య కోమలహృదయమున బసదొరకినది, ఇప్పుడు తనకాశ్రయమై యున్నది వసంతరాయుని ఆసీనుప్రేమ. ఇన్నాళ్లకు నాలుగు వైపులను చెట్లుచేమలు కనబడుచుండెను, తలపై నాకాశమును చూడఁగలుగుచుండెను, దిగంతములవఱకు వ్యాపించి యున్న యుషారాగము చూడఁగలుగుచుండెను, పక్షుల పాటలువినిఁగలుగుచుండెను, దూరమునుండి వచ్చుగాలి యతని సర్వాంగముల సోకుచుండెను, రాత్రికాఁగానే ఆకాశమున తారామండలము కంటఁబడుచుండెను, విభావరులు జ్యోత్స్నా ప్రవాహమునమునుఁ గుచుండెను. ఇక్కడ ఉదయుండెక్కడకుఁ బోవలెనన్నఁ బోఁగలఁడు, ఏపనిచేయవలెనన్నఁ చేయఁగలఁడు అతని కిచ్చట నెట్టియడ్డును లేదు.

చిన్నప్పుడు దయాదిత్యుని నెఱిగినవారనేకులు దూర-
 దూరములనుండి అతనిని జూచుటకు వచ్చుచున్నారు. గంగా
 ధరుడు వచ్చెను, ఫటిక్ వచ్చెను, హబీ చాకరీముల్లాతోఁ
 గలసి వచ్చియుండెను, మధురుడు తనముగ్గురు పిల్లలను తీసి-
 కొనివచ్చియుండెను, పరాణు, హరి—ఇద్దఱున్నదమ్ములును
 వచ్చిరి, శీతల్ సర్దారు అయిదుగురు గరిడీవాండ్రతోఁ గలసి
 ఆటచూపుటకు వచ్చెను—ప్రతిదినమును యువరాజుదర్శన-
 మునకై ఎవరో కొందఱు వచ్చుచుండిరి. యువరాజు వారి-
 ఁజ్ఞానమసమాచారములను చెలిసికొని వారి ననేకవిధముల
 ప్రశ్నించుచు కాలము గడపుచుండెను. ఉదయాదిత్యుఁ డిప్ప-
 టికిని తమను మఱవకుండుట చూచి వారమితానందము
 పొందిరి, మిక్కిలి యాశ్చర్యపడిరి, మధురుడు తన పెద్దకొడు-
 కును కనపఱచుచు, “మహారాజా, మీరు రాయగడుకు వచ్చిన-
 నాడు వీనిపుట్టుక, మీరు వచ్చి వానిని చూచియుంటిరి,
 తరువాత మీ యాశీర్వాదమువలననే ఈ యిద్దఱును పుట్టిరి,”
 అనెను. ఇట్లని వాండ్రుదయాదిత్యునికి దగ్గఱగ తీసికొనిపోయి
 వాండ్రుచే ప్రణామముచేయించెను. వాండ్రు యువరాజుపాదము-
 లకు మ్రొక్కిరి. పరాణ్ వచ్చి, “మీరిక్కడనుండి యశ్శీరునకు
 పోవునప్పుడు మీ పడవను నడపినది నేనే మహారాజా,” అనెను.
 “మీ రిక్కడ నుండునప్పు డొకనాఁడు నా లాఠివిద్య చూచి
 ఆనందించి మీరు నా కినా మిచ్చితిరి మహారాజా; నేఁడు
 నా కొడుకులవిద్య మీకు కనపఱపవలెనని కోరికగానున్నది

మహాప్రభూ," అనుచు సీతల్ సర్దారు యువరాజునెదుటకు వచ్చి నిలుచుండెను. ఈవిధముగ యువరాజును జూచుటకు రాయగడప్రజ ప్రాతఃకాలముమొదలు సాయంకాలమువఱకు గుంపులుగుంపులుగ వచ్చి అందఱును ఒక్కచోట చేరి కబుర్లు చెప్పుకొనుచు మిగుల సంతోషముగ కాలము గడపుచుండిరి.

నలుదిక్కులనునుండు చెట్లు చేమలవలనను, ప్రేమవలనను, ఆనందమువలనను, సంగీతమువలనను, ఉదయాదిత్యునిదిగులు సహజముగ చాలభాగము తగ్గిపోయినది. "నాన్నకు కోపమురాలేదు కాబోలు! ఆయనకు సంతోషముగ కూడ నుండవచ్చును! లేనియెడల నింతకాలమువఱకు నిట్లూరకుండునా?" అని యువరాజు కండ్లుమూసికొని తనలోఁ దా నప్పుడప్పు డనుకొనుచుండెను.

కాని యీ మిథ్యానందమువలన మనస్సు ననేకదినములు భ్రమలో నుంచలేకపోయెను. తాతయ్య కేమగునో యనుభయము ఉదయుని వదలలేదు. తాను యశోహరమునకుఁ దిరిగి వెళ్లిపోవుటనుగుఱించి తాతయ్యతోఁ బ్రసంగించుట నిష్ప్రయోజనమనియు, ఆయనతోఁ జెప్పకయే దొంగతనముగ నెప్పుడో పోవలెననియు నిశ్చయించుకొనెను. అట్లు నిశ్చయించుకొనఁగానే ఆ కారాగారము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఈయనందము, ఈ స్వేచ్ఛ యెక్కడ? ఎన్నడు ఎట్టిమార్పుచు జెందక ఉక్కిరి చిక్కిరిచేయు ఆ కారాగార మెక్కడ? బైదులో గడవిన ప్రతినిమిషమును హిక్కికొక్కరువత్సరముగ నుండిన దతనికి.

ఆ నిర్జనకారాగార మతనికనులకు కట్టినట్లున్నది. వెలుతురు లేదు, గాలిలేదు, తలుపులు మూసియున్నవి. తలచుకొని సంతమాత్రాన దేహము గరిపొడచుచుండెను. ఐన నెన్నఁదో ఒకనాఁడా కారాగారమునకే పోవలెనని నిశ్చయించుకొనెను. ఎన్నిమాటులు ప్రయత్నించినను, “నేడే పోయెదను,” అని మాత్రము నిశ్చయించుకొనలేకపోయెను, “ఒకనాఁడు పోయెదను” అనుకొనుచు నిశ్చింతుడగుచుండెను.

నేడు బ్రహ్మసృతివార—వర్జ్యము; నేడు పోవుట మంచిదికాదు, రేపు పోయెద...

నేడు రోజు బాగుగలేదు; ప్రాద్దుటమొదలు ఒక్క వరుసను చినుకులుపడుచున్నవి, ఆకాశ మగపడుటయే లేదు, పూర్తిగా మేఘాచ్ఛనమై యున్నది; ఐనను ఆసాయంకాలము తప్పక రాయగడ విడువవలెనని ఉదయుఁడు నిశ్చయించెను. నేడు, ఉదయు డుదయమున గానరాఁగానే తాతయ్య వానిని కౌగిలించుకొని, “తాతా రాత్రి నేను కలగంటిని, అది మిక్కిలి పాడుకల—ఆ కల స్పష్టముగ జ్ఞప్తికి రాకున్నది, కాని నీవు నన్ను విడిచిపోవుచున్నావట, ఎన్నటికిని మఱి నాకు కనబడవట!” అనెను.

ఉదయుఁడు తాతయ్యచేయి పట్టుకొని, “నేను నిన్ను విడిచి పోవచ్చును గాని, తాతయ్యా, ఎన్నటికిని కనబడకుండుట ఎట్లు కాఁగలదు?” అని అనెను.

వసంతరాయలు మఱియొకవైపు చూచుచు, ఏదో

యాలోచించువానివలె, “ఏల కాఁగూడదు, ఇంక నే నెంత కాలము బ్రతికియుండఁగలను, ముసలివాడనై పోతినిగదా!” అనెను.

గతరాత్రి కన్నకల ఇంకను వసంతరాయలమనస్సున ప్రతిబింబించుచుండుటచే నతఁడు పరధ్యానముగ నేదో యాలోచించుచుండెను.

ఉదయుఁడు కొంచెమునే పూరకుండి, “తాతయ్యా, మనకిద్దఱకును మరల నెడఁబాటు వచ్చిన నేమగును?” అని యనెను.

వసంతరాయ లుదయునీ భుజముపైఁ జేయివేసి అతనిని దగ్గఱకు లాగుకొనుచు నిట్లనెను—“ఎడఁబాటేల వచ్చును తాతా? నన్ను విడిచిపోకుము నాయనా! ఈ ముసలికాలములో నన్నొంటరిగ వదలిపెట్టకుము తాతా!”

ఉదయునికనులు నీళ్లతోనిండినవి, ఉద్దేశ మింకను దనమనస్సులోనే యుండ తాతయ కెట్లు దానిజాడ దొరికినదో యని ఆశ్చర్యపడుచు నిట్టూర్పువిడిచి, “నేను దగ్గఱ నుండినయెడలనే నీకుఁ గీడు సంభవింపఁగలదు తాతయ్యా!” అనెను.

వసంతరాయలు నవ్వుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను— “ఎట్టికీడు తాతా? ఈ వయస్సున విపత్తునకు జడిసెదనా! మృత్యువుకంటె గొప్పవిపత్తు లేదు కదా! అట్టిమృత్యువుకూడ ఇప్పుడునాకు పొరుగే! అదిసదా నాసమూచారమును కనుఁగొను

చున్నది, దానికి నేను జడువను, అన్నివిపత్తులను దాటి పెద్ద వయస్సు వచ్చువఱకు బ్రతికియుండఁగలిగినవాడను నేను. జుడ్డుచేరినతరువాత పడవ మునిగిపోయినను నేమి?”

ఉదయుఁడు నేడు దినమంతయు తాతయ్యతోనే యుండెను. రోజంతయు చినుకులు చిటపట పడుచునే యుండెను.

సాయంకాలమయి చినుకులు కొంచె మాగఁగానే ఉదయుఁడు లేచి నిలుచుండెను. “ఎక్కడికి తాతా?” అని వసంతరాయలు తత్తుణమే అతనిని ప్రశ్నించెను.

“కొంచెము బయట పచారుచేసి వచ్చెదను.”

“నేడు పోకున్న నేమి తాతా!”

“అట్లనుచున్నా వేమి తాతయ్యా?”

“నేడు బయటికి బోవద్దు తాతా, వేడు నన్నువిడిచి పోకుము!”

“దూరముపోను తాతయ్యా, ఇప్పుడే మరల వచ్చెదను,” అనుచు నుదయుఁడు బయటికిఁబోయెను.

ఉదయాదిత్యుఁడు సింహద్వారముకడకు రాఁగానే పహరావాఁ డొక డతనినిఁ జూచి, మీతోఁగూడ నన్ను రానిండు మహారాజా,” అనెను.

ఉదయాదిత్యుఁడు—“అవసరములేదు.”

పహరా—“మహారాజావారిచేత అస్త్రమేదియులేదు.”

“అస్త్రమేల?” అనుచు యువరాజు బయటికివచ్చెను; ఎదుటనున్న పెద్దబయలు చేరి అచ్చట పచారుచేయ నారంభించెను. క్రమక్రమముగ సంధ్యయై వెలుతురు క్షీణించి చీకటి పడినది. ఎన్నో సంగతులు యువరాజుమనస్సునకు వచ్చుచుండెను. ఉదయుఁడు లక్ష్మహీనమును, ఉద్దేశ్యరహితమును నైన తనజీవితమును గుఱించి యోచించుచుండెను. ఎట్టిస్థిరతయు లేనియవస్థ అతనిది, ఆ ఉత్తరక్షణమే ఏమైనను కావచ్చును. అతనివయస్సు స్వల్పము; జీవితమంతయు ముందుకే గుండ్లుది; ఎక్కడను ఇల్లువాకిలిలేక, స్థిరమైనసంపారములేక ఎట్లు భవిష్యత్తునంతయు గడచగలనోయని యువరాజు తనలో దాసనుకొనుచుండెను.

విభమాట యప్పుడు జ్ఞప్తికివచ్చినది— విభ యప్పుడెక్కడ నున్నదో కదా? ఇంతకాలమును సుఖసూర్యుఁడామెపై నుదఁటుంపకుండ అడ్డుగ నిలిచియున్నది తానే! ఇప్పుడు విభ సుఖముగ నున్నదా? ఇట్లనుకొనుచు ఉదయుఁడామె నెన్నోమాటలు తనలో తాను దీనించెను.

గొల్లపిల్లవాండ్రు ఎండవేళఁ గూర్చుండుటకై బయలు నడుమ నొక చెట్లగుం పేర్పరుపఁబడియున్నది. అందు రావిచెట్లు, మఱ్ఱిచెట్లు, ఖర్జూరపుచెట్లు, పోకచెట్లు ఉన్నవి. ఉదయుఁడచ్చటికి వచ్చునప్పటికి చీకటిపడినది. తాను పాటిపోవలెనని నిశ్చయించుకొనినదినము నేఁడు. ఆ సంకల్పమును గురించి యే ఇప్పు డతఁ డాలోచించుచుండెను. తాను పోయెనను

సంగతి విన్నప్పుడు వసంతరాయ లెట్టియవస్థలోఁ బడఁగినాడో! తాత గుండెలు బ్రద్దలుచేసికొనును కాబోలు; “హా! తాత నన్ను విడిచి పాటిపోయెనా!” అని ఎంత దుఃఖముతో ననుచుండునో కదా! ఆ ముఖము, ఆ దృశ్యము ఉదయనికి కనులకుఁగట్టినట్లు కనఁబడుచుండెను.

ఆ సమయమున బహుకఠోరస్వరముతో, “ఇదిగో ఇక్కడ! ఇక్కడ! మీ యువరాజు!” అనుచు స్త్రీకంఠ మొకటి పిలువడెను. దివటీలు చేతఁబుచ్చుకొని సైనికు లిద్దఱు వచ్చి ఉదయాదిత్యుని యెదుట నిలిచిరి. చూచుచుండఁగనే సైనికులసంఖ్య యధికమైనది, వాండ్లు వచ్చి యువరాజును ముట్టడించఁగా ఆ రఘుణి యువరాజును సమీపించి, “నన్నుఁ బోల్పుకొనఁగలవా? ఇటుచూడుము, ఇటుచూడుము!” అనెను. ఆ దివటీల వెలుంగున యువరాజునకు రుక్మిణీముఖము కనఁబడినది. రుక్మిణి ధోరణిచూచి సైనికు లామెను, “దూరముగ నుండుము,” అనుచు నదల్పిరి. రుక్మిణి యామాటలు వినిపించుకొనక ఇట్లనసాగెను—“ఇదియంతయు నెవరుచేసిరో యెఱుఁగుదువా? చేసినది నేను! ఈసైనికుల నందఱును నిచ్చటికి తీసికొనివచ్చినది యెవరు? నేను! నీకొఱకై నే నెంతో చేసితిని—నీవో.....గుఱవరాజా, నీవు వెనుకకుఁదిరిగి నిలుచుంటివి, నావైపు చూడనైన చూడక!” సైనికులు రుక్మిణిని బలవంతముగ లాగుకొనిపోయిరి. అప్పుడు ముక్తియార్ ఖాన్ యువరాజునకు సలాము చేయుచు నెదుటికి వచ్చి నిలిచెను. యువరా

జాశ్చర్యపడుచు, “ఏమిసమాచారము ముక్తియార్థా?”
అని యడిగెను.

“మహారాజావారి యాజ్ఞను తీసుకొనివచ్చితిని మహా
ప్రభూ,” అని అతివినయముతో ముక్తియార్ ప్రత్యుత్తర-
మిచ్చెను.

యువరాజు—“రాజావారియాజ్ఞ యేమి?”

మహారాజావారి స్వహస్తలిఖితపత్ర మొకటి ముక్తి-
యార్ యువరాజుచేతిలోఁ బెట్టెను.

యువరాజు పత్రమును జదివి యిట్లనెను—“దీనికొక
కింతనై న్యమేల? ఆజ్ఞ తెలియఁజేయుచు నా కొకజాబువ్రాసి
నేనే వచ్చియుందునే! నాయంతట నేనే రావలెనని నిశ్చయించు
కొంటిని, రాబోవుచుంటిని. అట్లైన నానస్య మేల? ఇప్పుడే
పోదము రండు, ఇప్పుడే యశ్వోరునకు బయలుదేరుదము!”

“తత్తజమే రాలేను,” అని ముక్తియార్ చేతులు-
పోడించి మనవిచేసికొనెను.

“ఏమి?”

“మహారాజావారియాజ్ఞ మఱియొకటి ఉన్నది, అది
పాలింపనిదే రాజాలను.”

“ఏ మా యాజ్ఞ?”

“రాయగడప్రభువుపై మహారాజావారు ప్రాణదండము
విధించిరి!”

“అబద్ధము, రాజావా రెన్నడు నట్టియాజ్ఞ నీయరు.”

“అబద్ధముకాదు యువరాజా ! మహారాజావారు స్వహస్తముతో వ్రాసియిచ్చినపత్రము నాయొద్దనున్నది.”

“నీవు పొరపాటుపడుచున్నావు నేనాపత్రీ,” అనుచు యువరా జత్యాతురముగ ముక్తియార్ఖాన్ చేతులుపట్టుకొనెను. “యువరాజు దొరకనిపక్షమున నని రాజావారి యాజ్ఞ—నే నెఱుఁగుదును. నాయంతట నేనే వచ్చుటకు సిద్ధముగా నున్నప్పుడు నీవు చేయవలసిన దేముండును? నన్నిప్పుడే తీసికొనిపొమ్ము, తక్షణమే తీసికొనిపొమ్ము. కాట్లు, చేతులు కట్టి నన్నీక్షణమే తీసికొనిపొమ్ము, ఆలస్యముచేయకుము.”

“నేను పొరపాటుపడలేదు యువరాజా, రాజావారు స్పష్టముగా నాతోఁ జెప్పిరి,” అని ముక్తియార్ఖాన్ జబాబిచ్చెను.

యువరాజు కలతఁజెందుచు నిట్లనెను—“నీవు పొరపాటు పడుచున్నావు, సందేహములేదు. నాన్న యభిప్రాయ మదికాదు. అట్టైన యశోరుసకుఁ బోదము రమ్ము. రాజుగారిలోట నీకు సరిగాబోధపడునట్లు చెప్పించెదను. నీ వనునదే నాన్న యభిప్రాయమైనచో ఆ యాజ్ఞ పాలింపవచ్చును.”

“క్షమింపుఁడు మహారాజా, మీయాజ్ఞ మన్నింపఁ జాలను.”

“ముక్తియార్, నేనొకనాఁడు సింహాసన మెక్కఁబోవుచున్నాను, ఆ మాట నీవెఱుఁగుదువు, నామాట నిలుపుము, నిన్ను సంతోషపెట్టెదను,” అని తడబడుచు యువరాజునెను.

ముక్తియార్ జబాబీయక నిలిచియుండెను.

యువరాజుముఖమున రక్తములేదు, నొసటను చెమట కూడుచుండెను, ముక్తియార్ చేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొని అతఁడు “నేనాపతి, ఆయన శిశువుశ్యాత్తుఁడు, వృద్ధుఁడు, నిరపరాధి; అట్టి వానినిఁ జంపిన నీకు నరకమున నైన స్థానము దొరకదు,” అని యనెను.

“యజమానులయాజ్ఞ పాలించుట పాపముకాదు,” అన్నాఁడు నేనాపతి.

“అది ధర్మవిరుద్ధము, అట్లుచెప్ప ధర్మశాస్త్రము దొంగ ధర్మశాస్త్రము. పాపపు టాజ్ఞను బాలించుట పాపమని నీవెఱుఁగుదువు ముక్తియార్,” అని యువరాజు గొంతెత్తి తీవ్రముగ ననెను.

నేనాపతి ఏమియు జబాబుచెప్పక నిలిచియుండెను.

యువరా జప్పుడు నాలుగుదిక్కుల నొకమాటు చూచి “అట్లైన నన్ను విడచివెట్టుము, నేను కోటలోనికిఁ బోయెద నీ సైన్యమును దీసికొని యుద్ధమునకు రమ్ము. యుద్ధమున గెలిచి, ఆ యాజ్ఞను పాలింపుము,” అని యనెను.

నేనాపతినోట మాటలేదు. నైనికు లంతకంతకు దగ్గఱకు వచ్చి యువరాజును ముట్టడించిరి. యువరాజునకు నుపాయమేమియుఁ గానరాలేదు, కేవల ముసహాయుడై ఆ యంధకారమున, “తాతయ్యా జాగ్రత్త!” అని బిగ్గరగ నరచెను. ఆ వశమున కంఠము పుట్టినది, కాని ఆ మాటలు

అపెద్దబయలులోనే హరించిపోయినవి. సైనికులు మఱిత దగ్గఱకువచ్చి యువరాజును బట్టుకొనిరి. ఉదయుండు “తాతయ్యా జాగ్రత్త!” అని మఱియొకతూరి కేకవేసెను. ఆ దారినిబోవు బాటసారియొకఁ డామాటలు విని, “ఎవరది?” యనుచు దగ్గఱకు వచ్చెను. యువరాజు వానిని చూచి “వెళ్లుము, వెళ్లుము, త్వరగా పటుగెత్తుకొని కోటలోనికి పోయి మహారాజుగారిని జాగ్రత్తగ నుండుమనుము,” అని తొందరతొందరగఁ జెప్పెను. సైనికు లా బాటసారిని పోనీయక పట్టుకొనియుంచిరి; ఆ మైదానమున పోవుచుండు బాటసారు లెందఱు వాండ్ర కంటఁబడిరో ‘అందఱిని నాసైనికులు పట్టి బంధించిరి.

సైనికులలోఁ గొందఱు ఖైదీగానున్న యువరాజునొద్ద నుండిరి; ముక్తియార్జియించు, మిగిలినసైనికులును తమసైనిక-వేషములను విడిచి యస్త్రశస్త్రములను దాచి సాధారణ ప్రజలవలె కోటవైపునకు బయలుదేరిరి. రాయగడ కోటకు చూటికిమించినద్వారములు—ఆ ద్వారములలోనుండి సైనికు లాకోటలోఁ బ్రవేశించిరి.

అప్పుడు వసంతరాయలు సంధ్యా రాధనచేయు చున్నాఁడు. ఆవల, రాజప్రాసాదదేవాలయమున సంధ్యపూజ జరుగుచున్నది, శంఖనాదము వినవచ్చుచున్నది, జేగంట మ్రోగుచున్నది.

ఆ రాజప్రాసాదము అంతవెద్దదయినను నెట్టికోలాహలమును లేక నిశ్శబ్దముగ నున్నది. వసంతరాయలు తనయనుచరుల కిచ్చిన స్వాధీనతను బట్టి నొకర్లలో చాలమంది ఆ సమయమున తమతమ యిచ్చానుసారము బయటికిఁజొయ్యియుండిరి, మఱి కొంతసేపటికిగాని తిరిగి రారు.

వసంతరాయల యారాధన యింకను బూర్తికాలేదు, నడుమ నకస్తాత్తుగ నా పూజాగృహమున ముక్తియార్ ఖాన్ కనబడెను. వసంతరాయలు కొంచె మసంతుష్టుడగుచు, “ఈగదిలోనికి రాఁగూడదు ఖాన్ సాహేబ్, పూజ ముగించి నేనిప్పుడే బయటికివచ్చెదను,” అన్నాడు.

ముక్తియార్ బయటికిఁజొయ్యి గడపదగ్గఱనే నిలిచి యుండెను. పూజకాఁగానే వసంతరాయలు బయటికివచ్చి ముక్తియార్ వీపువైఁ జేయివైచి, “క్షేమమా, ఖాన్ సాహేబ్?” అని యడిగెను.

ముక్తియార్ సలాముచేయుచు అతిశ్మత్తముగా “చిత్తము!” అన్నాడు.

“భోజనమైనదా?”

“చిత్తము.”

“అట్లైన నీ బస కేర్పాటుచేసివచ్చెదను.”

“అవసరములేదు, మహారాజా! పని పూర్తిచేసికొని ఇప్పుడే తిరిగిపోవలెను.”

“అట్లు వీలులేదు ఖాన్ సాహేబ్ ! నేను వదలను, ఈ రాత్రి నీవిక్కడ నాయతిగా నుండక తీరదు.”

“వీలులేదు మహారాజా, తత్క్షణమే పోవలెను.”

“ముఖ్యమైనపని ఏదో ఉండవలె నన్నైనను? ప్రతాపుడు తేమమా?”

“మహారాజావారు తేమముగానే యున్నారు.”

“అంత తొందరగాఁ బోవలసినంత జరూరుపని యేమున్నది చెప్పుము ఖాన్ సాహేబ్; నాకుఁ గొంచెము కలతగలుగుచున్నది—ప్రతాపుఁ డేదైన నాపదలో నున్నాడా?”

“అట్టి దేమియులేదు. మహారాజావారి యాజ్ఞను పాలించుటకై యిక్కడికి వచ్చితిని.”

వసంతరాయలు—“ఏమి ఆ యాజ్ఞ?”

ముక్తియార్ ఖా నొక యాజ్ఞాపత్రమును పైకిదీసి వసంతరాయలచేతి కిచ్చెను. వసంతరాయలు దానిని దీపము కడకుఁ దీసికొనిపోయి చదువసాగెను. అంతలో నై నికు లందఱును ఓక్కొక్కరుగ ద్వారముదగ్గఱకు వచ్చిచేరిరి.

ఆ పత్రమును జదివి వసంతరాయలు ముక్తియార్ దగ్గఱకు మెల్లమెల్లఁగవచ్చి, “ఇది ప్రతాపుడు వ్రాసినదేనా?” అని యడిగెను.

“చిత్రము!”

“ఇది ప్రతాపుడు తనచేతితోఁ దానే వ్రాసెనా?” అని వసంతరాయలు మరల నడిగెను.

“అది రాజావారు స్వహస్తముతో వ్రాసినదే, మహారాజా!”

వసంతరాయలు కనుల నీరుపెట్టుకొని, “వానిని నేను నాచేతులతో పెంచి పెద్దవానినిజేసితిని ఖాన్ సాహేబ్!” అనెను, కొంతసే పూరకుండి మరల బ్రాంభించెను— “ప్రతాపుడు చంటివాడుగానున్నప్పుడు వాని రేయింబవలు నెత్తుకొనియుండువాడను, ఓక్కఱుణమైనను నన్ను విడుచువాడుకాదు. ఆప్రతాపుడే పెద్దవాడైనాడు, అతనికిఁబెండ్లి చేసితిని, సింహాసనముపైఁ గూర్చుండబెట్టితిని. వానిబిడ్డలను ఆడించుచు నెత్తుకొని ముద్దులాడుచుంటిని—అట్టిప్రతాపుడీపత్రమును తనచేతితో తానే వ్రాసెనా ఖాన్ సాహేబ్!”

ముక్తియార్కనులు తడియెనవి, ముఖము వాల్చుకొని ఊరక నిలిచియుండెను.

“తాత యెక్కడ? ఎక్కడ ఉదయాదిత్యుడు?” అని వసంతరాయ లడిగెను.

“యువరాజా వారు బందీగానున్నారు, మహారాజా-వారియొద్దకు విచారణకైఁ గొనిపోవుచున్నాము,” అని ముక్తియారనెను.

“ఉదయుడు బందీగానున్నాడా? బందీగానున్నాడా ఖాన్ సాహేబ్? తాత నొకమాటు చూడనిప్పు.”

“లేదు మహాప్రభూ, రాజావారి నెలవులేదు.”

వసంతరాయలు కనుల నీరుకార్చుచు ముక్తియార్చేతులుపట్టుకొని, “ఓక్కమాలు తాతను చూడనీయవా ఖాన్ సాహేబ్?” అని వేడుకొనెను.

“అజ్ఞనుపాలించు భృత్యుడనుమాత్రమే నేను.”

వసంతరాయలు పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి, “దాక్షిణ్య మెవ్వఱకును లే దీప్రపంచములో! సాహేబ్ రమ్మ, వచ్చి నీ ఆజ్ఞాపాలన చేసికొనుము,” అనెను.

ముక్తియార్ ఖాన్ వంగి భూమిని తాకి సలాముచేసి చేతులుజోడించి, “నన్ను తమింపుడు మహారాజా, నేను నాప్రభువు నాజ్ఞ పాలించుచున్నాను, ఇందు నాదోషమేమియు లేదు,” అనెను.

వసంతరాయలు—“నీతప్పేమున్నది ఖాన్ సాహేబ్? నీ దేమియు తప్పులేదే! ఇందు నిన్ను తమింపవలసినట్టి దేదియు లేదు.” ఇట్లనుచు ముక్తియార్ దగ్గఱకుబోయి అతనిని కౌగిలించుకొనెను.

వసంతరాయలు—“ప్రతాపునితో నేనతనిని దీవించుచు ప్రాణత్యాగము చేసితి నని చెప్పము సాహేబ్. ఉదయుని భారమంతయు నీమీదనే విడిచివెట్టి చనిపోవుచున్నాను, జ్ఞాపక ముంచుకొనుము ఖాన్ సాహేబ్. ఉదయుడు నిరపరాధి. అశ్వాయపువిచారణవలన వానికి కష్ట మధికము కాకుండచేయు భారము నీదే!”

ఇట్లని వసంతరాయలు కనులుమూసికొని ఇష్టదేవతను

స్వరించుచు తలవాల్చుకొనెను; “ఇక నీపని చేసికొనుము,” అని ముక్తియార్థతో ననుచు జపతావళియు త్రిప్పసాగెను.

ముక్తియార్థాన్ “అబ్దుల్!” అని పిలువఁగానే వరతీసినకత్తి చేతఁబుచ్చుకొని అబ్దుల్ వచ్చెను. ముక్తియార్థముఖి ఘట్టుత్రిప్పకొని బయటికిపోయెను, ఆ పరక్షణమే అబ్దుల్ రక్తము కారుచుండు కత్తితో బయటికి వచ్చెను. గది రక్తఘాతతో నిండుచుండెను.

ముప్పది నాల్గవ పరిచ్ఛేదము

నైస్యములో చాలభాగము రాయగడలోనే యుంచి ఉదయాదిత్యుని దీసికొని ముక్తియార్థాన్ యశోహరమునకు బయలుదేరెను, దారిలో రెండురోజులును ఉదయాదిత్యుఁ డెట్టియాహారమును తాకలేదు. ఎవరితో నొక్కమాట యనలేదు, ఏదియో యాలోచించుచు కదలకమెదలక రాతి విగ్రహమువలె నుండెను, అతని కనులకు నిద్రలేదు, రెప్ప- పాటులేదు, ఆశ్రువులులేవు, దృష్టిలేదు; కేవల మేదియో ఆలోచనతప్ప మఱియేమియు నతనిలో గానరాలేదు. ఉదయుఁడు పడవనెక్కినను, పడవలోనుండి వంగి నీటి వైపు చూచుచున్నాఁడు, పడవ నడుచుచున్నది, తెడ్లశబ్దము వినఁబడుచున్నది, నీళ్లకలకల చెవిని బడుచున్నది,—ఐనను, నేమియు నతనికి వినఁబడలేదు, ఏమియు నతనికిఁ గనఁబడలేదు, ఏమియో యాలోచించుచున్నాఁడు. రాత్రియైనది, ఆకాశము నక్షత్రములతో నిండినది, పడవను కట్టిపెట్టి పడవవాండ్రందఱును నిద్రించుచున్నారు. నీటిశబ్దముమాత్రము వినఁబడు- చున్నది, చిన్నచిన్న అలలువచ్చి పడవకుఁ దగులుచున్నవి. ఎదుటను బహుదూరమువఱకు వ్యాపించియున్న తెల్లని యసుకదిబ్బలవంక తదేకదృష్టిగ నుదయుఁడు చూచుచు నేదియో యాలోచించుచున్నాఁడు.

తెల్లవాటుజామున పడవవాండ్లులేచి, పడవను విప్పిరి. చల్లనిగాలి వీచుచున్నది, తూర్పున నరుణోదయ మగుచున్నది, యువరా జేదియో యాలోచించుచున్నాడు.

చూడవనాడు ఉదయాదిత్యుని కనులవెంట బొట బొట నీరుకారుట మొదలుపెట్టినది; ముఖమును జేతులపై నానుకొని అతడు నీటిని చూచుచున్నాడు, ఉండియుండి 'నా కాశమువంక ముఖమునెత్తుచున్నాడు. పడవ నడచుచున్నది. ఒడ్డుననుండు చెట్లు కండ్ల యెదుట మేఘములవలె పరుగెత్తి పోవుచున్నవి, ఉదయుని నేత్రములచుండి యశ్రువులు సహస్ర థారలై కారుచున్నవి.

చాలనే వై నతరువాత సమయముచూచుకొని ముక్తి-యార్ ఖాన్ మిగుల దుఃఖితుడగుచు యువరాజు నొద్దకు వచ్చి, అతివిచారముతో, "ఏ మాలోచించుచున్నారు యువరాజా?" అని యడిగెను. యువరా జలికపడి, నిశ్చేష్టుడై ముక్తియార్ వైపు చూడసాగెను. కొంతనే పట్టుచూడఁగా వానిముఖమునఁ గొంత జాలియున్నదని తోచి యువరా జిట్లనెను.

"భూమిపై జన్మమెత్తి నేను జేసినమహాకార్యమేమి యని ఆలోచించుచున్నాను ముక్తియార్! నావలన నెంత ప్రమాదము సంభవించినది! ఆహా, పరమేశ్వరా! బలము లేనివా రీలోకములో నేలపుట్టెదరో కదా! తమస్వశక్తివలన నీలోకములో బ్రతికియుండలేక, అడుగడుగునకు నితరుల

సహాయమువై నాధారపడునట్టివారివలన నీ పృథ్వికి జరుగు నుపకారమేమి? అట్టివా రెవరిని నాశ్రయించుకొని బ్రతుకఁ గోరుచుందురో వారినే ముంచివేయుదురు; ప్రతికార్యమునకును నడ్డుపడుచుందురు, తమంతట తాము నిలుచుండలేరు, ఇతరులనెత్తిపై బరువై కూర్చుందురు—నేను బలహీనుఁడను, పిరికిపెద్దమ్మను, భగవంతుఁడు నన్ను ప్రాణములతో నుంచి, ఈ ప్రపంచమున కానందకరుఁడును, ఈలోకమున నెట్టివారి కైనను సాయముచేయగలవానిని నామూలమున చంపివేసెను. నా కిఁక నేమియు నక్కరలేదు తండ్రి, నే నీలోకమునుండి నెలపు పుచ్చుకొనెదను.”

ఉదయాదిత్యుని ఖైదీవలెఁ దీసికొనివచ్చి ప్రతాపాదిత్యునియొడుట నిలుచుండఁబెట్టిరి. ప్రతాపుఁ డతనిని అంతః పురమున నొకగదిలోనికి కొనిపోయెను. తలుపుకు గడియపెట్టి, ప్రతాపుఁ డుదయునిదగ్గఁగఱకు రాగానే ఉదయునిశరీరమున గగుర్పాటుపట్టినది, అతనికి పట్టరానియసహ్యము కలిగినది. అతనికి దేహమంతయు ముడుచుకొని పోవుచున్నట్లు నది. అతఁడు తండ్రిముఖమువై పు చూడలేకుండెను.

“నీకుఁ దగినశిక్షయేది?” అని నిశ్చలభావముతోఁ దండ్రి యడిగెను.

“తమరాజ్ఞాపించునదే!” అని అతిశాంతముగ నుదయుఁ డుత్తరమిచ్చెను.

ప్రతాపుఁడు—“నా రాజ్యమున కర్హుడవుకావు నీవు!”

ఉదయుడు, “కాను మహారాజా, మీరాజ్యమునకుఁ దగినయోగ్యత నాకులేదు. మీరాజ్యము నా కక్కరలేదు. మీసింహాసనమునుండి నన్ను విముక్తునిఁజేయుడు—ఇదియే నా ప్రార్థన”

ప్రతాపుడు కోరునటకూడ నదియే, కావున, “నీ వన్నది నిజముగా నీమనస్సున నుండుకోరిక యని నాకుఁ దెలియుటెట్లు?” అని యడిగెను.

ఉదయాదిత్యుడు—“నేను బలహీనుడనై జన్మమొందితిని నిజమే, కాని నేటివఱకు స్వలాభమునకై యెన్నఁడును నొక్కయబద్ధమైన నాడలేదు. మీకు నామాటయందు నమ్మకములేనిచో కాలిగుడికి పోయి తల్లిచరణములు ముట్టుకొని శఙ్ఖముచేసెదను—నాకు మీరాజ్యమున సూదిమొనయంత భూమియైన నక్కరలేదు, మీరాజ్యమున కుత్తరాధికారి సమరాదిత్యుడే!”

“అట్లైన నీవు కోరున దేమి?”

“నేనుకోరునది మఱియేమియులేదు మహారాజా—నన్ను కేవలము దొడ్డిలోపెట్టియుంచిన పశువునలె ఇనుప కమ్మలనడుమ ఖైదీగా నుంపకుడు. నన్ను విడిచిపెట్టుడు, నేనిప్పుడే కాశికి బోయిద. ఇదికాక నాప్రార్థన మఱియొకటి యున్నది—నాకుఁ గొంచెము డబ్బిచ్చినయెడల నేను కాశిలో తాతయ్యపేర నొకయతిథికాలయును, ఒకదేవాలయమును కట్టించెదను.”

ప్రతాపఁడు—“దానికి నేను సమ్మతించుచున్నాను.”

అనాఁడే ఉదయుఁడు కాళిమందిరమునకుఁబోయి ప్రతా-
పాదిత్యునిసముఖమున నిట్లు శపథముచేసెను—“తల్లీ, కాళీ,
నీపాదములుముట్టుకొని శపథముచేయుచున్నాను, నీవు నాకు
సాక్షివి. నేను బ్రతికియున్నన్నా ట్లెన్నఁడును యశోహరమున
రవంతమేరియైనను నాది యనను, యశోహరసింహాసనమున
నేను గూర్చుండను, యశోహరరాజదండము నేను స్పృశింపను.
అట్లెన్నఁడైన నేను చేయగోరినచో తాతయ్యహత్యపాపము
నామెడను చుట్టుకొనును గాక!” ఈమాట లనఁగానే ఉదయుని
దేహమున పులకరింపు పుట్టినది.

ఉదయుఁడు కాళికిఁబోవుచున్నాడని వినినతోడనే
రాణి కొడుకునొద్దకువచ్చి, “నాయనా ఉదయా, నన్నుఁగూడ
నీతో కాళికి తీసికొనిపొమ్ము,” అనెను.

ఉదయాదిత్యుఁడు—అట్లంటివే మమ్మా! నీకు సమరా-
దిత్యుఁడున్నాడు, నీసంసారమంతయు నిక్కడనే యున్నది.
నీ విక్కడనుండి వెడలిపోయినయెడల యశోరురాజ్యలక్ష్మి
కూడ నాక్షణమే యంతర్ధానమగును.

రాణి—“నీ వింతచిన్నవయస్సున సంసారము విడిచి
వెల్లి పోవుచున్నప్పుడు నే నెట్టిమనస్సుతో నివియన్నియు నను-
భవించుచు నుండఁగలను. నీవు రాజ్యము, సంసారము వదలి
సన్యాసివై వెడలిపోవుచున్నావు, అక్కడ నీకు సంరక్షణ

చేయువారెవరు నాయనా? మీతండ్రి మనస్సు తాయి, అట్లని నన్ను కూడ నిన్ను విడచియుండుమనిన నేనెట్లుండఁగలను?”

రాణికి బిడ్డలలో నందరికంటెను ఉదయునియెడల సభి-
శానురాగము, ఉదయునిమాట తలఁచుకొని గుండె బ్రద్ధలైన
శ్రేద్ధసాగెను.

ఉదయుఁడు కంట నీరుపెట్టుకొనుచు తల్లి చేయి పట్టు-
కొని, “అమ్మా నీ వెఱుఁగుదువు, ఇక్కడనుండినయెడల నేను
అడుగడుగునకు భయపడుచుండవలెను, కనుక నే నిక్కడ నుండి
వెళ్లి, ఎట్టియాపదయు భయమును లేక విశ్వేశ్వరుని చరణముల
కడ నుండును, నీవు దుఃఖంపకు మమ్మా, అని యనెను.

ఉదయుఁడు విభయోద్ధకుఁబోయి ఇట్లనెను—“నేను
కాశికిపాకమునుపు నిన్ను సుఖవంతురాలుగఁ జేయవలెనని
యున్నది చెల్లి. నిన్ను నేనే స్వయముగ తీసికొనిపోయి
మీ యత్తవారియింట దిగఁబెట్టిపోయెద—ఇదియొక్కటే
నాకోరిక!”

“తాతయ్య క్షేమమా?” అని విభ యడిగినది.

“తాతయ్య క్షేమముగా నున్నాఁడు” అని యనుచు
నుదయుఁడు తత్తణమే అచ్చటనుండి వెళ్లిపోయెను.

ముప్పది యైదవ పరిచ్ఛేదము

విభయు సుదయాదిత్యుడును బ్రయాణమగుచున్నారు. విభ తల్లిని గట్టిగా కౌగిలించుకొని యేడ్చుచున్నది. అంతః పురమున నెక్కడెక్కడ నున్న వారందఱునువచ్చి అత్రవారి యింటికిఁ బోవుచున్నవిభను జూచి పలువిధముల నుపదేశము లీయసాగిరి.

తల్లి యుదయుని లోనికిఁబిలిచి, “నాయనా చెల్లెలను తీసికొని వెళ్లుచున్నావుగాని వారు విభ నాదరింపక కష్టపెట్టెదరేమో!”

ఉదయుఁ డులికిపడి, “కష్టపెట్టెదరేల అమ్మా? ఏల యాదరింపదు?” అని యడిగెను.

రాణి—“వారికి విభపైఁ గోపమువచ్చిన దేమో!”

ఉదయుఁడు—“లే దమ్మా, ఎంతమాత్ర మట్లు కానేరదు. విభ చిన్నపిల్ల. దానిపై నెవరు గోపముంచుకొనఁగల రమ్మా?”

రాణి—“చాగ్రత్రగ నాలోచించి తీసికొనివెళ్లుము నాయనా, వా రామెయెడల నిర్దయులైయున్నయెడల, విభ మఱి బ్రతుకదు.”

ఈమాటలు ఉదయాదిత్యునిమనస్సున దిగులు పుట్టించినవి. ఎవరైన విభను కష్టపెట్టఁగలరన్నమాట ఇంతకుముం ప్రాయశ్చిత్తము—19

దెన్నఁడు సదయునకు దట్టలేదు. ఉదయుఁడు తనప్రాయశ్చిత్తము పూర్తియైపోయినదని యనుకొనుచుండెను, కాని అది యింకను పూర్తికాలేదని ఇప్పుడు తెలియుచున్నది. విభను తా నాశ్రయము చేసికొనియుండెను, దీనికి ఫలస్వరూపముగ విభయదృష్టమున నేమున్నదో కదా!

బయలు దేరిపోవు సమయాన ఇద్దఱును తల్లిదగ్గఱకు వచ్చి ప్రణామముచేసిరి. ప్రయాణమునకు నిఘ్నముకలుగు నేమో యని తల్లి ఇంటనీరు రానీయలేదు, వారు గడపదాటఁగానే ఆమె నేలఁబడి దొరలుచు నేడ్వ నారంభించినది. ఉదయుఁడును విభయు తండ్రికి ప్రణామముచేసిరి, ఇంటనుండు పెద్దలందఱకును ప్రణామముచేసిరి. ఉదయుఁడు సమరాదిత్యుని నెత్తుకొని ముద్దుపెట్టుకొని, “నీవు సింహాసనమున కూర్చుండఁబోవు - చున్నావు, కాని దానిశాపము నిన్ను తాకకపోవుచుగాక!” అని తనలోతాను తమ్ముని దీవించెను. అక్కడనుండు నౌకర్లు చాకర్లు—అందఱకును సుదయాదిత్యునియొడల చాల ననురాగము, వాండ్రొక్కొక్కరువచ్చి ఉదయునకు ప్రణామము చేసి ఏడ్వసాగిరి. చివరకు వారిద్దఱును ఆలయమునకుఁబోయి తల్లికి మ్రొక్కి బయలుదేరిరి.

శోకము, విషత్తు, దౌర్జన్యము వీనికి రంగస్థలమగు ప్రదేశము వెనుకపడుచున్నది, కారాగారము వెనుకనుండిపోయినది. జన్మమున్నంతవఱ కెన్నఁడును ఈ యింటికి మఱిరానని ఉదయుఁడు తనలోదాను నిశ్చయించుకొనెను. వెనుక కొక్కమాటు లిరిగి

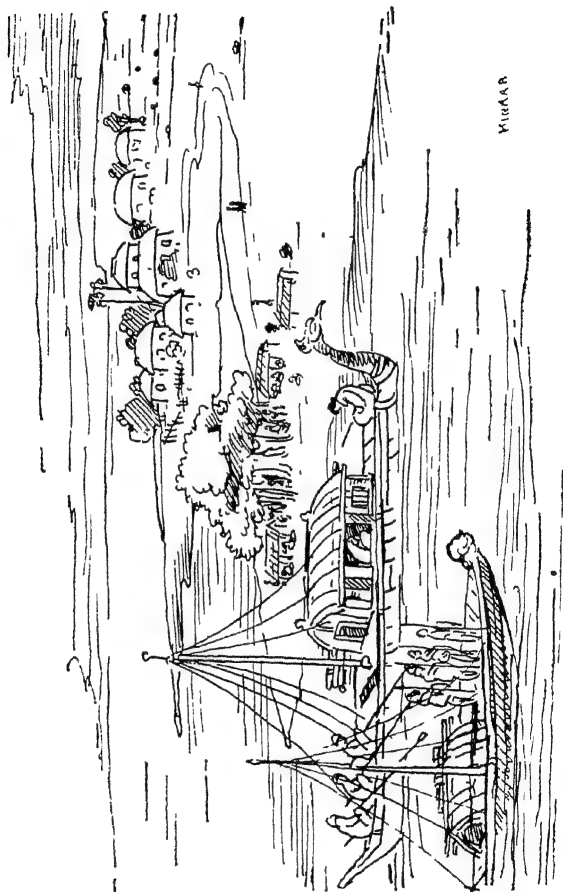
చూచెను—రక్తపిపాసతోనిండియుండుగాజభవనము దైత్యుని వలె తలయెత్తుకొని నిలిచియున్నది, దానిలోనున్నది పాషాణ హృదయము, కుట్ర, నిరంకుశాధిపత్యము, రక్తలాలస, దుర్బలులను పీడించుట, అసహాయుల నేడ్చించుట—ఇవియన్నియు వెనుక నుండిపోయినవి. ముందుననుండు అనంతస్వాధీనత, ప్రకృతియందుండు అకలంకసౌందర్యము, మానవహృదయమున సహజముగనుండు కోమలత, ప్రేమ—ఇవియన్నియు నతని నాలింగనముచేయఁగోరి చేతులు చాచుచున్నవి. అప్పుడే ప్రాతఃకాలమైవది. నది తూర్పుయొడ్డుననుండు వనరుధ్యమున నుండి సూర్యకిరణములు పొడుచుకొనివచ్చుచున్నవి; వృక్ష శిఖరములపై ప్రాతఃకాలపు సువర్ణ రాగము పడుచున్నది. గ్రామ వాసులు లేచి తమతమపనులపై నిటువటు పోవుచున్నారు. పడవవాండ్లు ఉల్లాసముతో పాటలుపాడుచు, పడవనువిప్పి తెరచాప నెత్తిరి. ప్రకృతియొక్క ఆ విమల ప్రళాంత పవిత్ర ప్రభాత-ముఖశ్రీని చూచి ఉదయునిహృదయము పటులతోఁ గలసి స్వేచ్ఛాగానము సలుప నారంభించినది. “జన్మజన్మములకు స్వతంత్రుడనై ప్రకృతియొక్క పవిత్రతలోను, నవీనతలోను విహరించుచుండఁ గలభాగ్యమే నేనుకోరుచున్నది,” అని ఉదయుండు తనలో దాననుకొనుచున్నాఁడు.

పడవ నడచుచున్నది. పడవవాండ్ల పాటలును, నీటి కలకలను వినుచు నిద్దులును బ్రయాణముచేయుచున్నారు. ఉషఃకాంతివలె నానందము విభహృదయము నాక్రమించు

చున్నది, అరుణదీప్తితో కనులును ముఖమును నిండుచున్నవి. ఇన్నాళ్లకు దుఃస్వప్నము చెదరి తెలివించుచున్నదనివలె విభకనబడుచున్నది.

విభ ప్రయాణముయి పోవుచున్నది—ఎవనియొద్దకు పోవుచున్నది? ఎవ రామెను బిలుచుచున్నార? ఆనంతప్రేమ ఆమెను పిలుచుచున్నది. ఎఱిపిల్లవలె ఆమె రెక్కలుముడుచుకొని ఆ యనంతప్రేమలో నెట్టిచింతయులేక సుఖముగా నుండును. ఎటుచూచినను విభకు నేడు కనబడునది ప్రేమ సముద్రమే! విభను దగ్గఱఁగూర్చుండఁబెట్టుకొని ఉదయుండు నీటికలకలవంటిమృదుస్వరముతో నెన్నియో కథ లామెకు చెప్పుచున్నాఁడు, ఏదివినిన నదియే ఆనందదాయకముగ నున్నది, విభకు.

పడవ రామచంద్ర రాయలరాజ్యమునఁ బ్రవేశించి ప్రయాణముచేయుచున్నది. నలుఁకులను జూచుచుండు విభమనస్సున నెన్నడు ననుభవింపని యానంద ముదయించుచున్నది. ఎటువైపుచూచినను ఏమి శోభ! ఆ కటికములును మనుష్యులును విభకంటఁబడుచుండ అచ్చటి ప్రజలందఱు నెంతయో సుఖముగ నున్నారని యామెకు తోచుచున్నది. ఆ కనబడువారిని పిలిచి రాజాగారినిగూఁటించి యడుగవలెనని విభకుఁ గోరికపుట్టుచున్నది. ఆ రాజ్యపుప్రజలు కనబడఁగానే ఆమె మనస్సున నపూర్వ ప్రేమభావ మొకటి పుట్టుచున్నది, కనబడువారందఱు కడుమంచివారని ఆమెకు తోచుచున్నది.



నిరుపేదలవలె కనబడువాండ్రు, ముష్టివాండ్రు అక్కడక్కడ కనబడుచున్నారు. విభ వాండ్ర నుజూచి, “సాసము వాండ్ర, శీదశయేలనో కదా!” అనుకొనుచు దుఃఖించుచుండెను; “నే నంతఃపురములోనికి బోయి వీండ్ర పిలిపించి, వీండ్ర దుఃఖము తొలఁగు నేర్పాట్లు చేయించెదను,” అని తనలోతా ననుకొను చుండెను. ఆమెకు వాండ్రుండఱురు తనవారని తోచుచున్నది. ఆ రాజ్యమున దారిద్ర్యము, దుఃఖము యుండుట చూచి యామె సహింపలేకున్నది. ఆ ప్రజ లామెకడకు వచ్చి ఆమెను, “అమ్మా” అని తననుపిలువవలెనని ఆమెకు కోరిక పుట్టుచున్నది. వారు తమతమకష్టములను నామెతో చెప్పుకొనిన నామె వానినన్నిటిని తొలఁగించును.

రాజధానికి సమీపముననున్న గ్రామమున నుదయఁడు పడవను నిలిపెను. తమరాకను దెలియఁజేయుచు మరుఘ్య నొకనిని రాజప్రాసాదమునకుఁ బంపినచో వా రుచితమర్యాదలను జేసి రాజప్రాసాదమునకు తమ్ముఁ గొనిపోయెదరని ఉదయని సమ్మతము. పడవ నాపునప్పటికి సాయంకాలమైపోయినది, మఱునాఁ డుదయమే సమాచారము తెలియఁజేయవలెనని ఉదయఁడు నిశ్చయించుకొనెను.

మొప్పది యారవ పరిచ్ఛేదము

ఆస్రాంతమున నుండు ప్రజలందఱు నానాఁడు తొందర పనిమీద నిటునటు తిరుగుచున్నట్లు కనఁబడుచుండెను. బాబా బజంత్రిలతో ఊర నేదియో యుత్సవము జరుగుచున్నట్లుండెను. విభలోఁ బుట్టుచున్న యానందము ఆవాద్యములు వినగానే పొంగి పైకివచ్చుచుండెను. ఈ యానందము అన్నయ్యకడ బయలుపడు నేమోయని ఎంతో ప్రయత్నముచేసి నవ్వునుకూడ నాపుకొనుచుండెను. ఉత్సవభిన్నములుచూచి సమాచార మేమియో కనుఁగొనవలెనని ఉదయుఁడు నదియొద్ద నడచుచు ఊరిలోనికి బయలుదేరెను.

కొంతసే పై నతరువాత ఒడ్డునుండి యెవఁడో, “ఎవరి దా పడవ?” అని యడిగెను. ఉదయుని భటుఁడు పడవమీద నుండి వానినిజూచి “ఎవ రది, రామమోహనుఁడా? రఘు, రఘు!” అనెను. రామమోహనుఁడు తొందరతొందరగ పడవ లోనికి వచ్చెను. విభ యొక తెయే పడవలో గూర్చుండియుండెను, వానిని జూచినతోడనే ఆమె యానందము పొంగి పొరలి వచ్చినది, పట్టలేనియల్లాసముతో, “మోహన్” అని యామె యన్నది.

రామమోహనుఁడు—“అమ్మా!”

నవ్వుచు ఆనందముతోఁ బ్రవృత్తతెపొందిన విభముఖ-

మును చూచుచు చాలనేపట్లు నిలిచియుండి చివరకు మోహ-
నుడు, “నీవు వచ్చితివా తల్లీ!” అని యనెను.

“వచ్చితిని మోహన్! ఇంతలో మహారాజువారికి నా
రాకరూట తెలిసినదా? నీవు నన్నుఁదీసికొనిపోవుటకు వచ్చి-
తివా?” అని విభ యడిగెను.

“అంత తొందరపడకు మమ్మా, నేఁడుకాదు మఱియొక-
నాఁడు నిన్ను కొనిపోయెదను,” అని మోహనుఁ డనెను.

రామమోహనుని ధోరణివలన విభముఖము హఠాత్తుగ
వాడినది. “నేఁడేల పోఁగూడదు మోహన్!” అని ఆమె
యడిగెను.

మోహనుడు—“నేఁడు ప్రొద్దుపోయినది, నేఁడు
పోవడమా!”

“ఏమిజరిగినది మోహన్ నిజముగా చెప్పుము,” అని
కలతజెందుచు విభ యడిగినది.

మోహనుఁ డూరకుండ లేకపోయెను—దాఁచియుంచు
కొను స్వభావముకాదు వానిది. ఏడ్చుచు వాఁడక్కడనే చతికిలఁ
బడిపోయి యిట్లనెను—“నీ రాజ్యములో నేఁడు నీకు స్థానము
లే దమ్మా! నీరాజప్రాసాదమున నీ కిల్లులేదు తల్లీ! రాజుగారికి
నేఁడు వివాహము!”

విభముఖమున రక్తములేదు, కాళ్ళచేతులు చల్లఁబడి
పోయినవి. రామమోహనుఁ డేడ్చుచు ఉండియుండి మాట
లాడుచుండెను—“నీబిడ్డఁ డీ యధముఁడు నిన్ను బిలువవచ్చి

నప్పుడు నీ వేలవచ్చితివికావు తల్లీ ? అప్పుడు నీ మనస్సు తాయియై యుండెను. నీవు నన్ను తిరుగఁగొట్టితివి. రాజాగారికి నాముఖము చూపింపలేకపోతిని, నాగుండె బ్రద్దలైపోయినది. వినను, నీవు నాతల్లీవి. నీకు విరుద్ధముగ నొక్కమాటయైనను చెప్పలేకపోతిని.”

విభ తెలివిరప్పి పడిపోయినది. రామమోహనుఁడు పరుగెత్తుకొనిపోయి నీళ్లు తెచ్చి ఆమెముఖముపైఁ జల్లెను. కొంతసేపటికి తెలివివచ్చి విభలేచి కూర్చుండినది. ఒక్కదెబ్బతో నామె ప్రపంచమంతయు ముక్కలై పడినది. భర్తరాజ్యముచేరి, భర్తరాజధానిలో బ్రవేశించి, తృప్తహృదయముతో రాజద్వారమునకువచ్చినప్పటికి ఆమె యాశయంతయు ఖరీదకవలె మాయమైపడి.

• “మోహన్, ఆయన నన్నురమ్మని కబురుపంపిరే! నేనంతగా నాలస్యము చేయలేదే!” అని దుఃఖముతో విభయపిగెను.

“అలస్యమైనది, సుదేహమేల తల్లీ?”

“నన్ను మఱిక్షమింపరా?” అని కలశశైలదుచు నడిగినది విభ.

“క్షమించు లేది మఱీ,” అని మోహనుఁ డనెను.

“నే నాయన నొకమాటు చూచి వచ్చెనను మోహన్.” అని అనుచు విభ వెక్కివెక్కి యేడ్వసాగెను.

• “నేఁడు వద్దతల్లీ!” అనుచు మోహనుఁడు కనులు తుడుచుకొనసాగెను.

“లేదు మోహన్, నేను నేడే ఒక్కమాటు చూచి వచ్చెదను.”

“యువరాజు గ్రామమునుండి తిరిగిరానిప్పు.”

“లేదు మోహన్ నేనిప్పుడే ఒకమాటు వెళ్లివచ్చెదను” ఉదయాదిత్యుడు డిడి వినినచో చెల్లెల కవచూన మగునని భయపడి ఆమెను బోనీయడేమో యని విభ యోచించెను.

“అట్లైన నొకపల్లకీ తెప్పించెద నుండుమమ్మా,” అని మోహనుడు నెను.

“పల్లకీ యేల? నేను రాతినైనచో గదా పల్లకీ అవసర మగుటకు? నే నొక సామాన్యస్త్రీవలె వెళ్లెదను, ఒకబిచ్చపు-దానివలె పోరాదను—నాకు పల్లకీ యవసరములేదు,” అని విభ యన్నది.

“నాలో ప్రాణ మున్నగుటకు నే నట్టిదిచూచి భరింప-లేనమ్మా,” అన్నాడు మోహనుడు.

విభ మిక్కలి జాతకుండు స్వరముతో, “నీకాళ్లు పట్టుకొనెదను, నా కడ్డురాకు మోహన్, ఆలస్యమైపోవు చున్నది,” అని వానిని వేడుకొనెను.

“అట్లే కాని మ్మమ్మా!” అనుచు మోహనుడు దుఃఖ-ముతో నొవ్చుకొనెను.

విభ సామాన్యస్త్రీవేషముతో పడవ దిగినది, పడవవాం

డ్రది చూచి ఆశ్చర్యపడుచు, “ఇదియేమి మహారాణీ! ఇట్టి దుస్తుతో నెక్కడికి పోవుచున్నావమ్మా?” అని యడిగిరి.

“ఈ రాజ్యము తల్లిదే! తనరాజ్యములో ఎచ్చటో కైనను, ఏవేషముతోనైనను పోవచ్చును కదా!” అని మోహనుఁడు త్తరమిచ్చెను.

భృత్యు లడ్డుపెట్టుచుండిరికాని మోహనుఁడు వాండ్ర నందఱును వారించెను.

ముప్పది యేడవ పరిచ్ఛేదము

ఎటుచూచినను జనసమూహములు ! ఇంతకుముందెన్నడైన నిట్లు అందఱియెదుట కనబడవలసినచ్చినచో విభస్తిగ్గుచే ప్రాణములను విడిచియుండును, కాని నేడ మెకంటి కేడియు గానరాకున్నది. ఏకొంచె మామె కనుల కగపడుచుండెనో అది యామెకు విధ్య యనిపించుచున్నది; కోలాహలముతోనిండిన అచ్చటి జనసమూహము స్వప్నదృశ్యమని ఆమెకు తోచుచున్నది. కనబడనదెల్ల శూన్యము ! నాలుగువైపులను జనులమూక, అన్నివైపులను కలరవము—అంతే ! దేనికిని నెట్టియర్థమును లేదు.

ఆ జనసమూహములోనుండి త్రొసికొని విభ రాజద్వారముకడవచ్చి చేరుకొనెను. అక్కడి ద్వారపాలకుఁ డొకఁడు ఆమెను కేయిపట్టుకొని బయటికి త్రొసివేయగా నామె వెనుకనుండుమనుష్యులమీద పడిపోయినది; స్తిగ్గువలన నామె ప్రాణములు సగము పోయినవి, ముసుగు జారిపోయినది, ఆ ముసుగు నామె తత్క్షణమే మరల మీఁదికి లాగుకొనినది. ముందునఁ బోవుచుండు రామమోహనుడు వెనుకకుఁ దిరిగి, రెప్పపాటులో సంతయు తెలిసికొని, ద్వారపాలకునివైపు కండ్లెఱ్ఱఁజేసి చూచెను. ఆ సమీపమున నిలిచియున్న ఫర్నాండిజ్ అచ్చటికి వచ్చి వానికిఁ దగినకట్టు మిచ్చెను. విభ

యితరదాసదాసీలవలె ప్రాసాదమునఁ బ్రవేశించినది—ఎవ్వరును నామెకు తగినమర్యాద చేయలేదు.

ఒకగదిలో రాజుగారును రమాయియు గూర్చుండి యుండిరి. విభ ఆగదిలోఁ బ్రవేశించి రాజుముఖముచూచి ఆయనప్రాసాదములకడ నేలపై బడెను. రాజు తడఁబడుచు నిలిచి “ఎవరే నీవు? బిచ్చపుదానవా—బిచ్చముకావలెనా నీకు?” అని యడిగెను.

విభ వాల్చియున్న ముఖమునెత్తి, ఆశ్రువులతోనిండిన నేత్రములతో, “లేదు, మహారాజా, నా సర్వమును దానము చేయుటకు నేనువచ్చితిని, నిన్ను పరహస్తముల కొప్పుఁజెప్పి నెలవు తీసికొనిపోవలెనని వచ్చితిని,” అని యనెను.

రామమోహనుఁ డదిభరించి యూరకుండలేక దగ్గరకు వచ్చి, “ఈమె మీరాణి మహారాజా, యశోహరపుర రాజకుమారి యీమె!” అనెను.

నిద్రానిరుగ్గుమై రామచంద్రునిలోనున్న మన స్ఫులికి-పడి లేచినది—కాని రమాయి తక్షణమే నవ్వి రామచంద్రుని-వంక జూచుచు, “ఏమిది, అన్నగారు మఱి యక్కరలేదా?” అని అతికోరస్వముతో నడిగెను.

రామచంద్రునిహృదయమున కొంచెము దయపుట్టు-చుండెను, ఐనను రమాయిచూట వినఁగానే అతినిగ్ధయునివలె నవ్వసాగెను—విభ కిప్పుడు దయచూపినచో నలుగురును తన్నుఁజూచి నవ్వుదురని రాజావారు భయపడిరి.

విభ నెత్తిపై పిడుగుపడినది. ఆమె కండ్లు మూసికొని, “తల్లీ, వసుంధరా, నీవు రెండుభాగములై నన్ను నీగర్భమందు దాచుకొనుము,” అని తనలోదాచు బ్రార్థించినది. కనులు తెరిచి నాలుగువైపులను జూచినది, అసహాయురాలగు నామె రామమోహనునికంట పడినది.

రామమోహనుఁ డాక్షణమే రమాయియైద్రకుఁ బరుగెత్తికొనిపోయి వానిని మెడపట్టి బయటికి గెంటెను.

“నాయెదుటనే ఇంతదౌర్జన్యము చేయుచున్నావా?” అని రాజుగారు క్రోధముతో ననిరి.

“ఔను మహారాజా, నేను దౌర్జన్యము కనపరచితిని మీరాణిని, నా తల్లిని, ఆతఁ డవమానించినాఁడు—వాని తల గొరిగించి సున్నముబొట్లుపెట్టి, ఊరేగించి, వానిని యూరి నుండి వెడలగొట్టకపోయినయెడల నావేరు రామమోహన్ కాదు మహారాజా!” అన్నాఁడు మోహన్.

రామచంద్రుఁడు మోహను నదల్పుచు, “ఎవరు నా రాణి, ఈమె యెవరో సేనెఱుంగను!” అని యనెను.

విభముఖము నల్లనై పోయినది, ఆమె వణకుచు నోట చీరచెంగు కుక్కుకొన్నది, మతితప్పి నేలబడినది.

విభకు తెలివిరాఁగానే రామమోహనుఁడు చేతులు జోడించి రాజుగారితో నిట్లనెను—“మహారాజా, ఇప్పటికి నాలుగుతరములబట్టి మేము మీ సేవచేయుచున్నాము. చిన్నప్పుడు నిన్నెత్తుకొనుచుంటిని, సంతక్షణచేసితిని. నేడు

నాతల్లిని, మహాలక్ష్మిని, నీ వశమాశపరచితివి, నీరాజ్యలక్ష్మిని తరుమగొట్టితివి. నేడు నేనుగూడ నీచాకిరీ విడిచి పోవుచున్నాను. మా తల్లి నేవ చేయుచు కాలము గడుపుకొనెదను; బిచ్చమెత్తుకొని కాలక్షేపముచేసెదనుగాని నీయింటినిడనైనను మఱి త్రొక్కను.” ఇట్లనుచు రామచంద్రునకుఁ బ్రణామముచేసి విభతో “అవ్వా ఇక రమ్మ! తక్షణమే బయలుదేరిపోదము; ఇక్కడ నిక నొక్కనిమిషమైన నుండరాదు,” అనెను. అని విభను బట్టుకొని బయటికి తీసికొనివచ్చెను. విభకు మతిపోయినది. బయటనుండు పల్లకీలలో నొకదానిలో విభను కూర్చుండఁ బెట్టి మోహనుఁ డామెను పడవయొద్దకు తీసికొనివచ్చెను.

విభ ఉదయాదిత్యునితోఁగలసి కాళికి వెళ్లిపోయినది. అక్కడ దానధ్యానములు చేయుచు దేవసేవచేయుచు, భ్రాతృసేవచేయుచు కాలము గడపుచుండెను. బ్రతికియన్నంతకాలము రామమోహనుఁడు వారిశోఁ గలసియేయుండెను. సీతారాముఁడుకూడ సపరివారముగ కాళికి వచ్చి ఉదయు నాశ్రమముననే యుండెను.

చెన్నపురి. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి

‘వావిళ్ల’ ప్రెస్సున ముద్రితము—1951

	న వ ల లు	ప్రతి 1-కి రు. ఆ.	
సీతారామము	1 4
సుజననంజని	1 0
విజ్జలదేవి	1 8
ఉన్మాదిని	0 6
రాధారాణి	0 6
దుర్గేశనందని	1 0
లక్ష్మణ	0 12
లీల	0 6
పోవలకా కన్నకి	0 12
వీరబాల	0 8
ఆనందమత	1 12
లాలాబాయి	0 8
ఆంధ్ర రాష్ట్రము	1 8
సౌందర్యతలక	2 0
రోషినార, చరిత్రవిషయికమగు నవల	0 12
బాలాదిత్య (చరిత్రాత్మకమగు నవల)	3 0
దేశభక్తుడు	1 0
శంభుతో నొకనాటిసహవాసము	0 4
చంద్రగుప్తుడు	2 8
నీతిసింధువు	1 0
వనజాక్షి	1 0
స్వప్నయాత్ర	0 12
ముగ్గురుమూర్తులు	2 8
ప్రేమాగ్రణి	1 8

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

292, ఎన్.జి.జీ, చెన్నై-1.

విశ్వభారతి గ్రంథమాల

రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ రచన:

పడవమునుక (నవల 560 పుటలు)

అట్టబైండు - డ్లెహికాగితం	560 పుటలు	5	0	0
,, 1-భాగం	280	2	8	0
,, 2-భాగం	280	2	8	0
ఇగటాబయట నవల	...	4	0	0
ప్రాయశ్చిత్తము	,,	3	0	0
గృహప్రవేశం నాటకం	...	1	0	0
పోస్టాఫీస్	,,	0	12	0
కథాగుచ్ఛము మొదటిభాగం	...	2	8	0
కథాగుచ్ఛము రెండవభాగం	...	2	8	0
కథాగుచ్ఛము మూడవభాగం	...	2	8	0
,,	,, ప్రథమఖండం	1	4	0
,,	,, ద్వితీయఖండం	1	4	0
కథాగుచ్ఛము నాల్గవభాగం	...	2	0	0

నిరుపమాదేవి రచన:

అన్నపూర్ణమందిరము నవల ... 3 0 0

మారిస్ మేతర్ లింక్:

(నొబెల్ ప్రైజ్ పొందిన బెలిజియం దేశపు కవి)

స్రిల్ మాండ్ మాజి నేట్—నాటకం ... 1 8 0

శరత్ చంద్ర చట్టోపాధ్యాయ:

చిన్నక్క ... 0 8 0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు ఆండ్ సన్స్,

292 ఎస్.ప్ల నేడ్, మద్రాసు—1

